

最新十八岁出门远行概括 十八岁出门远行读后感(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

十八岁出门远行概括篇一

每个人都对自己所在的世界有着强烈的好奇。无论遇到多少磨难也阻止不了这种心情。

文中的“我”18岁，遵从自己内心对未知社会的探寻走出家门来到了柏油路上，像大多纯净的孩子一般认为“四海皆为家”，每一个人都是热心助人的现代雷锋，事实上“我”确实被人帮助了——愿意用车载我一程，只不过后来被伤的凄惨。

余华的这部短篇小说一经发表相信也是惹得读者满肚子话说，有对冰冷社会唏嘘不已的，也有对“我”的天真感到可惜的，就像《农夫与蛇》，明明农夫对蛇付出了真心却仍被蛇反咬一口，有人会说蛇没有良心，知恩不报之类，也有人会觉得农夫实在太蠢，被咬也是应该。但这都不是农夫自己内心的看法。也许“我”在遍体鳞伤的当时看着眼前的萧索会感到被背叛的苦闷，可是就像文中所说，窝在同样遍体鳞伤的车中，“我”知道“自己的心窝也是暖和的”，在经历了搭车不顺，“朋友”背叛，村民殴打的身心双重挫折之后“我”依然对这个世界，对自己的人生持有一颗温暖的心。

“我”走出家门后最大的收获不是“人若犯我，我必十倍还之，”也不是“人心如此难懂，我只想宅在家中”，更不

是“社会荒凉，我嗤之以鼻”之类，而是从一个受人庇护的孩子成长为一个独当一面的大人。

文中 18岁的“我”已经走出了家门，而我还没有18岁，但我一直渴望着一次远行，我想去日本，坐在富士山下的樱花山麓中描摹它的唯美；我想去非洲，坐在骆驼背上观摩撒哈拉的深邃；我想去法国，领略卢浮宫中历史积淀下的威严。哪怕如今这些都还不能见到，我依然想来一次独自的远行，看一看钢筋水泥世界那坚毅的轮廓，听一听翻山越岭而来的海风的呓语，嗅一嗅埋藏了一个冬季的花香。即便遇到挫折，遇到人情冷暖，也不停下脚步。

我们对世界，对未知有着强烈的好奇，磕磕绊绊一路走来，各种事情的经历结束都无法将其冲淡，正是因此我们才会不停地走下去，长的是磨难，而短的是人生。

十八岁出门远行概括篇二

《十八岁出门远行》作为余华的成名作，没有他的其他作品那样充满暴力与血腥，但确实是一部让人感到困惑的迷幻小说，作者用一种冷静与默然的笔触体验迷惘的青春、无常的人生以及荒诞的世界，给读者预留了一个思考的空间，却让人难以琢磨，回味无穷。我把它来回读了几遍，从迷惑不解到略知一二，写下了这篇感想。

莫言曾把余华称作是“当代文坛上第一个清醒的说梦者”，认为《十八岁出门远行》是一篇“条理清楚的仿梦小说”。既是“说梦”，那就无访说得荒诞些。作者感喟生活的无奈，拾掇了一个个离奇的片段，凭籍生活的本色叩击读者的心扉，然而却用近乎冷漠的语言，产生了梦一样的美丽。迷惘余华曾说：“人类自身的肤浅来自经验的局限和对精神本质的疏远，只有脱离常识，背弃现状世界提供的秩序和逻辑，才能自由地接近真实。”这段阐述无疑可以作为对《十八岁出门远行》的恰当注释。余华正是用一种“说梦”的方式，生

动地揭示了世界的荒诞无常和青年人在这种人生面前的深刻迷惘。

“我在路上遇到不少人，可他们都不知道前面是何处，前面是否有旅店。”“现在我根本不在乎什么旅店。我不知道汽车要到什么地方去，他也不知道。”何其迷惘！那是年青人的通病！他们不知道自己前面的路，他们也不在乎自己的远方，只管漫无目的地生活。作者以一个清醒的陈述者，显示了一个迷惘的青春世界。还原“所有的山所有的云，都让我联想起了熟悉的人。我就朝着它们呼唤他们的绰号。”“车窗外的一切应该是我熟悉的，那些山那些云都让我联想起来了另一帮熟悉的人来了，于是我又叫唤起另一批绰号来了。”那些云，那些山——若隐若幻的过去；那些存留在记忆深处的人与事——似真似假的世界……一个在60年代出生的男子，记忆中的过去是阴暗的。尽管如此，他依然把他的记忆还原，却充满了作者的辛酸与无奈。

