

最新祖父的园子 祖父的园子教学反思(汇总9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

祖父的园子篇一

《祖父的园子》节选自现代作家萧红的自传体小说《呼兰河传》。这篇课文以富有孩子气、且又带着浓郁的诗情画意的语言，重点描述了作者在祖父的园子中自由自在的童年生活，把世界在孩子心里的样子真实地再现出来，学生读来感觉这事就像发生在自己身上，亲切、神往。

语文课就要有语文味，不管什么文章，只要让学生充分朗读，不管什么问题都能迎刃而解，课堂上老师无须刻意提出许多问题让学生回答。因此，教这篇课文时，我采用了“以读代讲”的方法，让学生在充分读书的基础上，引导交流作者在园子里心情是怎样的，是从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀。交流中相机引导学生读有关的段落，读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。

本节课是第一课时，主要是让学生熟读课文，解决生字词，扫清障碍，对课文有个整体的感知，为后边的学习做铺垫。老师准备得很充分，结合学生实际情况和学生特点，讲练结合，对重难点、易错点的把握精准，讲解细致，环节紧凑，方法多样，注重学生学习方法的引导，指导学生记笔记，把课堂教学落到实处，效果好。

再准备充分的课堂也会留有遗憾，本节课在字词的指导上，

虽说易错字老师已经想方设法让孩子去识记，让孩子写，但还是没有教师亲自示范书写，学生跟着写一遍的效果好。直播时，电脑声音控制那块没调好，声音不稳定，有时声音小。

因此，针对本节课出现的问题，今后在准备直播课时，就要把这些问题给解决掉，备课时就要各方面因素都要考虑到，准备要更充分。教师在示范书写这方面要想方设法去克服困难，使学生学习更高效。做一项工作就要想法尽善尽美，我一定会不断地摸索不断实践，使自己的综合素质有较大的提高。

文档为doc格式

祖父的园子篇二

早在大学时期，我对作家萧红就有一种说不出的喜爱。人教版第十册《我和祖父的园子》一课正选自萧红的成名作《呼兰和传》，为了上好课，我全身心投入到文本中，去感悟语言，思考文字中包含的作者的感情线索，琢磨应该用怎样的方法引导学生跟我一起感悟语言的魅力。

拿着教材，脑子里思路比较乱。正所谓是名家名篇。在网上收集资料时，发现著名特级教师薛法根刚上过这一课，上得非常精彩。可是当我读完课文后，被萧红的文字深深感动，所以就硬着头皮上这一课了。我深知应该向大师学习，但是上课的教师、学生不同，教师对文本的解读也不同，不能够随意“克隆”大师的教学设计，必须自己深入钻研教材，设计符合自己特点，符合学情的教学方案。

但是，光有粗线条的思路是不行的，怎样引导学生阅读感悟文本的语言，提升学生理解的层次，也是设计教学预案时的重点。那就接着再读课文，读着读着，好多地方会突然之间顿悟，灵感顿生。教自己的顿悟过程，恰恰就是引导学生学习的方法。像园子的自由一部分内容，在多遍的朗读中，找

到了中心句，体会园子中万物的自由。

课堂上基本完成了教学预设，教学内容的实施比较流畅。我把教学重点放在引导学生理解文本，内化文本上，学生在与语言文字的亲密接触中，能基本感受文字描绘的意境，体会作者的内心情感。通过引导学生对诗意的语言的品味朗读，通过对文字留白处的想象描绘，引导学生积累和运用语言。

在我的课堂教学中，有对学生进行语言文字进行听说读写的训练的意识，但是因为教学经验不够，所以还有过多的顾虑，还欠缺娴熟的引导技巧。学生个别朗读比较有感情，齐读部分效果还不够理想；课上设计的几次说话训练，学生有内容说，但面不够广，说得还不够生动。当学生朗读不够到位，没有感情时，当学生说话语言贫乏，语调平淡时，我因为赶进度而没有充分引导，给学生练习和表现的机会。因此，学生的的情绪没有被充分调动起来，课堂有沉闷的感觉。在今后的教学中，我会尽量摒弃这些功利的想法，实实在在为提高学生的语文素养而教学，把学生的发展作为课堂上作重要的因素来考虑。

文字是美丽的，充满魅力的，课堂上，让我们语文老师带着学生在美丽的文字间徜徉，享受学习语文的幸福，领略语文的诗情画意。

祖父的园子篇三

《祖父的园子》节选自现代作家萧红的自传体小说《呼兰河传》第三章第一篇。课文重点写了作者在园中自由自在的童年生活。对很多人来说：童年是一块糖，总是弥漫着甜甜的味道；童年是一挂秋千，飘荡着一串串清脆的欢笑；童年是一架风筝，装载着五彩缤纷的梦想和希望。而作者童年的乐园则是祖父园子里那一幅明亮的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有菜、有庄稼、有蝴蝶、有蜻蜓、有蚂蚱……这里一切都是欣欣然的，充满了生命的气息。这里是

