

2023年文言文字词教案 文言文教学反思(优质5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

文言文字词教案篇一

学生大多来自农村、下岗工人以及个体经营户家庭。在家自主学习的时间少，学习自觉性差，文言基础更谈不上。面对这样的学情，在我任教初的几年，我就如何在45分钟内充分激发学生学习文言文的兴趣，让学生更好的学习文言文做了一些尝试，但是收效甚微。静下心来，自己仔细总结原因在于：

- 1、以讲代读 自己备课以考试为中心，忽略了以学生为主体。只一心想着自己怎样讲学生才喜欢听，怎样分析才把文章分析透，所以大多是由自己包办，没有给学生太多的阅读品味文章的时间，不让他们自己主动去读，没有引导他们怎么样去学。因为我总是担心学生没有听清、听懂，影响考试成绩，于是就反复地讲解，抓文言词语释义。把中考的知识点讲的很透彻。
- 2、以活动淡化了阅读没有真正激发学生的兴趣，无视古文的美，也忽略了让学生自己去感悟它们的美。活动课只停留在表面上的热闹，激发的也只是停留在浅层次上的兴趣，学生的真正兴趣并不在课文本身。
- 3、以训练挤占了阅读 我认为有可能考的内容，就布置大量的作业让学生反复练习，这虽然强化了字词的理解，却挤占了学生自由阅读的时间。而不考的内容，则干脆不管不练。

作业练习训练“点”忽略了“面”。

总之是没有完全把课堂还给学生。我想，要让学生真正地对文言文学习产生兴趣，最重要的，还是要让他们通过大量的阅读，认识到古文的美，认识到我们老祖宗留下的丰富语言文字的美妙，认识到文言本身丰富的情感和鲜活的人物形象，进而变被动学习为主动学习。这样，学生才能积累更多的词语、名句和文学常识，培养良好的语感，在阅读中不断地培养学生独立阅读和领悟甚至鉴赏文言文的能力。

文言文文字词教案篇二

《五柳先生传》是九年级语文下册教材中的一篇文言文，教学的重点是理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，体会文章的写作方法。下面，我仅从五个方面来进行回顾和反思。

针对大多数学生不大喜欢学习文言文的现象，我首先做的是激发学生的学习兴趣。从学生感兴趣的故事入手，自然地过渡到陶渊明，再让学生结合以往所学说说“心中的陶渊明”。这样既复习了旧知识，又能与新知识形成一定的比照效果，自然地导入到课文的学习。

抓住“读”这一文言文教学中的重要一环，力求体现“书读百遍其义自见”这句俗语的内涵，注重学生的朗读训练、以读促学。让学生诵读、美读、跳读、研读，含英咀华，读出美，读出发现。

在对文章语言的品析上，为了避免落入俗套或者杂乱无章，我采取了限制格式但不限制内容的品析方法，让学生既放得开（可任取文中的语句）又收得拢（收拢到对人物形象的认识上）。让学生分成几组自由辩论，极大地激发了学生的学习热情，又巧妙地培养了学生的竞争意识。

创造了民主宽松的课堂氛围，尊重学生的独特感受，并及时

的给予赏识。如此以来，使整堂课具有“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的勃勃生机，让我更惊喜的是，几个平时沉默寡言的学生，他们一改“金口难开”、“冷眼旁观”的做法，积极的发言。

在回答问题时，本以为学生会落入我的“圈套”，按照我的标准答案来回答，却没有想到课堂却走出了我的预设。他们各抒己见，情绪高涨、思维敏捷、思路开阔，让原来只是一个看似很普遍的问题，牵动学生的心灵，使他们活跃异常。的确，创设学生感兴趣，答案具有不确定性，能引起争议的话题，不仅能让学有发挥的余地，而且能使学结合自己独特的感受来发表意见，并从中获得成功的愉悦感。

要改变语文课堂这种沉闷的氛围，问题设计显得尤为重要。问题设计得好，不但能较好地展现课堂中教与学、疏与密、缓与疾、动与静、轻与重的关系，让课堂波澜迭起，抑扬有致，而且总能为学搭设思维的跳板，让他们向更高、更远的层面飞跃。比如，“你喜欢五柳先生吗？请说出理由”此问题的设计是在学全面了解五柳先生的基础上进行的拓展训练，让学结合现实对五柳先生的为人进行评析发表看法，让学能辩证地看事物，取其精华去其糟粕，落实“教书育人”中的“育人”这一环节。