正如余华说：“写作使我拥有了两个人生，现实的和虚构的，……这些中短篇小说所记录下来的，就是我的另一条人生之路。与现实的人生之路不同的是，它有着还原的可能，而且准确无误。”追求余华前期的创作用语言建构了一个充满暴力、血腥和死亡的阴暗世界，文中弥漫着荒谬与绝望。尽管在《十八岁出门远行》中也有暴力，但却更多地看到了追求与希望的影子。

“旅店”——在作者的眼中就是“我”人生的目标与心中的梦——“公路高低起伏，那高处总在诱惑我，诱惑我没命奔上去看旅店，可每次都只看到另一个高处，中间是一个叫人沮丧的弧度。尽管这样我还是一次又一次地往高处奔，次次都是没命地奔。眼下我又往高处奔去。”这就是青春的初旅、生命的初旅，即使充满了沮丧，即便伤痕累累，依然一次又一次努力地尝试、奔跑。“我一直在寻找旅店，没想到旅店你竟在这里。”无数次的苦苦搜寻，“旅店”就在自己的心里。迷乱与温馨并存，也许在余华的这部作品中，

他正在努力尝试着，追寻着自己心中的那个“梦”。

十八岁出门远行概括篇三

当看到书桌上有一本崭新的书本，我跑上前一看，原先妈妈新买了一本《十八岁出门远行》给我，看到这个题目时，我就被深深的吸引了，必须是一个十八岁的孩子第一次自己出远门，有很多趣味的事发生吧！但看完时，我不再这么认为，它深深的印在了我的脑海里，它与别的小说不一样。

书中是这样讲述的，十八岁的我走上了步入社会的旅程，太阳很快出现到了西面，我只想找到一个能够住宿的地方，我觉得不能没有旅店，像我不能没有梦想一样，我没看到旅店，但我看到了车，我做上车给司机一根烟，心想他要了我的烟必须会让我坐他的车的，我对他说：“老乡，我要搭车，”但没想到他会让我滚开，我说：“你抽了我的烟，”他立刻又笑嘻嘻的问我：“去哪，小姑娘，”这根烟还换来了苹果，我们成了很要好的朋友，我不明白要到哪里去，他不明白要去哪里，我们就一边说，一边坐在车上往前赶，正聊的开心，汽车突然不走了——抛锚，车不能修了，过会儿有五个人来了，我跑过去问：“这附近有旅馆吗？”他们没有回答我却问我：“这车里装的是什么？”“苹果”，哪明白他们明白是苹果后便去抢，我还被他们拳打脚踢，我对司机说：“你的苹果被别人抢走了，”他却无动于衷，之后有开拖拉机的，骑自行车的……他们把所有的东西都抢走了，我被打的更重了。

这时我看见司机跳上拖拉机跟他们一齐走了，他的手里还抱着我的那个红色背包，我此刻身无分文，一无所有了。

天完全黑了，我上了车，外面风很大，但我躺的坐椅上开始暖和了，我的心窝也还是暖和的，坐在车上，我又想到了那个风和日丽的上午——父亲给我收拾书包，让自己一人出远门，我像一匹兴高采烈的马一样冲了出来，我一向在寻找旅

店，没想到旅店你竟然在那里。

这本书的作者是著名作家余华，我在搜他的资料时记得他坦言说：“我觉得我所有的创作，都是在努力更加接近真实，我的这个真实，不是生活里那种真实，我觉得生活实际上是不真实的，生活是一种真假参半、鱼目混珠的事物”。

他的小说都反映人和世界的黑暗现象，对人的可恶不满，喜欢写一些暴力啊、死亡啊，这些现象，《十八岁出门远行》就是讽刺此刻社会人类的险恶，他想让我们明白现实中的真实并不真实，他认为真实的荒谬的。所以，他想把作品表面上写的荒谬，让我们看到真正的真实。他写的《十八岁出门远行》也是如此，这让我十分敬佩，因为我在看的同时感觉在另一个世界，那个世界又那么真实。