自由的，花是自由的，鸟是自由的，虫子是自由的，菜是自由的，什么都是自由的，空气里弥漫着自由，童年的作者也是自由的，这自由是她童年快乐的源泉。文中字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，很容易引起学生的共鸣。

在导入文本后，我让学生结合课文的阅读提示，自主地、入情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。在学生充分读书的基础上，让他们交流“我”在园子里心情是怎样的，思考从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀？在交流反馈的同时，引导他们读相关的段落，体会作者童年的快乐。这部分学习，充分体现学生的个性化自主阅读，可选择自己最觉得有趣的说。并通过多种形式的朗读，引导学生从字里行间悟出趣、悟出情，让学生充分地感受作者对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。不过，更重要的是让学生知道：让作者感到自由快乐的，不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父。他给了孩子心灵的自由，他允许孩子随便玩闹，对孩子倾尽了爱心和耐心。他的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由、快乐、幸福的童年。正是因为作者的心灵是自由的，所以在她孩童的眼里，一切才是自由的，快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。

另外，文中许多abb的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，也很容易让学生感受到作者满心的快乐。遗憾的是由于文章太长，课堂上花了很多时间去读，后面没有时间去积累词语，训练学生说类似的词并用词说话，只能匆匆收场。我想，如果让学生在得到语言文化熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。那么这样的语文课堂将使学生受益非浅！

祖父的园子篇四

《祖父的园子》节选自现代作家萧红的自传体小说《呼兰河

传》。这篇课文以富有孩子气、且又带着浓郁的诗情画意的语言，重点描述了作者在祖父的园子中自由自在的童年生活，把世界在孩子心里的样子真实地再现出来，学生读来感觉这事就像发生在自己身上，亲切、神往。

语文课就要有语文味，不管什么文章，只要让学生充分朗读，不管什么问题都能迎刃而解，课堂上老师无须刻意提出许多问题让学生回答。因此，教这篇课文时，我采用了“以读代讲”的方法，让学生在充分读书的基础上，引导交流作者在园子里心情是怎样的，是从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀。交流中相机引导学生读有关的段落，读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。

本节课是第一课时，主要是让学生熟读课文，解决生字词，扫清障碍，对课文有个整体的感知，为后边的学习做铺垫。老师准备得很充分，结合学生实际情况和学生特点，讲练结合，对重难点、易错点的把握精准，讲解细致，环节紧凑，方法多样，注重学生学习方法的引导，指导学生记笔记，把课堂教学落到实处，效果好。

再准备充分的课堂也会留有遗憾，本节课在字词的指导上，虽说易错字老师已经想方设法让孩子去识记，让孩子写，但还是没有教师亲自示范书写，学生跟着写一遍的效果好。直播时，电脑声音控制那块没调好，声音不稳定，有时声音小。

因此，针对本节课出现的问题，今后在准备直播课时，就要把这些问题给解决掉，备课时就要各方面因素都要考虑到，准备要更充分。教师在示范书写这方面要想办法去克服困难，使学生学习更高效。做一项工作就要想法尽善尽美，我一定会不断地摸索不断实践，使自己的综合素质有较大的提高。

祖父的园子篇五

领学生学习第二课《祖父的园子》，我没再使用优教助手里面的课件。

我们教学都习惯把优教助手里面的课件下载下来，稍作修改就加以利用。以前我也是这样，自己研究完教材，已经定下教学思路，可是到优教助手上找找课件，竟发现优教里面的课件上，内容比我备的课丰富许多，恨不能解读课文及课文牵扯到的训练都设计上了。一个课件好几十张图片，很多都舍不得去掉。整理一下拿到课堂上运用，却发现一节课光走课件，都上不完该上的内容。于是两课时的课往往上成三课时，或者不止三课时。想压缩，很多内容又舍不得去掉，于是把学生延时也用来讲了课。其实，这已经是我们大家的通病，因为都反应按照课件上不完。每次按课件上，我想要执行的“挂一漏万”——一课只讲一个知识点早就抛到九霄云外去了。这次开学前，我根据教材内容算算时间，发现这学期可没那么多时间在这里磨蹭。于是我决定还是不用大家下载修改的课件，而是尽量少使用课件。第二课就这样。

