

# 2023年童年这本书的读后感言(实用7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

## 童年这本书的读后感言篇一

每个人都有值得自己回忆、值得自己珍惜的美好时光，对我来说，童年是我最宝贵的收藏。马克西姆高尔基的小说《童年》却是他的一段悲惨遭遇，更是一段难忘的回忆!然而，苦难的经历对于成功者是一笔财富，无数曾失落的梦会成为他生活和文字巅峰的一颗闪耀的明珠!

作者真实地描述了自己苦难的童年。在外祖父家中，他看清了周围的一切：贪婪、残暴和凶狠。泯灭人性的外祖父，经常毒打外祖母，年老落魄后竟利用自己的名誉换得金钱；两个自私自利的舅舅更是青出于蓝更胜于蓝，打死了妻子；就连孩子也参与这场权利之争……在这个家中，是美丽善良的外祖母点燃了阿廖沙的生命之灯，就如文中所描述的一样“在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒，把我领到光明的地方……”，外祖母是阿廖沙的所有精神支柱，也潜移默化地教他做一个不向丑恶现象屈服的人；而他唯一的朋友——茨冈，给了阿廖沙真正的友情。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懵懂懂地明白了一些道理，但他仍旧保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。此书生动地再现了19世纪七八十年代俄国下层人民的生活状况。

《童年》记载了高尔基儿时的一些故事，虽然中间掺杂着一些苦涩，却更多的是讲述做人的道理。经历苦难，经历磨难，对于一个人来说是非常重要的。这不是说不经历苦难，不经

历磨难就不能成功成才，但经历了苦难和磨难可以使人积累经验，增强毅力，从而使人更加懂得热爱和珍惜自己的事业和生活，也更加懂得如何做人和处世。苦难是成功的养分。高尔基在艰苦的环境下不向命运低头，在与命运的斗争中他深入俄国社会的最底层，和各个阶层、各种人物接触，饱尝生活的艰辛，从而不断地丰富了他的社会知识和生活经验，成就了一名举世瞩目的文学巨匠。我深深敬佩他这种伟大的精神！

如今的青少年都是泡在蜜罐里长大的，苦难对于我们来说，简直只是一个简单而又遥远的名词罢了。我们没有忍受过饥饿的历史，不知一粒米的可贵；没有受过寒冷的考验，无从得知温暖的含义；没有尝过寄人篱下的滋味，想象不到受人白眼和听人风凉话的苦楚。于是，当苦难来临时，常常被命运打倒。

“梅花香自苦寒来”！新一代的青少年朋友们，我们应该勇于接受磨难。诚如高尔基，在经历过人世间最大的贫困、最大的痛苦后，成就了他最终的辉煌。

让我们勇敢地面对生活，挑战命运吧！不经磨难，何来辉煌！

## 童年这本书的读后感言篇二

当我看到《童年》这名字，我以为是写快乐的童年，一定写许多趣事的书。但这本书恰恰相反，是讲非常悲催的故事，看者都很心疼的故事。

这本书描述了在当时19世纪80年代俄国人民生活的社会环境。小主人公阿廖沙。彼什科夫于父亲逝世后，三岁到十岁的童年生活，“我”随母亲投奔外祖父，到外祖父叫“我”去“人间”混饭结束，生动地再现了19世纪80年代俄罗斯下层人民的生活状况。

在当时黑暗的生活环境下，常被外祖父，舅舅…。欺负的阿廖沙，历经磨砺，最后成为著名作家，在每次悲惨的事发生，都是和蔼可亲的外祖母去鼓励，给他力量和支持，外祖母还讲一下关于正义的故事，让阿廖沙成为不被黑暗侵蚀的人，勇敢站起来了。正如上帝关上全部门，但一定会留下一扇窗的。

让我想起在我6岁的时候，我和小伙伴一起玩，捉迷藏，从没有人破坏游戏，玩得很久，要回去时，总是不想回去，要哭还是做在地，妈妈打一下小手才肯听话；8岁时，因喜欢看电视，而一边看电视一边做作业，成绩从优秀到良好，从良好到差，妈妈知道后果严重，不给我看，要我在房间独自做作业，我哭了，我认为妈妈不爱我了。