《十八岁出门远行》让我明白了现实是残酷的，我们要应对现实，勇往直前。现实是残酷，青春也是充满着困难与挫折的，但青春里我们这些花样少年同样也要应对青春。《十八岁出门远行》还让我们明白了，我们在一天一天的长大，我们所要担当的职责也一天一天的在增多，我们也要学会忍受着一些事情，外面的世界没有家里暖，外面人也没有家里好，所以我们要坚强，勇敢的去应对困难、挫折还有社会的黑暗，人类的险恶。

《十八岁出门远行》写的就是未来的我们。这本书与别的小说不一样，值得一读，你会明白很多。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

十八岁出门远行概括篇四

十八岁的我们或在父母的臂弯下无忧无虑的成长；或是怀着单纯自由想象着未来；或是拼了命的学习为了似好的'前程，然而最多的时候是对世界充满了好奇，想要背上行囊，闯荡世界。故事中的“我”亦是如此，怀着憧憬与好奇，开始一段独特的旅行。

故事总共有十一篇，它分别阐述了“我”初在路上行走，中遇货车司机，到后来被抛弃的所见所闻，这独特的旅行留给“我”青春的意义。

最令我印象深刻的是书中的那个好心想帮司机夺回被抢走的苹果却被人打的遍体鳞伤的男孩，而结局令人啼笑皆非：司机和当地村民合伙拿走了我的包，留下孤苦无依的我。这仿佛是现代社会存在的问题的反照，网上“路遇跌倒老人该不该扶”的激烈讨论，使这样一件-天经地义的事却变为人们最难做出胡抉择；路上乞讨的人是真是假，使人们在怕被欺骗的面纱下拒绝给予他们温暖；公车上某女郎因不给老人让座而被其扇耳光· · · · · ·生活中的我们往往在付出真心和被辜负真心之间徘徊。

然而青春的意义就是面对挫折困难时无所畏惧，勇往直前，不忘初心。

大作曲家贝多芬由于贫穷，没能上学。十七岁患了伤寒和天花病。二十六岁却不幸失去听觉而他的梦想是成为一名音乐家。面对上帝开的如此大的玩笑，他用青春的无所畏惧发

出‘‘我要扼住命运的咽喉’’，最终用《命运》和《第九交响曲》向人们展示了他顽强的意志。张海迪5岁患病，可她用坚强的意志在青春年华攻读医学，为麻风村的人针灸。海伦凯勒将无声的语言化为一片片具有正能量的言语，飞向世界各地去鼓舞别人。

决心“会当凌绝顶，一览众山小”，却只有“三暮随肥马尘”的诗圣杜甫，以高昂的意志投向朝堂，却被还以低微的职位。一生追求建功立业的他，为了伴君左右的他，失败了。但他却赢得了历史。一如范仲淹所言：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。在低迷时呼喊“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”。泰戈尔在《飞鸟集》中吟唱：太阳的灯还没有熄灭。杜甫以他青春的意态为中国文人筑起的高墙将永不倒下。

成长是一辈子的事，想要成蝶必须经过破茧蜕变，而破茧的意义不在于飞翔的自由而在于束缚突破。成长花开是发现美的过程，也是发现世界的过程，愿你的成长花开不败。

十八岁出门远行概括篇五

“成长”是面对挫折时的欣然挑战，还是会在各种各样的逆境中展翅高飞？无论我们经历了怎样的挑战、奋斗、反抗与迷途，有一个答案总是肯定和唯一的，那就是成长。

成长是独立。一个人若是无法独立，就无法成长。去实践，去尝试，去享受自己孤身一人所面对的一切，因为成长是无需要求结果的。

成长是挑战。每个人每一天都会面对各种不同的挑战。无论是思想，精神，抵抗或是肉体的挑战，都是一种经历，一种过程。然而，我们会在这充满动力的挑战中成长，无论是布满荆棘，还是轻而易举。

成长是珍惜。对身边的一切，我们都要学会珍惜。不懂得珍惜，就无法明白、拥有。对情感的珍惜、时间的珍惜、身边人的珍惜，甚至是对痛苦、悲伤、挫折的珍惜。好与不好，我们都要珍惜，因为，也许痛苦的过程，就是成长的经历，会让我们拥有更多，明白更多。

