

春节的风俗 春节习俗心得体会(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

春节的风俗篇一

春节是中国最重要的传统节日，也是全球华人万众期待的盛会。作为一个中国人，每年的春节都会让我感到无比的兴奋和温馨。通过参与各种春节习俗，我对传统文化有了更深入的了解，也收获了许多宝贵的体会。

首先，春节期间的贴福字活动让我深刻感受到了家庭团聚的重要性。每逢春节，家家户户都会在门前张贴福字，寓意着家庭的吉祥和幸福。每年春节前夕，我和家人一起动手制作福字，然后小心翼翼地贴到门上。这个过程不仅增进了家人之间的感情，也让我明白到家庭是一个温暖的港湾，只有家人的陪伴，我们才能感受到真正的幸福。

其次，春节走亲访友的传统习俗让我感受到了人际关系的重要性。春节期间，亲朋好友互相拜访，互相祝福。我发现，这种互动不仅是一种社交礼仪，更是对亲密关系和友谊的确认。每年春节，我都会和家人一同拜访亲朋好友，送上新年的祝福和礼物。通过这样的活动，我结识了许多新朋友，也加深了与老朋友之间的感情，让我明白到人与人之间的互动是生活的一部分，只有充实其中，我们的生活才会更加丰富多彩。

然后，春节的年夜饭让我感受到了家庭和睦的重要性。在中

国传统文化中，年夜饭是春节的重头戏，也是一家人团聚的时刻。每年的年夜饭，我都能感受到家人之间的温情和快乐。我们一起在饭桌前吃着丰盛的菜肴，一边聊天一边笑声不断。这一刻，我明白到家人的陪伴是无价的，只有在家人的身边，我才能感受到真正的幸福和安心。

此外，春节期间的放炮和观花灯活动让我领略到了这个节日的喜庆和热闹之处。在春节期间，人们放炮祈求一切不好的事物都烟消云散，而观赏花灯则是人们迎接新年、以及象征对新年的祝福。我发现，放炮和观灯活动不仅给人们带来欢乐与快乐，更是传递出中国人民热爱生活的态度。这让我深感到，生活需要有快乐的元素，只有保持积极向上的心态，我们才能拥有美好的未来。

最后，通过参与春节习俗，我明白到它们在传递着社会价值观念。春节活动中所强调的传统美德，如团圆、尊敬长辈、友爱互助等，都是中国人传统的价值观。这些价值观念反映了对家庭和社会关系的重视，也是中国文化独特的魅力所在。我深感到，只有传承和弘扬这些优秀的价值观念，我们才能保持社会的稳定与和谐。

总之，春节习俗是中华民族几千年来积淀下来的宝贵财富，它们不仅让我对传统文化有了更深入的了解，更让我领悟到了生活的真谛。通过亲身参与春节习俗，我明白到家庭团聚与人际关系的重要性，也意识到积极向上的心态和价值观对于幸福生活的重要性。希望通过传承春节习俗，我们能够继续传承中华民族的优秀传统，让世界共同感受到中华文化的独特魅力。

春节的风俗篇二

有的人认为，如果不早起，田坎就会塌。所以要早起。

春节早晨，开门大吉，先放爆竹，叫做“开门炮仗”。爆竹

声后，碎红满地，灿若云锦，称为“满堂红”。这时满街瑞气，喜气洋洋。

春节里的一项重要活动，是到亲朋好友家和邻居那里祝贺新春，旧称拜年。汉族

拜年之风，汉代已有。唐宋之后十分盛行，有些不便亲身前往的，可用名帖投贺。东汉时称为“刺”，故名片又称“名刺”。明代之后，许多人家在门口贴一个红纸袋，专收名帖，叫“门簿”。

民间互访拜年的形式，根据彼此的社会关系，大体可分四类：

初一到本家，初二到岳父家、须带礼物。进门后先向佛像、祖宗影像、牌位各行三叩首礼，然后再给长辈们依次行礼。可以逗留吃饭、谈心。

如给同事、朋友拜年，一进屋门，仅向佛像三叩首，如与主人系平辈则只须拱手一揖而已，如比自己年长，仍应主动跪拜，主人应走下座位做搀扶状，连说免礼表示谦恭。这种情况一般不宜久坐，寒暄两句客套话就要告辞。主人受拜后，应择日回拜。