原来我的童年是幸福的，有人关心我，而不是阿廖沙那样，被外祖父打，没有父母的爱，看到许多悲惨的事发生，他只有外祖母的疼爱。我只是不珍惜而已。

之后，我变得更喜爱，更珍惜，更包含妈妈。

### 童年这本书的读后感言篇三

我异常喜欢《童年》这本书，已经认真阅读过好几遍。每个人在成长过程中都会经历童年，而这本书是前苏联伟大的无产阶级作家高尔基对自我童年的回忆。

书中讲述了年幼的高尔基在父亲去世后，跟着母亲来到了外公家生活。在外公家里，高尔基时常挨打和挨骂，所以，在他心里十分厌恶外公家。外公粗暴易怒，两个舅舅也为了分家闹得不可开交。

母亲的离开，让高尔基更加感到无助，仅有善良慈祥的外婆能给他带来温暖与些许欢乐。之后，两个舅舅最终分家，似乎一切都恢复了平静。这种平静的日子没过多久，母亲突然

又回来了。没过多久，母亲又和另外一个男人结了婚，然后再次留下高尔基离开了外公家。

外公突然破产，继父也因为赌博输光了全部家产，又和母亲搬了回来。那时候，外公因为破产变得异常吝啬，还和外婆分了家。小高尔基像一个皮球一样在母亲、外婆、外公家辗转。

之后，外婆病了却没钱医治，继父也在母亲刚生了小弟弟后离开了。没有办法他们又去投奔外公，因为外公的吝啬，小弟弟营养不良而死，之后，母亲也病死了。十几岁的高尔基之后也被外公要求去“闯人间”。

这本书中，虽然高尔基遭遇了折磨，痛苦，但他的心中依然有爱，有温情。书中除了外公，外婆，还有很多人给了高尔基很大影响。像聪明机灵最终却被活活砸死在十字架下的学徒小茨冈，曾是外公好友，在右眼瞎了后被外公赶走的格里戈里师傅，热爱科学的房客“好事情”，这些人都潜移默化在小高尔基心里产生了影响。

读这本书，我了解了在沙皇统治下俄国穷苦人民的悲惨命运。我懂得了无论遭遇什么困难，都要心存善念，知恩感恩。

我很庆幸自我生活在这样一个伟大的时代，我们的国家富强昌盛，我的家很温暖。我必须会好好学习，珍惜此刻的幸福生活。

## 童年这本书的读后感言篇四

《童年》是苏联著名文学家高尔基的一部自传体小说，主要描写了主人公阿廖沙的悲惨童年。阿廖沙三岁丧父，后随母亲投奔外祖父，经常挨打，母亲随后也离开了他。在他十岁时外祖父破产，紧接着他的母亲又去世了。最后，他被赶出家门，独自谋生。

阿廖沙悲惨的事迹很多很多。如在他刚到外祖父家时，就经常由于一些小错而被外祖父狠狠地教训。并且，外祖父经常毒打外祖母——这位一直都能让阿廖沙感受到爱和温暖的人，这对阿廖沙造成了很大的打击。

阿廖沙的舅舅也对他异常凶残。有一次，名叫米哈伊尔的舅舅故意拽倒了阿廖沙，阿廖沙随口回顶了一句，没想到米哈伊尔舅舅却像疯了似的将阿廖沙揪了起来，又将他扔了出去，直接将他摔得不省人事。这些事是让我在无法想象的，真不知道阿廖沙是怎么度过这段痛苦甚至于是绝望的童年时光的。

