

# 最新杜甫和李白演讲稿(优秀5篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 杜甫和李白演讲稿篇一

秋来相顾尚飘蓬，

未就丹砂愧葛洪。

痛饮狂歌空度日，

飞扬跋扈为谁雄？

杜甫与李白相互敬重，交谊深厚，这首《赠李白》，就是杜甫以心灵的笔触所刻划的一幅李白肖像。它仅仅用了二十八个字，就构成一幅生动的艺术形象，李白的风采、气度、品格，就栩栩如生，跃然纸上。此诗作于天宝四年秋，此时李白遭奸佞排斥、远离京都、漫游齐鲁，与杜甫相会。李白也在这年秋写下了《鲁郡东石门送杜二甫》诗。诗云：“飞蓬各自远，且尽手中杯。”从中流露出诗人依依惜别的深情。这与杜诗中的“秋来相顾尚飘蓬”句，可以参照。李白被赐金放还，与杜甫幸会于山东之时，由于有相同的坎坷遭遇，因而在情志相投。

此诗表面看来，似乎杜甫在规劝李白：要象道家葛洪那样潜心于炼丹求仙，不要痛饮狂歌、虚度时日，何必飞扬跋扈、人前称雄，实际上，杜诗有言外之意。李白藐视权贵，拂袖而，沦落飘泊，虽尽日痛饮狂歌，然终不为统治者赏识；虽心雄万夫，而何以称雄？虽有济世之才，然焉能施展？杜甫

在赞叹之余，感慨万千，扼腕之情，油然而生。遂将自己的愤懑之情，诉之笔端，乃至运用反诘的语气，发出似在埋怨、实则不平的询问。他的感慨既是为李白而发，也是为自己而发的。

此诗突现了一个狂字，显示出一个傲字。傲骨嶙峋，狂荡不羁，这就是杜甫对于李白的写照。在《赠李白》中，正突现出狂与傲的风采、骨力、气度，显示出李白安能摧眉折腰事权贵的精神，这正是此诗的诗眼和精髓。它不仅同杜甫歌咏李白的其他诗是一脉相承的，而且也形象地揭示了李白的性格和气质特征。

这首诗，沉郁有致，抑扬顿挫，跌宕起伏。末句用反诘口吻，把全诗推向了最高潮。清初钱谦益在评注此诗时，独注“飞扬跋扈”句，其余一概略而不论，可谓独具慧眼，也表明它在全诗中的重要价值：“按太白性倜傥，好纵横术。少任侠，手刃数人，故公以飞扬跋扈目之。犹云平生飞动意也。旧注俱大谬。”（《钱注杜诗》卷九）是说从新的角度。和侧面颂扬了李白的豪侠精神，并突出“飞扬跋扈”的飞动性。仇兆鳌注云：“飞扬，浮动之貌。跋扈，强梁之意。考《说文》：扈，尾也。跋扈，犹大鱼之跳跋其尾也。”（《杜诗详注》卷之一）此虽就字注字，就词注词，但在《赠李白》中，却是用来象征李白豪放不羁的精神。

此诗言简意赅，韵味无穷。为了强化全诗流转的节奏、气势，则以“痛饮”对“狂歌”，“飞扬”对“跋扈”；且“痛饮狂歌”与“飞扬跋扈”、“空度日”与“为谁雄”又两两相对。这就形成了一个飞动的氛围，进一步突现了李白的傲岸与狂放。

## 杜甫和李白演讲稿篇二

敬爱的老师、亲爱的同学们：

大家好！我是四年二班的xx□我给大家演讲的题目是《我眼中的杜甫》。

同学们，大诗人杜甫的名字，我想你们应该都很熟悉吧，杜甫诗唐朝著名的大诗人、杜甫和李白是好朋友，人们称他们为“李杜”，杜甫还被世人尊称为“诗圣”，那么杜甫为什么在文学史上有如此到的地位呢？这与他的经历是分不开的。

在这些大风破屋，大雨淋漓，长夜无眠的情况下，杜甫依然顽强的生活下来了。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”这句名句我一直牢记心间。

今天我们再读杜甫那沉甸甸沉郁顿挫的诗句，敬佩之情油然而生，杜甫那无谓惧百折不挠的精神值得我们学习。

### 杜甫和李白演讲稿篇三

唐朝是文化繁荣的朝代，在诗坛上，涌出了许多名家，大师辈出。“诗仙”李白与“诗圣”杜甫更是其中两颗璀璨的巨星。

李白与杜甫是我国唐代的两位著名的诗人，他们为后人留下了许多不朽的诗歌。从诗歌史的地位上来说，两者都是继往开来、沾溉百世的人物，李白是把中国诗歌推向全面发展的“先驱”，杜甫则把诗歌创作提到了现实主义空前未有的高度，因此两人的文学成就可以说是“平分秋色”。从诗歌思想的角度，他们同样关心百姓疾苦，关心国家命运，反对侵略战争，诗歌思想上有着一致性。如李白的《古风》、杜甫的《兵车行》都对当时黑暗和腐败的政治予以否定，表达了强烈的爱国忧民之情。