凡对人家欠情的(如律师、医生等)就要买些礼物送去，借拜年之际，表示谢忱。

对于部分左邻右舍的街坊，素日没有多大来往，但见面都能说得来，到了年禧，只是到院里，见面彼此一抱拳说：“恭喜发财”、“一顺百顺”，在屋里坐一会儿而已，无甚过多礼节。

古时有拜年和贺年之分：拜年是向长辈叩岁；贺年是平辈相互道贺。现如今，有些机关、团体、企业、学校，大家聚在一起相互祝贺，称之为“团拜”。

随着时代的发展，拜年的习俗亦不断增添新的内容和形式，人们除了沿袭以往的拜年方式外，又兴起了礼仪电报拜年和电话拜年等。

压岁钱(在广东叫做“俾利是”)是由长辈发给晚辈的，有的家里是吃完年夜饭后，人人坐在桌旁不许走，等大家都吃完了，由长辈发给晚辈，并勉励儿孙在新的一年里学习长进，好好做人。有的人家是父母在夜晚待子女睡熟后，放在他们的枕头下过年给压岁钱，体现出长辈对晚辈的关爱和晚辈对长辈的尊敬，是一项整合家庭伦理关系的民俗活动。

旧时民间以进入新正初几日的天气阴晴来占本年年成。其说始于汉东方朔的《岁占》，谓岁后八日，一日为鸡日，二日为犬，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为入，八日为谷。如果当日晴朗，则所主之物繁育，当日阴，所主之日不昌。后代沿其习，认为初一至初十，皆以天气晴朗，无风无雪为吉。后代由占岁发展成一系列的祭祀、庆祝活动。有初一不杀鸡，初二不杀狗，初三不杀猪……初七不行刑，初八不打谷的风俗。

古时春节在门窗上画鸡来驱鬼怪邪气。晋朝人著的《玄中记》里讲到了前面说到的度朔山上的这只天鸡，说是当太阳是刚刚升起，第一道阳光照到这株大树上时，天鸡就啼鸣了。它一啼，天下的鸡就跟着叫起来了。所以春节所剪的鸡，其实就是象征着天鸡。然而古代神话中还有鸡是重明鸟变形的说法。据说尧帝时，过方的友邦上贡一种能辟邪的重明鸟，大家都欢迎重明鸟的到来，可是贡使不是年年都来，人们就刻一个木头的重明鸟，或用铜铸重明鸟放在门户，或者在门窗上画重明鸟，吓退妖魔鬼怪，使之不敢再来。因重明鸟样类似鸡，以后就逐步改为画鸡或者剪窗花贴在门窗上，也即成为后世剪纸艺术的源头。中国古代特别重视鸡，称它为“五德之禽”。《韩诗外传》说，它头上有冠，是文德；足后有距能斗，是武德；敌在前敢拼，是勇德；有食物招呼同类，是仁德；守夜不失时，天明报晓，是信德。所以人们不但在过年时

剪鸡，而且也把新年首日定为鸡日。

俗传正月初一为扫帚生日，这一天不能动用扫帚，否则会扫走运气、破财，而把“扫帚星”引来，招致霉运。假使非要扫地不可，须从外头扫到里边。这一天也不能往外泼水倒垃圾，怕因此破财。今天许多地方还保存这一习俗，大年夜扫除干净，年初一不出扫帚，不倒垃圾，备一大桶，以盛废水，当日不外泼。

一年一次的团圆饭充分的表现出中华民族家庭成员的互敬互爱，这种互敬互爱使一家人之间的关系更为紧密。家人的团聚往往令“一家之主”在精神上得到安慰与满足，老人家看儿孙满堂，一家大小共叙天伦，过去的关怀与抚养子女所付出的心血而没有白费，这是何等的幸福，而年轻一辈也正可以借此机会向父母的养育之恩来表达感激之情。

北方在正月初二祭财神，这天无论是商贸店铺，还是普通家庭，都要举行祭财神活动。各家把除夕夜接来的财神祭祀一番。实际上是把买来的粗糙印刷品焚化了事。这天中午要吃馄饨，俗称“元宝汤”。祭祀的供品用鱼和羊肉。老北京的大商号，这天均大举祭祀活动，祭品要用“五大供”，即整猪、整羊、整鸡、整鸭、红色活鲤鱼等，祈望到来的这一年要发大财。