阿廖沙虽然经历很悲惨，但幸运的是，他也遇到了一些像外祖母那样善待他的人，包括朋友“小茨冈”、房客“好事情”等。最令我印象深刻的还是他们家的房客“好事情”。

这位“好事情”有文化、有知识，总在房间里进行一些实验。虽然他偶尔有些奇怪的行为，但阿廖沙却很喜欢他。

可是后来，这位少有的好朋友“好事情”还是被外祖父赶走了，但“好事情”在阿廖沙心中种下了一颗种子，激发了阿廖沙的求知欲。

## 童年这本书的读后感言篇五

童年，适合代表童话的名词，它蕴含着无知的可爱，它弥漫着糖果的甜蜜，他收藏着一颗单纯的心。他是每个人幸福的过往，描述着一段段第一次的开始与结局。我本以为，是华丽的童年成就了她的，他今天却发现是磨炼铸就了他的不平凡。

高尔基的《童年》向我们讲述了十七八世纪沙俄统治下社会底层人民的悲惨生活，他们没有钱，没有尊严，更没有幸福而言。高尔基的童年是不幸的。因为《童年》中的阿廖沙的原型就是高尔基本人，阿廖沙三岁就失去了父亲，从某种意

义来讲，他是缺乏父爱的。

随着父亲的死亡，阿廖沙与母亲被外祖母接回了尼日尼，（母亲的故乡），在这里为哈伊写舅舅、雅科夫舅舅冷淡，他表哥萨什卡捉弄他，外祖父毒打他，除了外祖母之外，没有人真正喜欢他。

如果阿廖沙的童年是令人窒息的，那么外祖母这是阿廖沙呼吸的氧气；如果说阿廖沙在童年辨不清黑白的，那么外祖母则是阿廖沙的一缕阳光。是的，外祖母给她讲一些古怪的故事，给他好吃的，就连最后外祖父与他分了家，他仍然对阿廖沙不舍不弃。

面对那个世态炎凉的社会，面对阿廖沙的悲惨生活，一切语言都显得太过无力与苍白，我们只有抓住童年的一切，珍惜现在。我们所拥有的一切，努力学习才能过上幸福的生活。

童年不仅继续了阿尔高尔基的苦涩，而且告诉了我们一些人生道理：逆境也能成才！

## 童年这本书的读后感言篇六

本站后面为你推荐更多童年读后感！

初识《童年游戏》这本书是在一个闲暇得近乎无聊的下午，游走于杂货市场的旧书摊，随手翻看林林总总多已泛黄的老旧书籍。为打发时间，便以极便宜的价钱随意买下了这本由电影剧情编撰而成的《童年游戏》。本是不经意的翻看，却被书中的叙述深深吸引，一幕幕似曾相识的画面与父辈们的唠叨一帧帧重合。那个如我这般年纪的人不曾经历的时代，不曾体验的生活，以及不曾留意的亲情，竟使自己泪眼婆娑。

在那样一个父辈们儿时生活的时代，两个孩子的父亲因为老母亲病重挪用了集体10斤粮票而成为贪污犯被公安局抓走。

于是，这个家庭失去了最重要的精神支柱和经济支柱。无奈的母亲只能让两个不满十岁的孩子到铁路边上去捡拾火车上散落的煤块来贴补家里的生计。

两个不满十岁顽皮且童真的孩子因为父亲是贪污犯而失去了与同伴玩耍的资格，两个瘦小的身影相依为伴每天孤独的在铁路边上徘徊。累了便爬上停靠在铁轨上的煤车顶上歇息，哥哥从怀里掏出从母亲嘴里省下来的白面做的一块馍，两兄弟就在车顶上啃着那块来之不易的白面馍馍，而哥哥总是只留下四分之一自己吃，剩下的四分之三却都放在了弟弟的嘴里。而今的我们，即使在我们的记忆中，又何曾有过这样的憨乖、亲情与责任！那哥哥也未满十岁啊！

哥哥喜欢枪，偷了家里的一块香皂从修自行车的哑巴师傅那里换了自行车链条做了一把可以啪啪作响的链条枪。虽以前因为考试不及格被父亲没收后扔弃在野外，却也被哥哥捡了回来偷偷放在铁轨旁边藏匿起来了，及至父亲被抓走后哥哥捡煤时才把枪从藏匿处掏出来，对着来往的火车装模做样地扣动着扳机，即使这样也令在旁的弟弟欣羡不已。

