

# 最新儿童围棋公开课教案设计 只拣儿童 多处行公开课教案设计附课文原文(精 选5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

## 儿童围棋公开课教案设计篇一

预习作业:

1. 熟读课文,把文章中的生字划出来并标上音;划出文中的多音字。
2. 联系上下文解释词语:坐无隙地、浩荡、密密层层、忸怩、感召、团聚。
3. 说一说诗句“儿童不解春何在,只拣游人多处行”的意思。
4. 读课文说一说课文讲了什么内容。

教学目标:

1. 知识目标:学会6个生字,理解“成千盈百、坐无隙地”等17个词语的意思。
2. 能力目标:能分辨第1、3、5自然段中作者的见闻和联想,体会联想的作用。
3. 情感目标:领会课文的中心思想,珍惜美好春光,珍惜少

年时代，努力学习，锻炼身体。

教学准备：课件、录音带。

教学课时：1课时。

教学过程：

一、音像出示，图文引入。

(出示春天图片，音乐春天在哪里)

(学生自由表述)

师：太美了，你们都很快找到了明媚的春光。古代有一位诗人他是这样描写儿童找春天的情景的：儿童不解春何在，只拣游人多处行。

(出示诗句：儿童不解春何在，只拣游人多处行。)

师：谁来读一读这两句诗。

1. 指生读，齐读。

2. 指生说说这两句诗的意思。

3. 指导读好这两句诗(读出儿童的可爱、天真、迷茫)

二、揭示课题。

1. 导入：

师：不过在我的眼中，你们可要比诗中的儿童聪明多了，活泼多了。刚才你们就找到了春天的足迹，(引读：她在他在他在)很好。

师：那么春天还会在哪里呢？冰心奶奶说：“游人不解春何在，只拣儿童多处行”。

(出示：游人不解春何在，只拣儿童多处行)

2. 指生读，说说这两句诗的诗意。齐读这两句诗。

3. 教师板书课题：12只拣儿童多处行(注意“拣”字的写法)

4. 齐读课题。

三、初读课文，整体感知。

师：冰心奶奶说春游时如果不知道春光在那里的话，就挑儿童多的地方去，哪里一定会有明媚的春光的。理解的真好啊，谁再来读一读课题。

1. 指学生读课题。

(指导学生分别读好体现作者心情、想法、行动的三个词语“只拣”、“多处”、“行”。)

2. 质疑课题。

师：同一课题，有不同的读法，也一定会有不同的疑问，学贵有疑，谁能就课题提出自己的疑问。

3. 学生质疑。

4. 梳理疑难，引导读文

师：这些问题问的很好，答案就在文章之中。请同学们打开书，带着这些疑问自由朗读，努力将课文读正确，读流利。争取读后人人都有话可说。

(1) 学生自由读课文，教师了解情况。

(2) 读后，教师肯定，表扬学生良好的学习习惯。

#### 四、再读课文，理清脉络

##### 1. 品读课文，深刻感悟

师：本文篇幅较长，共有9个自然段，请你看看在这9个自然段中，你最想读哪一段，然后再美美地把它读上几遍，呆会儿我请你们来读一读。

(学生再读课文，教师个别指导)