正月初二是传统的姑爷节，姑爷们要纷纷去给岳父家、岳母拜年。潮汕人将初二姑爷回岳父母家吃饭称为“食日昼”，就是吃午饭的意思，姑爷和女儿必须在晚饭之前回到自己的家（某些地区由于路途的原因可能会住下并吃完饭）。

旧时初三日夜把年节时的松柏枝及节期所挂门神门笺等一并焚化，以示年已过完，又要开始营生。俗谚有“烧了门神纸，个人寻生理”。

民间以为正月初三为谷子生日，这一天祝祭祈年，且禁食米

饭。

即天庆节。宋代宫廷节日，宋真宗大中祥符元年，因传有天书下降人间，真宗下诏书，定正月初三日为天庆节，官员等休假五日。后来称小年朝，不扫地、不乞火，不汲水，与岁朝相同。

正月初五俗称破五。民俗一说破五前诸多禁忌过此日皆可破。按照旧的习惯要吃“水饺子”五日，北方叫“煮饽饽”。如今有的人家只吃三、二天，有的隔一天一吃，然而没有不吃的。从王公大宅到街巷小户都如是，就连待客也如此。妇女们也不再忌门，开始互相走访拜年、道贺。新嫁女子在这一天归宁。一说破五这一天不宜做事，否则到来的这一年里遇事破败。破五习俗除了以上禁忌外，主要是送穷，迎财神，开市贸易。

南方人在正月初五迎财神。民间传说，财神即五路神。所谓五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。

清代顾禄《清嘉录》云：“正月初五日，为路头神诞辰。金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。”又说：“今之路头，是五祀中之行神。所谓五路，当是东西南北中耳。”上海旧历年有抢路头的习俗。正月初四子夜，备好祭牲、糕果、香烛等物，并鸣锣击鼓焚香礼拜，虔诚恭恭敬财神。初五日俗传是财神诞辰，为争利市，故先于初四接之，名曰“抢路头”，又称“接财神”，“祭财神”。

五祀即迎户神、灶神、土神、门神、行神，所谓“路头”，即五祀中之得神。凡接财神须供羊头与鲤鱼，供羊头有“吉祥”之意，供鲤鱼是图“鱼”与“余”谐音，诗个吉利。人们深信只要能够得到财神显灵，便可发财致富。

因此，每到过年，人们都在正月初五零时零分(正月初四24点

后)，打开大门和窗户，燃香放爆竹，点烟花，向财神表示欢迎。接过财神，大家还要吃路头酒，往往吃到天亮。大家满怀发财的希望，但愿财神爷能把金银财宝带来家里，在新的一年里大发大富。

路头神是吴地所信奉的一位财神。俗以是日为他的生日，祭晒迎接，颇为壮观。

俗以为接路头，越早越好，最早接到的才是真神，特别灵验，因此叫“抢路头”。有的地方，真的在元月初四便“匆匆抢路头”了，且相沿成俗。既然路神已不再是行旅的保护者，人们便不再在赴旅时祭祀它了。

至于人们在元月初五祭拜路头神，并以此日为其生日，乃五路神中之“五”与初五之“五”牵连之故。北方于此日祭“五穷”也是一样。在正月而非其他月，乃取新年新气象，图一年吉利，财源茂盛，东西南北中，财富五路并进。

正月初五“送穷”，是中国古代民间一种很有特色的岁时风俗。这一天各家用纸造妇人，称为“扫晴娘”，“五穷妇”，“五穷娘”，身背纸袋，将屋内秽土扫到袋内，送门外燃放炮炸之。这一习俗又称为“送穷土”，“送穷媳妇出门”。

旧俗春节期间大小店铺从大年初一起关门，而在正月初五开市。俗以正月初五为财神圣日，认为选择这一天开市必将招财进宝。

农历正月初六又称马日，在这一天要送穷，是汉族民间一种很有特色的岁时风俗。在中国各地还有自己的送穷办法，各不相同。但寓意基本相同，都是在于送走穷鬼。反映了汉族人民普遍希望辞旧迎新，送走旧日贫穷困苦，迎接新一年的美好生活的传统心理。