“授人以鱼，不如授人以渔；授人以鱼，可供一餐之需，授人以渔，则终生受用。”从这个意义上讲，教给学学习的方法，引导学养成良好的学习习惯，比塞给学知识更重要。在这堂课上，不求句句串讲、字字落实，而是贯之以文言文学习方法的指导，尤其是教给学知人论世读书的方法，在充分尊重学已有知识基础和接受能力的前提下，让学的多种感官全方位地参与学习，充分调动了学积极性，力争使课堂焕发出生命的活力，实现陶行知先生所倡导的——充分解放学的大脑、双手、嘴巴、眼睛，让学在质疑问难中探究发现，在读读背背中积累语言，在各抒己见中升华认识。比如，“试分析五柳先生和陶渊明的关系”这一拓展

性练习的设计，意在沟通课内外的联系，沟通本课与学生以前读过的陶渊明诗作的联系。此题没有统一答案，重在引导学生课外查找有关资料，谈自己的看法。可以让学生互相交流，互相启发。有利于倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理有关陶渊明资料的能力。谈自己的看法，同时又是一种口语表达的练习。

课堂不够活跃等。

文言文文字词教案篇三

开学的第一天讲授了《文言文两则》，从整节课来看进行的比较顺利，但是自己对自己的教学有了一定的想法：

1、导入课程直截了当。对于高年级的学生来说，对于文言文并不陌生，所以我采取了从古代思想家入手，回忆相关的学习文言文的方法，这样让学生很快进入了课文的学习，同时也对与课文相关的文言文只是有了一定的了解。

2、本课还以读为主线，初步教给学生学习文言文的方法，培养学习文言文的习惯也是相当重要的，这将为以后初中文言文的学习打下基础。因此我让学生在整個教学过程中读通、读懂、熟读成诵，感悟学习方法，同时也让学生在批批划划中养成学习习惯。

1、时间分配上不足，课堂练习没有做上。

2、学生的积极性没有完全被调动，一些孩子还是不张口开朗读。

1、把握时间节奏，注意课堂的紧凑性。

2、充分预习、备课，调动积极性。

文言文文字词教案篇四

开学的第一天讲授了《文言文两则》，从整节课来看进行的比较顺利，但是自己对自己的教学有了一定的想法：

1. 导入课程直截了当。对于高年级的学生来说，对于文言文并不陌生，所以我采取了从古代思想家入手，回忆相关的学习文言文的方法，这样让学生很快进入了课文的学习，同时也对与课文相关的文言文只是有了一定的了解。

2. 本课还以读为主线，初步教给学生学习文言文的方法，培养学习文言文的习惯也是相当重要的，这将为以后初中文言文的学习打下基础。因此我让学生在整個教学过程中读通、读懂、熟读成诵，感悟学习方法，同时也让学生在批批划划中养成学习习惯。

1. 时间分配上不足，课堂练习没有做上。

2. 学生的积极性没有完全被调动，一些孩子还是不张口开朗读。

1. 把握时间节奏，注意课堂的紧凑性。

2. 充分预习、备课，调动积极性。

文言文文字词教案篇五

周四听了孟祥海老师的一堂文言文教学展示课，后又一起做了评改，觉得受益不浅。

就课堂教学设计上来看：

1、流程设计条理清楚，充分体现了我校的课改路子，教师在过程推进中都照顾到了点面的平衡。

2、任务项搭配合理，既是整篇文章的展现，又适合小组合作的实际。

3、交流展示有张有弛，学生参与的多，质疑的多，解决问题多，很好的发挥了交流的功能。

4、教师参与适时有效，在小组交流展示过程中，特别需要老师的引导和总结，这一点，孟老师做的非常到位，很值得大家学习借鉴。

当然，也有需要改进之处，一个是在回顾已学知识时，最好能够用问题的形式来展开，这样更有利于引出本课的任务；二是课堂上学生读的少了些，就这个问题，大家做了很好的交流，我们认为，读可以采取多种形式来实现，不一定局限于课文或段落，可以使小组中的题项，甚至是同学们的答案。

相信，通过这样扎实有效的听评课活动，我们的课改步伐会更加稳健，更加有力，也会走的更远。