一、介绍作者萧红时，我用课件呈现了相关内容，不仅讲到萧红是现代作家及其作品，更简单提到她一生的坎坷。并由此导入课文。

二、领学生读通课文后，只是认识生字词我使用了课件，而后，我们的学习就在端着课本对课文的读和讨论中进行。我问学生“祖父的园子”是一个怎样的园子？学生很自然地就找到了前三自然段。从中我们在反复读中共同体会了院子里面有些什么——昆虫、花草树木；有什么特点——美丽且充满了生命力。然后我又引导学生说写这个园子里的景物的段落不止这些。很快学生就找到了课文的第15至19自然段。我让学生再读这些段，看看和开头三个段所要表达的是否一样。学生读过发现，这后面的段落写的是院子里所有东西及人的自由快乐、无拘无束，是主人公在这园子里的感受。我问大

家为什么主人公在这园子里这么自由快乐，大家结合预习，一下想到了是因为祖父对她的宠爱。于是我让大家找出写祖父宠爱她的段落——第4至14自然段。让学生读、说自己的读书体会。孩子们很容易就抓住了文中的“我”在园子里瞎胡闹而祖父又极其和蔼宽容的句子。于是我和孩子们共同体会课文所表达的情感，并反复读喜欢的段落或语句。

三、针对作者在园子里的快乐，我直接领学生打开《同步练习册》，把拓展阅读中萧红写给爷爷往帽子上插玫瑰花的部分也直接抓紧了课堂，和学生进一步体会爷爷的慈爱和主人公在园子里、在和爷爷相处过程中的快乐。然后顺便又读了《从井里捞上来的美味》一篇，让学生再深刻体会爷爷对她的疼爱。到这里之后，我询问学生，有谁知道爷爷为什么对这个小女孩如此疼爱与宽容？已经读完《呼兰河传》的同学告诉大家，是因为这个小女孩早早没了母亲，她的父亲又给她娶了后妈，后妈对她不好，父亲也不爱她。最后我们回到课文后面读阅读链接中的内容那是小说的结尾部分，让大家感受作者内心的情感。大家体会到了伤感。

四、越是生命坎坷，越是怀念曾经幸福的时光和给她带来幸福的爷爷。最后我鼓励大家继续把《呼兰河传》读下去，去充分了解萧红的一生。

如此，两节课，我终于甩开课件的繁琐，上了一节大阅读式的语文课。

我庆幸我们的学生生活在城乡之间，对课文所描写的内容还不是太难理解，这篇描写儿童童真快乐的文章孩子们也比较喜欢。不再逐句逐词地深分析课文，而是把时间放到反复读、多篇读上，我课上得痛快，孩子们也读得快乐。

我感觉这次领学生学习《祖父的园子》，很符合我的心意。

祖父的园子篇六

《祖父的园子》节选自现代作家萧红的自传体小说《呼兰河传》第三章第一篇。课文重点写了作者在园中自由自在的童年生活。作者童年的乐园则是祖父园子里那一幅明亮的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有菜、有庄稼、有蝴蝶、有蜻蜓、有蚂蚱……这里一切都是欣欣然的，充满了生命的气息。这里是自由的，花是自由的，鸟是自由的，虫子是自由的，菜是自由的，什么都是自由的，空气里弥漫着自由，童年的作者也是自由的。

在导入文本后，我让学生结合课文的阅读提示，自主地、入情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。在学生充分读书的基础上，让他们交流祖父的园子是一个怎样的园子？“我”在园子里心情是怎样的，思考从哪些描写中体会到的？在交流反馈的同时，引导他们读相关的段落，体会作者童年的快乐。这部分学习，充分体现学生的个性化自主阅读，可选择自己最觉得有趣的说。并通过多种形式的朗读，引导学生从字里行间悟出趣、悟出情，让学生充分地感受作者对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。不过，更重要的是让学生知道：让作者感到自由快乐的，不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父。他给了孩子心灵的自由，他允许孩子随便玩闹，对孩子倾尽了爱心和耐心。他的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由、快乐、幸福的童年。正是因为作者的心灵是自由的，所以在她孩童的眼里，一切才是自由的，快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。

遗憾的是由于文章长，课堂上花了很多时间去读，后面的课堂让学生自主学习时间太短，导致有一些问题匆匆收场。指导学生领悟写法时，我没有耐心引导好学生自己体会，有时候采用了“告诉”他们的方式。课上设计的几次表达训练，问题设置学生觉得有点难。设计问题时，应该更接近孩子们

的实际和兴趣点。

上完课后，我认识了自己的很多不足。在今后的教学中，我应该更加认真研究教材，吃透教材，了解课本的意图，达到教学目的。让学生都觉得学语文是一件快乐的事，都能积极参与到课堂中来，更有效地实现语文教学读写结合，提高学生综合能力。