石头生日：在这天是石头的生日，所有石制品都不可使用。

亦称“人胜节”、“人庆节”、“人口日”、“人七日”等。传说女娲初创世，在造出了鸡狗猪牛马等动物后，于第七天造出了人，所以这一天是人类的生日。汉朝开始有人日节俗，魏晋后开始重视。古代人日有戴“人胜”的习俗，人胜是一种头饰，从晋朝开始有剪彩为花、剪彩为人，或镂金箔为人来贴屏风，也戴在头发上。

南方一些地区，人们有在人日节“捞鱼生”的习俗，捞鱼生时，往往多人围满一座，把鱼肉、配料与酱料倒在大盘里，大家站起身，挥动筷子，将鱼料捞动，口中还要不断喊道：“捞啊！捞啊！发啊！”，越捞越高，以示步步高升。

民间此日要吃“春饼卷”、“盒子菜”（熟肉食品），并在庭院摊煎饼，“熏天”。

人日节也是文人墨客登高赋诗的日子。唐高适《人日寄杜二拾遗》诗云：“人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡。”

传说初八是谷子的生日。这天天气晴朗，则主这一天稻谷丰收，天阴则年歉。

民间以正月初八为众星下界之日，制小灯燃而祭之，称为顺星，也称“祭星”、“接星”。祭祀用两张神码，第一张印着星科、朱雀、玄武等，第二张是“本命延年寿星君”。二张前后搭在一起，夹在神纸夹子上，放在院中天地桌后方正中受祀。神码前陈放着用香油浸捻的黄、白二色灯花纸捻成的灯花，放入直径寸许的“灯盏碗”，或用49盏，或用108盏，点燃。再供熟元宵和清茶。黄昏后，以北斗为目标祭祀。祭祀后，待残灯将灭，将神码、香根与芝麻秸、松柏枝一同焚化，祀成。

正月初九是天日，俗称“天公生”，传说此日为玉皇大帝生日。主要习俗有祭玉皇、道观斋天等，有些地方，天日时，妇女备清香花烛、斋碗，摆在天井巷口露天地方膜拜苍天，

求天公賜福。

这一天凡磨、碾等石制工具都不能动，甚至设祭享祀石头，恐伤庄稼。也称“石不动”“十不动”。河南风俗这一日家家向石头焚香致敬。午餐必食馍饼，认为吃饼一年之内便会财运亨通。在山东郛城等地有抬石头神之举。初九夜，人们将一瓦罐冻结在一块平滑的大石头上，由十个小伙子或十个小姑娘轮流抬着瓦罐走。石头不落地则预示当年丰收。

旧时民间俗信。在正月举行的祀鼠活动，亦称“老鼠嫁女”“老鼠娶亲”。具体日期因地而异，有的在正月初七，有的在正月二十五，不少地区是正月初十。山西平遥县初十日将面饼置墙根，名曰“贺老鼠嫁女”。湖南宁远则以十七日为“老鼠嫁女”这一日忌开启箱柜，怕惊动老鼠。前一天晚上，儿童将糖果、花生等放置阴暗处，并将锅盖簸箕等大物大敲大打，为老鼠崔妆，第二天早晨，将鼠穴闭塞，认为从此以后老鼠可以永远绝迹。还有的地区于老鼠娶妇日很早就上床睡觉，也不为惊扰老鼠，俗谓你扰它一天，它扰你一年。

民歌中有“十一请子婿”的说法，即正月十一是‘子婿日’，岳父们在这一天宴请子婿。相传，这是因为初九庆祝“天公生”的食物到初十还吃不完，所以，就在十一这天用来请子婿吃饭，娘家也不必再因此破费了。

元宵节是中国主要的传统节日，也叫元夕、元夜，又称上元节，因为这是新年第一个月圆夜。因历代这一节日有观灯习俗，故又称灯节。元宵节俗的形成有一个较长的过程，据一般的资料与民俗传说，正月十五在西汉已经受到重视，汉武帝正月上辛夜在甘泉宫祭祀“太一”的活动，被后人视作正月十五祭祀天神的先声。不过，正月十五真正作为民俗节日是在汉魏之后。东汉佛教文化的传入，对于形成元宵节俗有着重要的推动意义。