成长是面对。面对背叛、挫折，没有多少人能够选择坦然面对，而是选择一味地去逃避，找个借口继续苟活，找个理由随波逐流，却不知，逃避只会令自己更痛苦。为什么不学会面对，面对痛，面对苦，在逆境中展翅高飞保持愤怒，或勇敢前行，挣脱阻挡我们前进的一切。只有选择坦然面对，我们才会释然，从而懂得什么是艰辛，什么是不易，懂得什么才是成长的意义。

也许成长就是学会直面自己一直不敢面对的东西。因为我们害怕的一切不会是虚幻的，它总有一天会出现在我们的生活中。直到我们敢面对、不会再不堪一击的时候，就是我们真正长大的那一天。

也许成长就是一条不可拒绝的路。因为路上有独立、有挑战、有珍惜、有面对，还有那艰辛的步伐。每个人都能够在成长中拥有斑斓的色彩，拥有无常的滋味。成长，是光芒；成长，是美好；成长，更是人生的初端。没有成长，我们的星空将会黯淡，我们的生活，将会无味。正是成长，才让我们拥有了强大而精彩的人生！

十八岁出门远行概括篇六

雨淅淅沥沥地下着，好像经过暴风的洗礼刮在脸上深硬的疼雨模糊了眼帘，举起伞，大步向前。

成长对生命个体的意味究竟是什么？是对人生幸福的领悟，是在人生苦难时顽强的面对。还是踏入社会痛苦的蜕变？或许这才是成长的皮相，姿态。不管成长者经历了怎样的困惑，

奋斗，反抗和迷途，有一个答案总是肯定和唯一的，这是成长的力量，应该像柔韧的小草钻出岩石般倔强和巨大。

雨，终于渐渐停下了它的步伐，还有“滴答，滴答”水滴从屋檐上流下来。或许，是书看的太久了，眼睛有些酸的不适，抬起头往窗外下意识的瞟了一下。是，一抹嫩黄，原来是栀子花的骨朵。经过刚刚暴雨的袭击，还是傲然立于世。小小的花瓣沾满了露珠，地上散落着2,3片花瓣。有些凄惨美。

我惊讶的是。这花经过暴雨的洗礼后，应该已是七零八落，但是它却这样挺然，它在用自己的方式表示着自己的成长，生命的不畏，坚强。

不管是15岁，18岁，在每个人生的转折点内，开始叛逆，桀骜不驯。浑身抗拒接触，开始，讨厌母亲的唠叨，厌恶一切的烦恼，让时间去溶解，让自己去飞翔。

又是一日，问道阵阵清香。原来，栀子花开了。幽幽清香，浸透在夏日的阳光里，散发淡淡的忧伤。

未来的天空，即便是暴雨倾。你要相信。雨后总会有彩虹出现。

十八岁出门远行概括篇七

迷茫中，我们穿越过的荆棘，被风彻底打乱了。雨里，我们闯过飞沙，被坚硬的石头划破了手掌，走进荒野苍茫，我们不曾躲避过什么，一直很骄傲的向前冲去。我们见到过雷电，认识了光阴。我们疾翔着。我们知道，总有一天会抵达终点。

我们的终点是那个花季。

我曾在他的日记里，隐约的看到了花季。含笑带泪，所有人都站在高处凝视，诉说着青春，我们爱你你知不知道。花季，

那个十八岁的明天，我们便能拥有城府、心思、逍遥，以及一切一切。

我知道我们和他们不一样。

他们一直向上飞啊飞啊。

而我们则是奋不顾身的向前冲。

不知道自己在向上翱翔。

很多很多个也许，会组成记载十八岁的种种纪念，而那个十八岁，终究要来的。

正如们无法抗拒黑夜来临，无法阻止命运的沟壑将自己一次次绊倒，我们跌在雪地上，头破血流。

或许，那真的是我们所要面对的。

那个花季，十八岁，他们出门远行，被窃了包袱与行李，仿佛是在遗失了某种自尊、信心、欢笑、勇气，然后什么也没留下。他们无处停留，只能上气不接下气地飞着，并眼睁睁地看着岁月远去，变的苍凉。