祖父的园子篇七

记得很久很久以前了，我就读过萧红的《呼兰河传》，现在对主要内容已记得不多了，残留在印象里的是这是一部很精彩的小说，作者叙述的童年生活是令人向往的课文《祖父的园子》就选自《呼兰河传》。使自己又有机会拜读了这部小说的精彩章节，感觉真好。这章写了“我”幼时和祖父在园子里自由生活的情景，具体而又生动地表现了“我”的好奇、贪玩和幼稚。字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，容易引起学生的共鸣。

文中的语言非常有特色，平和、朴实、充满童趣，运用拟人、排比，使语言整齐而优美。欣赏这样的文章，要让学生结合课前的提示，在充分读文的基础上体会作者的情感，在读中感悟语言的特点。从而培养学生去粗取精的阅读能力。

随着作者富有诗意的语音，教学时主要让学生自主地、入情入境地读课文，感受作者童年生活的自由和快乐，发挥想象，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。整个过程有三个“亮点”值得回味：让我们随着作者美好的回忆，走近她魂萦梦绕的祖父的园子。

1、抓住佳词佳句感悟作者的写法。

文中许多abb式的词语，如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，学生在读的过程中都体会到

了，有学生说这样的蜜蜂握在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，小蜜蜂就像作者的小伙伴，胖乎乎的。注意让学生积累。

2、在联想中感受自由。

课文中的作者字里行间体现出童年生活是无拘无束的，是丰富多彩的。吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，作者轻松自在的文字也让我们体会到无拘无束，倭瓜愿意开一朵花就开一朵花，黄瓜愿意爬上架就爬上架……写得多好啊！还让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生们都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆，从树上摇果子，摘花，撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢事情。再让他们读课文的时候已经能带上自己的感受。体悟童年生活的情趣。

3、拓展

激发学生的阅读兴趣，有机会读一读整部小说。

祖父的园子篇八

不知是谁说过的一句话：教育是爱的艺术，教学却是遗憾的艺术。上完这堂课后，我发现好像可以很深刻的理解这句话了。说实话，真的有遗憾在里面。总结一下，真的有很多不足，很多很多的地方需要改进。

一、课前准备不足

1. 没有提前试试电脑和投影是否可以很好连接，以致于今天早上上课时出现突发事情，重新换电脑，既耽误了上课时间，又使自己感到很紧张。

2. 没有提前试试课件，以致于今天在课堂上投影会不清楚，或是字体太小，学生无法看清楚。

3. 备课时忘了参考《同步学习》上面的问题，在课堂上可能会讲不到位。

二、由于开始上课时突发事件，使我感到有点乱，在上课时竟忘记了板书课题。

三、上课声音有点小，后边的学生听不太清楚。

四、提问问题太散，没有把问题集中到一起让学生讨论。

五、上课时，老师是主导，学生跟着老师的思路走，不利于培养学生的自主学习能力。

六、在引导学生有感情地朗读课文时，没有及时给学生示范。

本堂课中的优点是：

一、上课中语言比较自然，教态大方，应付自如。

二、较好的把握课文中心，提出一个较好概括课文内容的中心问题，引导学生一起思考，围绕中心一起学习。

三、课堂中能灵活运用方法引导学生积极学习课文内容，并且让学生有感情地朗读课文，体会作者的思想感情。

今后要改进的地方是：

一、课前一定要准备好

1. 备课要充分。教材、教师用书、《同步学习》充分运用，综合备课。

2. 提前试试课件，不清楚的幻灯片及时修改。

3. 课件不能喧宾夺主，而是为学生服务。

二、上课开始一定要板书课题，不能再犯忘记板书课题这样的错误。

三、提高上课的声音。

四、集中呈现问题，留时间给学生讨论交流并思考，锻炼学生的自主学习能力。

祖父的园子篇九

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、注重训练学生默读。根据“默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于300字”这一要求，引导学生在默读中根据需要搜索信息。对于这样的长篇，默读是一种非常必要的学习方式，最终达到了很好的教学效果。

二、课堂中以学生为主，引导学生抓住重点词、句、段进行理解感悟，让学生在读中发现问题、解决问题，积累阅读的方法，最终达到能自主阅读和理解感悟的目的。在课堂中，学生运用前面学到的阅读方法深入阅读和感悟，深入领悟课文表达的思想感情。

三、在教学中引导学生以多种读书方式穿插进行，在课堂上，学生时而浏览课文，时而默读片段，时而在我的引领下深情朗诵，通过个别读、范读、师生对读等多种形式的读，把教学推向了高潮。

四、为了将学生引进文学的乐园，在教学中适时插入《呼兰河传》结尾中的章节，有效的激发了学生的课外阅读兴趣，

同时也弥补了课文的空白。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要有以下两个方面：

1. 教学中没有真正把课堂还给学生，还是教师引导得较多。
2. 课堂容量偏大，个别地方处理得较为仓促。