汉明帝永平年间(公元58—75)，因明帝提倡佛法，适逢蔡愔从印度求得佛法归来，称印度摩竭陀国每逢正月十五，僧众云集瞻仰佛舍利，是参佛的吉日良辰。汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”。因此正月十五夜燃灯的习俗随着佛教文化影响的扩大及道教文化的加入逐渐在中国扩展开来。而元宵节俗真正的动力是因为它处在新的时间点上，人们充分利用这一特殊的时间阶段来表达自己的生活愿望。

元宵放灯的习俗，在唐代发展成为盛况空前的灯市，中唐以后，已发展成为全民性的狂欢节。唐玄宗(公元685—762)时的开元盛世，长安的灯市规模很大，燃灯五万盏，花灯花样繁多，皇帝命人做巨型的灯楼，广达20间，高150尺，金光璀璨，极为壮观。

以后历代的元宵灯会不断发展，灯节的时间也越来越长。唐代的灯会是“上元前后各一日”，宋代又在十六之后加了两日，明代则延长到由初八到十八整整十天。

到了清代，满族入主中原，宫廷不再办灯会，民间的灯会却仍然壮观。日期缩短为五天。

正月十五吃元宵，“元宵”作为食品，在中国也由来已久。宋代，民间即流行一种元宵节吃的新奇食品。这种食品，最早叫“浮元子”后称“元宵”，生意人还美其名曰“元宝”。元宵即“汤圆”以白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥等为馅，用糯米粉包成圆形，可荤可素，风味各异。可汤煮、油炸、蒸食，有团圆美满之意。陕西的汤圆不是包的，而是在糯米粉中“滚”成的，或煮或油炸，热热火火，团团圆圆。

在北方一些地方，正月十五还要几个村子聚集在一起演社火。社火里包括踩高跷、跳钟馗、花车等等。

现如今拜年的方式多种多样，有的是同族长带领若干人挨家挨户地拜年；有的是同事相邀几个人去拜年；也有大家聚在一起相互祝贺，称为“团拜”。由于登门拜年费时费力，后来一些上层人物和士大夫便使用各贴相互投贺，由此发展出来后来的“贺年卡”。

春节的风俗篇三

我的家乡在山东寿光，提到寿光人们想到的首先是蔬菜，因为寿光盛产蔬菜，尤以种植冬暖式蔬菜大棚而闻名。每年都要举行的国际蔬菜博览会是寿光人的骄傲，多种多样的蔬菜更是寿光人的骄傲，人们总是说寿光越来越好了，出去到哪里都不如在寿光。

在家乡的时候对自家的东西都习以为常了，出门在外以后才了解到，原来有些东西在别人那里是没有的，只有我们家乡有。接下来我就来介绍我们寿光特有的东西，和大家分享一下。先说寿光地道的特色美食：虎头鸡，绿豆扒谷，羊口老咸菜，羊口虾酱。

虎头鸡是寿光的一道传统特色菜，源于清朝。寿光人有一个风俗，来了贵宾及喜庆宴席时，上菜都是按照“一鸡、二鱼、三凉菜”的顺序。这鸡就是虎头鸡，由此看出“虎头鸡”这道菜在寿光宴席上的分量！虎头鸡制作方式考究，选家养公鸡一只，将鸡肉剁成方块，炸至金黄色出锅。此时为半成品，因其形如虎头，故称“虎头鸡”。在砂锅或铁锅中添上温水，将炸好的鸡块、切好的山药或土豆块及大料、葱、盐、姜等放入，用小火慢炖。待其中山药或土豆熟了即可出锅，最后根据口味撒上葱花香菜即可。

绿豆扒谷，说了你不知道是什么，出了寿光你也绝对找不到它，这才是真正的寿光专有。据老一辈人说，每年的寒冬腊月正是做绿豆扒谷的时节，这时候做的扒谷不易变质，味道鲜美。精选上等绿豆浸泡，用石磨加入菠菜或青萝卜一起磨碎，

然后团成团子上锅蒸熟即可，绿绿的甚是好看，乃真正的“绿色”食品。而吃法多以猪肉炒扒谷为主，用猪油炒锅，将扒谷炒熟，放入粉条韭菜等，烹饪时尤其注意不能放入过多水，做好的扒谷松软鲜香、回味悠长。这道菜也是寿光人在外想念却吃不到的家乡菜，也只有在寿光的乡村才能吃得到。