我合上了日记。

花季是花色的缤纷，其实在那片繁华的缤纷北欧，不知存有多少万念俱灰。现在的我们，正在为十八岁的花季做准备。

我知道总有一天，我们会随着那远行而去，麻木的背着背包，傻傻的被人抢走，然后等待那人回来，自己站在原地，呆呆地受伤害。

十八岁出门远行概括篇八

皎洁的月光又一次照亮了我的书房，它迟迟不肯离去，仿佛在等待着什么。我独自坐在小窗旁的桌前细细品读着《十八岁出门远行》。

书中讲了一个十八岁的“我”步入社会的旅程。当夕阳逐渐落下，“我”看到了黄昏的头发，“我”不再贪图旅途上完美的风景，迫切需要找到心灵栖息的地方，“我”觉得在旅途中不能没有旅店，就像我的人生不能没有理想。

在旅途中“我”迫切想搭车，但是连汽车的马达声都听不见，“我”总是期盼着高处，正因有一个信念一向支撑着“我”——中间的那个弧度中必须有“我”想要的旅店。但是想象是完美的，现实总是残酷的。“我”一次次地往高处奔，奔来的却不是“我”满心憧憬的旅店——而是车。但是这也不错，最起码“我”能够搭车去寻找旅店了。“我”兴致勃勃地跑了过去，递给了他一根烟，给他点了火。于是，“我”便心安理得，正因他只要接过“我”的烟，他就的让“我”做他的车。在他的车中“我”发现的一个箩筐，用鼻子闻，是苹果。等他修好车，“我”便对他说：“老乡，我要搭车。”却被他粗暴的叫滚开，“我”对他吼了一声：“你嘴里还含着我的烟。”他便友好地对“我”说上哪，“我”对他态度的180度大转变感到大惑不解。由此“我”还正因给他的这根烟得到一筐水果。车开着开着抛锚了，“我”只好下车。这时便来了一群人，“我”跑过去问：“这附近有旅馆吗？”他们没有回答“我”，却问：“这车上是什么？”他们得知是苹果后便开抢，“我”被他们拳打脚踢。远处又有几个人蜂拥而来抢苹果，“我”对司机说：“你苹果被人抢了。”他漠不关心，还在远处嘲笑“我”。苹果抢光了，远处只剩下屈指可数的苹果，“我”被他们打的狼狈不堪，抬头看看夕阳的余晖，仿佛是为了看“我”的笑话迟迟不肯离去。“我”爬到车椅上，身体虽是遍体鳞伤，但“我”的心窝却是暖的。躺在车窝里

想起了“我”临走时父亲对“我”说的一番话，沉重。

人要理解现实，要在现实中寻找安慰，学会坦然。少年虽然质朴、勇敢，但坦然应对现实时却显得无能为力。青春充满困难挫折，我瘦小的肩膀要扛起很多的职责，也要学会忍受很多的事，冰冷的世界，人情的冷暖。我都要慢慢地适应，正因我憧憬长大，憧憬青春，憧憬未来，就要应对困难，挫折，还有黑暗。

十八岁出门远行概括篇九

滴答滴答，古老的时钟端着衰老的容颜摇出浑厚的滴答滴答，在田野里，它催促着柳絮赶紧飞走，勇敢地迈上自己的十八岁；在大雪缤纷的高原中，时钟在漫天飞舞的皎洁白雪中冷冽的摇晃着，滴答滴答，它让高原男生格拉在那一个雪夜成长为“十八岁”。

刚上初中的时候，还痴痴地感受着郭敬明说的那道明媚的忧伤，一副稚气未脱的样子。墙上的时钟不顾我的天真无邪，敲起了滴答滴答的声音：他告诉我，你不能再做那一个可以随心所欲、肆意妄为的你了，人总是要学会着长大，你要开始成熟去承受所有的不堪，而不是永远活在童话的美好幻境里。

从那时起，我便学着去收敛，不和伙伴们嘻嘻闹闹浑然不觉，天亮却把责任抛在九霄云外处，不可以说话不知轻重将文明礼仪弃之一旁，试着在被冷眼伤了之后也不横冲直撞的逃避，信仰乌云总会散去。而这时父母再也不把我紧紧地拽在手里了，我真正的获得了自由，我尝试着自己去飞翔，即使摔的遍体鳞伤，伤的体无完肤，也在竭力自己忍受着。