##### 2. 展示个性，读出体会

师：真好，你们都能津津有味地去品读课文，并且做到字字入目，句句入心，真是了不起啊，现在谁愿意把自己读书的情况向大家展示一下，让我们能和你一起共同分享明媚的春光。

(1) 指学生读自己喜欢的段落，读后说说自己的体会。

(2) 教师随文点拨，引导学生理解作者为什么要将儿童比作“小天使”、“太阳”、“花朵”、“春天”的象征。

(3) 指导朗读。

#### 五、学法迁移，语段训练。

##### 1. 小结学法，理清文脉。

师：刚才你们都读了自己喜欢的地方，并讲了自己喜欢的原因，非常好，从字里行间中我们可以看出，在冰心奶奶的心中春天最美丽的景色就是天真，可爱，充满朝气的儿童啊，

在她心里：（出示，引读：儿童就是小天使，就是太阳，就是花朵，就是春天，儿童就是最美好的人间春光。）

2. 课外延伸，语段训练。

(1) 再现音像图文：

走近冰心有了爱就有了一切。

(2) 学生自由表达自己的情感。

六、总结全课

## 儿童围棋公开课教案设计篇二

1. 尝试用蜡笔和水粉笔组合进行美术创作，体验“变鱼”过程带来的快乐。

2. 养成良好的作画常规。

3. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

1. 水桶、毛巾、水粉笔、一次性桌布、蜡笔、手套等

2. 画有海底水草的背景图一张、音乐磁带

一、开始部分

1. 律动进场

指导语：今天让我们坐上潜水艇去海底探险吧！来，准备好了吗？出发吧！（幼儿跟着老师听音乐做相应的动作进场，坐成半圆形）

2. 来到范画前，引导幼儿猜测

师：海底到了，咦，海底的鱼都去哪儿了？

3. 出示水粉笔这是一只魔术笔，它一定知道鱼躲在哪里？

魔术笔粘上颜料涂在纸上，鱼就出来了。

## 二、基本部分

1. 请个别幼儿尝试作鱼

师：真神奇，我们也来试试好吗？（请个别幼儿上来涂颜料）

2. 小结，作画练习的过程。

3. 全体幼儿操作

师：好玩吗？你们想不想要变这样的魔术啊？

4. 提出操作要求

（1）在变鱼前先要用淡色的蜡笔画出自己喜欢的鱼和水草，鱼要画得多些，画的重些。

（2）画好鱼和水草后，再用水粉笔涂上颜料就可以了。

（3）在涂色时水粉笔的水分不要太多，不然颜料会流出来。

（4）保持桌面和衣服等的干净，手脏了要及时擦干净。

5. 幼儿分散操作，教师巡回指导。

### 三、结束部分

1. 评析

2. 开潜水艇离开教室

师：小朋友变出了这么多的鱼，我们把自己的作品带到教室里，让其他小朋友一起看看吧！

这是一堂比较成功的美术活动，本次教学活动让我最感欣慰的应该是：这是真正属于幼儿自己的绘画活动，真正体现幼儿为主体的教学活动，整堂课环节思路清晰流畅，形式新颖，真正体现幼儿为主体这一教学宗旨，下面我为谈谈本次教学活动的优缺点：

#### 一、优点

1. 改变老师教，幼儿学的传统模式，充分体现幼儿为主体，让幼儿自主创造，教师不包办、不代替，尊重幼儿的想象和创作，如：在教师教学活动中我都非常注重幼儿的独立创作及对他们的作品赞扬。

2. 能大限度的激发幼儿的创造兴趣，很好的调动幼儿的积极性和主动性，活动的兴趣性强，符合幼儿年龄特点。在开始部分，我采用了蜡笔和水粉的奇妙组合，激发了幼儿的创造热情，从幼儿专注的神情中我看到幼儿特别感兴趣，觉得很好奇，而“兴趣”是第一位“老师”，是活动的“催化剂”尤为重要，没有兴趣的活动不能使其目的落实到位，充其量也不过是“教学载体”，而非幼儿内心真正的需求，没有内驱力。

3. 目标落实比较好，在各环节的设计上较注重其相接的紧

凑性，环环相扣，注重时间上的分配。

## 二、缺点

虽然本次教学活动具有许多“闪光点”，但也存在着许多不足之处：

1. 如我在幼儿操作部分，没有考虑到幼儿的个体差异，因而看到幼儿不能在规定的时间内完成作品，便非常的无措，而忽视了对幼儿作品相学的破坏，对作品的内容提升不够。

2. 对个别幼儿的指导不够。指导语言不精炼，评析没抓住幼儿的亮点，应该在幼儿高度兴趣驱动的活动中融入恰当的技巧指导。

## 儿童围棋公开课教案设计篇三

同学们，你们课前查阅了《儿童和平条约》了吗？知道的请举手。

学生互相交流查阅资料的情况。

教师简要介绍和儿童和平条约的内容。

1. 学生自读课文

2. 个别学生读课文

3. 学生齐读课文

1. 读了课文，你觉得宣告是什么意思？

2. 全世界儿童向世界宣告了什么？（未来的世界应该和平，没有战争、破坏、仇恨，人类应共享大自然的恩惠，共创美

好的生活。)

3. 你从这个条约，想到了什么？

可结合语文天地中的“畅所欲言”进行，让学生说说从电视和报纸上看到、听到的存在战争、饥饿的地方，说出自身的想法和希望，使学生们感受到世界和平是靠大家一起维护的，培养学生的责任感。