一日，在铁轨上玩弄自己爱枪的兄弟俩突然看见一列火车上满载着背着真枪戎装整齐的解放军在面前呼啸而过，哥哥近乎痴狂的跟在火车后狂奔，看着远行即将消失的列车，看着车厢内一个解放军给他的一个军礼，哥哥顿时站立在铁轨上挺直了腰板还了一个不标准的军礼，火车走远了也久久不肯放下。最后回过头来告诉弟弟：“我长大了也要当解放军！”后来还对着一群伙伴说：“我长大了要到北京去当解放军，保卫天安门！”

这个时代，我们自己何曾有过这样的纯真、执着与梦想！

那样的岁月，大人们被压抑着，背负着太多的沉重。而孩子的世界依然还是玩性的。后来，一群小伙伴相约到河里学着大人去炸鱼，在那个物质极度匮乏的年代，鱼是一种奢侈品。

就因为这一点奢侈的想望，哥哥下河之后就再也没有起来！

遗像中的哥哥穿着那个时代最让人艳羡的海军衫，依然憨憨地笑着，那是父亲没有被抓走时留给他的幸福。母亲的悲伤被极度地压抑着只能无声地啜泣，因为这是一个贪污犯的儿子！惟有在弟弟的脑海里依旧响彻着哥哥的誓言：我要到北京去当解放军，保卫天安门！

这本书有着我们遗失了的童年的许多情节，在那个纯真的岁月中重复着“攻城”、“踢毽子”、“跳皮筋”、“链子枪”、“滚铁环”、“打砖块”的游戏，而今伴随着那份浓浓的亲情在心底被一一唤醒！

## 童年这本书的读后感言篇七

这几天，我读了老师推荐的名著——《童年》。这部举世闻名的小说，深深地吸引着我。捧着它我经常忘记吃饭，放下它我感慨万千，心情久久不能平静。

这是一部自传体小说，写的是作者高尔基悲惨的童年生活。主人公阿廖沙是个孤儿，寄居在外祖父家。外祖父吝啬、残暴，两个舅舅自私，粗野，只有外祖母疼爱他，给他讲故事，教他怎样做人。阿廖沙受尽苦难与折磨，11岁时，他被外祖父赶出了家门。

我是非常投入地读这本书的。我常常觉得自己就是书中的主人公阿廖沙，他快乐，我和他一起快乐，他痛苦，我和他一起痛苦。读到“为了能生活下去，阿廖沙只好去捡拾破烂赚钱”那部分时，我的眼前仿佛出现了散发着冲天臭气的垃圾堆里，瘦弱的阿廖沙顶着烈日、背着口袋寻找破烂的身影，泪水模糊了我的双眼。阿廖沙的生活太艰难了，他真是太可怜了！

与阿廖沙相比，我的生活无忧无虑，没有烦恼与痛苦，就像



生活在蜜罐里。父母每天无微不至地照顾着我，我吃着可口的饭菜，穿着漂亮的衣服，爷爷姐姐都疼爱我，我还有零花钱……阿廖沙的痛苦童年让我觉醒，我真正地认识到自己的生活是多么的幸福与美好啊。我应该知足并珍惜这种快乐的生活，感谢为我创造这一切的父母。

在这部小说里，我十分喜欢外祖母。她善良、慈爱、坚强、宽容、快乐，她有讲不完的故事。她“腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这个可爱的动物”的形象让我一闭眼就能看见。我庆幸阿廖沙有这样一位外祖母。在她的教育、影响下，阿廖沙无论生活怎样恶劣，始终都能保持一颗正直、善良、健康的心灵，这颗高尚的心灵以及不断地追求、学习，使他日后成为伟大的作家。

读《童年》，我明白了一个道理：每个人的童年都不一样，有的快乐，有的悲惨。我们要学会珍惜或承受。只要心中有梦想，再大的困难也能克服，再多的痛苦都会过去。