成长真的是一件很微妙的东西，自己永远都猜不到是怎样成长的，是因为什么而开始成长的。是因为看了一篇扣人心弦的小说故事骤然成长、还是由于首次的青春萌动以失败告

终而黯然成长，关于这些，现在的我无从知晓。我只是听到了时钟的滴答滴答声，它一直提示着我，该成长了。不管是在残酷的现实中一夜长大，还是在温存的世界里长大。

自己总归是要成长的，就像香雪一样，大胆而又畏缩地走上那条火车双轨，悄然绽放在自己的花季中。

即使日益趋向成熟，我也清楚地知道自己还没有遇到生命中第一波痛苦的刺激，我还没有条件没有资本去成长。我没有见识到《十八岁出门远行》中主人公所见到的不堪的冷酷的无情的社会，也不曾直接的接触过这个冷暖自知的社会。但也正是那次残酷的旅行，让他看清了很多的东西，骤然成长。痴痴的呆望这个世界，恨它，恨它的麻木不仁、阴险无情；爱它，爱它的直截了当、沧海桑田。

滴答滴答，时间又把世界推前一步，这让我既兴奋又担忧。与朋友十六岁出门远行的计划不温不火地躺在那儿，我真想它快点到来，看看这个社会到底是怎么样的。同时我也想尝尝成长的滋味，我又想他慢点到来，让我在童话的梦境里多睡会儿。

十八岁出门远行概括篇十

一个简单的故事，也是一个让人摸不找的故事，故事中的的司机是个歹徒呢，还是一个受害者，我无从得知。总之，主人公”我“是最壮烈的牺牲者。

”我“原来只想找个旅店，却逢着了半路抛锚的火车司机。原本凶神恶煞的他竟不介意我反客为主般钻上他宝贝的车厢。只经过短暂的攀谈，”我“便以之为知心兄弟，以至于在又一次抛锚时，”我“强要出头，阻止路人哄抢车上的货物，结果被拳打脚踢。唯一可以维持生计的背包也被兄弟般的司机带着狰狞的笑容而夺去了，”我“只能瑟缩在支离破碎的车座上舐着伤痛。这就是”我“十八岁出门的远行。

答案是否定的。路不拾遗，夜不闭户，这样淳朴的民风只存在与童话中，也正是这样的童话使得各家子弟天真地以为自己所处在世外桃源之中，作者的这次远行狠狠地请他吃了一堑。他天真的情感在一个不期而遇的情景中暴露无疑，心扉未经扣击便早找敞开。于是，他把一工人素未平生繁荣男子当作亲密无间的哥们，可最后，本应该两肋插刀的哥们狠狠否地插了他两刀，一切都明朗起来。世道之深，非少年狂徒所能堪。人心不在，世态炎凉，路短不知马力，和风怎晓草劲？未经生死，怎可轻易相信他人。

我并不期望世上充满猜忌，可有不得不充满猜忌。因为欺诈弥漫着整社会，不得不人人自危。世上有许多伪善，这些伪善往往是由丑恶所扮演，当丑恶披上真的伪装，边横行于世，为祸害人。为什么人们在呼唤信任，因为它在世界上荡然无存。

左右社会和谐的因素很多，世道永远比想象的更加叵测，程老师昔日也曾提及”舍弃信任“的意向。与其不昏黑的世俗召唤信任的回归不如同流合污变得心怀猜忌。本文中的”我“本应是”信任“一词的卫道士，结果被社会无情的蹂躏，玩弄直至遍体鳞伤。我想，残存的货车不单单是一堆破烂不堪的零件，它的躯壳被朵尽，只剩下光秃的肉体，它好比是人的良心作者的也好，司机的也好，哄抢者的也好，投苹果的孩童也好，都知识表象，内在的是一颗残存的心。最后，作者回到车座，终于感到了温暖，因为他的良心没有泯灭，虽然支离破碎。

我本也年少，论资历也不该论及这摸测的社会，只是从我个人的眼光中评价它，所以写的有些不知所云，可是，如若天真地认为社会是完美的天堂，那确是大错特错。