李白和杜甫在诗歌创作中都形成了特有的风格。李白的诗歌主导风格是飘逸俊美，而杜甫诗歌的主导风格则是沉郁顿挫，这在他们的许多代表作中都有体现。如李白的《将进

酒》：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！”把黄河在天地之间浩荡奔流的气势与声势充分表现出来，意境开阔，具有非凡的气势和浪漫主义情怀。而杜甫的《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”描绘了一幅惨淡的秋景画面，高天之狂飙，深谷之哀猿，惊心动魄，使全诗笼罩在悲凉的氛围之中，同时也反映诗人凄凉之感。

李白与杜甫都有满腔抱负，想为国家尽一份力，但是他们在仕途中都又不得志，这种壮志难酬的悲愤与感伤在他们的许多作品中都有体现，但两者又有不同：李白的诗，很多表现出及时行乐的思想；杜甫的诗，很多表现忧国伤时的思想。

如在《将进酒》里，李白将满腔不合时宜借酒兴诗情，来了一次淋漓尽致的抒发。醉意使李白纵情狂欢，高歌“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。”表达一种独立自由的人格，一种鄙弃世俗的非凡的自信。虽壮志难酬，但李白却没有一般读书人或士大夫的顾影自怜、怀才不遇的情结，认为“人生苦短，须及时行乐”，有着乐观向上的人生态度。而在《登高》里，诗人杜甫塑造了一位壮志难酬、长年漂泊、老病孤独的抒情主人公形象。“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”诗人目睹苍凉恢廓的秋景，不由想到自己沦落他乡、年老多病的处境，生出无限悲愁之绪，饱含了诗人排遣不尽的羁旅愁与孤独恨，尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使自己白发日多，再加上因病断酒，悲愁就更难排遣，也表现了诗人浓厚的忧国伤时之情。

李白所创造富于个性特点的意象中最突出的就是飞翔的大鹏、奔腾咆哮的黄河与长江、高出天外的山峰、飞流直下的瀑布，这些“都具有超凡的气概，曲折地表现了李白冲决束缚，追求自由的热情，可以见出他飘逸不群的风格”。如在《将进酒》中“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，黄河水从天而降，写出了一泻千里，不可抵挡之势。

孤舟等，在这些被损弃与被遗忘的生物身上，杜甫表现了多种深沉而忧郁的`情思。在《登高》中杜甫就用“猿啸”、“落木”等意象营造了萧索、凄冷的氛围，表达诗人悲凉的心境。

李白追求自由精神，不受格律约束，他的诗歌常常给人一种飘逸的感觉，语言夸张却不显做作，华丽却不显庸俗。如《将进酒》：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”而杜甫推崇“形神兼备”境界，强调炼字，炼句，苦思，苦学。意象精练紧凑，语意凝重深沉，沉郁顿挫。如《登高》中“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”写出风、天、猿、渚、沙、鸟六种景物的形、声、色、态，每件景物均只用一字描写，却生动形象，精炼传神。

总之，“李杜文章在，光焰万丈长。”李白是浪漫主义的诗仙，天纵英才，神出鬼没，奇幻百变，不着一字，尽得风流；杜甫是现实主义的诗圣，脚踏实地，深入细致，力透纸背，振聋发聩。李白是云端上的织梦人，杜甫是苦难大地的悲歌者。对于后人来说，李白的飘逸让人苦苦追寻不得，杜甫的忧国忧民为代代百姓所怀念，他们都是“照耀着唐代乃至整个古典诗坛的两面万古常新的旗帜”。

## 杜甫和李白演讲稿篇四

唐朝大诗人之间的关系也成为后人关注的焦点，特别是诗人李白和杜甫两人同在诗坛上有举足轻重的地位，世人似乎很喜欢将二者进行比较并好奇他们两人之间的关系如何。接下来小编为大家带来诗人李白杜甫搞关系为何破裂，希望对你有帮助。

## 杜甫和李白演讲稿篇五

抱负很大奈何鲲鹏之志难施展

## 古代士大夫情怀与深情的体现

### 想到苏轼就会发出会心一笑

中国古代知识分子的人生境界是动态发展的。自李白始，经由杜甫、白居易等人，再一直发展到“唐宋八大家”之一的苏轼，中国古代知识分子的人生境界，经历了一个逐渐发展完善的过程。康震坦言，苏轼的人生境界体现在一个“趣”字上。“林语堂曾评价说，人们想到李白，总觉得他是一颗流星划过天际；而想到苏轼，则会发出会心地一笑。”康震说，通常有学问的人都很无趣，但苏轼擅长将大学问转化为人们熟悉、喜爱的东西，这让他成为一个有趣味的人。苏轼不仅学识渊博、多才多艺，在书法、绘画、诗词、散文等领域均有很高造诣，更重要的是，他的人格发展体现出在他之前少有的全面性。苏轼在人生境界上不似唐朝李白般偏执，他的人生理想和境界以顺应自然为主。