## 儿童围棋公开课教案设计篇四

- 1、知道向日葵的外形特征，学习用大手笔的方法表现向日葵。
- 2、敢于大胆尝试用各色水粉颜料做画。
- 3、在作画时能保持画面和衣服整洁。
- 4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、向日葵图片

2、调色盘、毡子、颜料若干，水粉笔若干、抹布、小水桶。

### 一、通过对话引起作画兴趣

1、引导幼儿观察向日葵的外形特征，幼儿观察并用语言描述向日葵的外形特征。

2、教师总结：向日葵长着圆圆的大脸盘，周围有许多圆圆的发辫（花瓣），还有细细长长的身体（茎），身体两边是它的手（叶）。

今天我们就用水粉笔为向日葵照张相。

## 二、教师示范

先画向日葵的大脸盘——然后画周围的发辫（花瓣）——向日葵的身体（茎）——向日葵的手（叶片）。教师还可以启发幼儿，为向日葵找朋友（蓝天、白云、小鸟、花草等等）

## 三、幼儿创作，教师巡回指导。

提示幼儿为向日葵拍出大大的照片，脸是圆圆的，可以选择自己喜欢的颜色为向日葵照相。注意暗示幼儿向日葵的脸盘一定要画的大一些。

## 四、作品欣赏与交流：

幼儿欣赏自己与伙伴的作品，讲讲用了什么颜色，请了那些好朋友和向日葵做游戏。

《幼儿园指导纲要》中所说：引导幼儿对身边常见事物和现象的特点、变化规律产生兴趣和探究的欲望，从而使孩子更亲近大自然，珍惜自然资源，做一个生活的热爱者。作为幼儿教师的我更应该注重激励、呼唤、鼓舞幼儿去动手、去操作、去探索、去发现。

## 儿童围棋公开课教案设计篇五

从香山归来，路过颐和园，看见成千盈百的孩子，闹嚷嚷地从颐和园门内挤了出来，就像从一只大魔术匣子里，飞涌出一群接着一群的小天使。

这情景实在有趣！我想起两句诗：“儿童不解春何在，只拣游人多处行”。反过来也可以说：“游人不解春何在，只拣儿童多处行。”我们笑着下了车，迎着儿童的涌流，挤进颐和园去。

我们本想在知春亭畔喝茶，哪知道知春亭畔已是座无隙地！女孩子、男孩子，戴着红领巾的，把外衣脱下搭在肩上拿在手里的，东一堆，西一簇，叽叽呱呱地，也不知说些什么，笑些什么，个个鼻尖上闪着汗珠，小小的身躯上喷发着太阳的香气。也有些孩子，大概是跑累了，背倚着树根坐在小山坡上，聚精会神地看小人书。湖面无数坐满儿童的小船，在波浪上荡漾，一面一面鲜红的队旗，在东风里哗哗地响着。

沿着湖边的白石栏杆向玉澜堂走，在转弯的地方，总和一群一群的孩子撞个满怀，他们匆匆地说了声“对不起”，又匆匆地往前跑。知春亭和园门口大概是他们集合的地方，太阳已经偏西，是他们归去的时候了。

春光，竟会这样地饱满，这样地烂漫！它把一冬天蕴藏的精神、力量，都尽情地释放出来了！

我们在花下大声赞叹，引起一群刚要出门的孩子又围聚过来了，他们抬头看看花，又看看我们。我拉住一个额前披着短发的女孩子，笑问：“你说这海棠花好看不好看？”她忸怩地笑着说：“好看。”我又笑问：“怎么好法？”当她说不出来低头玩着纽扣的时候，一个在她后面的男孩子笑着说：“就是开得旺嘛！”于是他们就像过了一关似的，笑着推着跑出门外去了。

对，就是开得旺！只要管理得好，给它适时地浇水施肥，花儿和儿童一样，在春天的感召下，就会欢畅活泼地，以旺盛的生命力，舒展出新鲜美丽的四肢，使出浑身解数。这时候，自己感到快乐，别人看着也快乐。

朋友，春天在哪里？当你春游的时候，记住“只拣儿童多处行”，是永远不会找不到春天的！

春光染绿我们双脚。

---

作者冰心。选作课文时文字有改动。