寿光民间有一种腌菜，寿光话称为“辣疙瘩”。因其腌制时间越长越好吃，所以被称之为老咸菜。而寿光老咸菜尤以羊口产的味道最好，是因为配料不同工艺独特的原因。正宗的羊口老咸菜以鱼卤腌制。得鱼卤后，先晒鱼卤，使其发酵，除油(须经过30天，每天缸内温度达到60摄氏度)。然后再进行腌制成菜，经多年的翻、晒、倒缸，而得家喻户晓的羊口老咸菜。一般的做法是将老咸菜切成细丝加葱丝、姜末、香菜、陈醋、香油或直接切成长条即可。人们说饭店的菜贵，但是在寿光羊口老咸菜绝对贵过饭店的山珍，出门送礼用这个也绝对上档次。虾酱又名虾糕，是寿北沿海特产，营养丰富，风味独特，深受海内外食客的青睐。我们寿光人用虾酱做出了许多独特的美味小菜，如鸡蛋蒸虾酱、虾酱炖豆腐、辣椒蒸虾酱等，最容易做的是鸡蛋虾酱饼，先把油烧热后倒入虾酱，加葱末、蒜末、干红辣椒段、少许黄酒和醋，炒熟后浇入打散的鸡蛋，烙成饼就可以了。在寿光，羊口的虾酱鼎鼎有名，另外寿光很有名的没事还有桑氏食府的香笋大骨头，虎头鸡也以王高虎头鸡最为有名。说完了吃，我们再说寿光的年俗，中国的年俗丰富多彩，即使是在很小的区域内也会有多种不同的年俗。在我们那里，已婚妇女腊月二十三日后禁住娘家，也不允许回家探亲。过年之前要挑别的日子回家省亲。

腊月二十七大扫除，把旧年的晦气扫去，以崭新的面貌迎接新年。这也是农家人对来年的美好向往。

年三十这一天说闲也闲，说忙也忙。说闲是因为平时忙活的事情今天都不干了，草草结束。说忙是因为，为迎接新年今

天要做的事情确实很多。上午一般比较闲，中午开始家里的父亲带着孩子贴过门钱和春联，村里家家门前都是色彩鲜艳的过门钱，和大红的春联。母亲包水饺，多准备一些，因为下午还用得到。家里有蔬菜大棚的，比如我家，父亲就带着孩子去那里放鞭炮，预示来年的红火和丰收。这之后，家里的男人们就会聚集起来，带着水饺和一些点心去墓园祭祖，安慰逝去的老人们。这之后就是年夜了，一家人聚在一起吃着瓜子，花生和糖果，同时看着春节联欢晚会，这几乎是每一个中国家庭的习俗，其乐融融。有些人年夜里是不睡觉的，我们家是凌晨五点起来，这时候外面已经鞭炮声响震天了。煮好水饺之后，在院子里摆祭桌，桌子上摆上水饺，糕，豆腐，生菜，鱼，还有其他一些东西。他们都是有寓意的，比如糕象征着年年高升；豆腐豆腐，豆福豆福，象征着幸福和好运；生菜，生财，象征发财；水饺似乎代表了所有的美好祝愿，升官发财，好运连连，合家团圆。

农历每个月十五我们还有这样一个习惯，准备一些好吃的，包些水饺，然后供奉财神。但是因为太忙了，经常隔三差五地才准备一次。

寿光人还有一个习俗，就是给孩子找干妈。很多人在孩子出生后不久就为他算八字，八字硬的孩子命硬，八字软的孩子则需要一位合适的干妈，干妈可以为孩子担命，使孩子转运。干妈必须与孩子八字相配。拜成干妈之后孩子就可以直接喊对方为妈了，此后也像亲戚一样来往，只不过二者之间其实是没有血缘关系的。

有些习俗是人们长期做而渐变为约定俗称的习惯的，比如接风洗尘和送行。每当家里有人要出门远行，出发前家里就会包水饺，吃了水饺就可以一路顺风了。从远方回来的人也会受到接风洗尘，家里人为归人准备一桌好吃的，好好吃一顿。准备好床褥和洗澡水，洗去身上的污垢，然后好好睡一觉。

有些习俗看上去很迷信，因为不可能祈祷什么就可以得到什

么，但是人们有祈祷总是好的，因为那是一种美好的憧憬，也因为这些祈祷方式的不同，才构成了我们大千世界风俗各异的景象。

这就是我所了解的我的家乡寿光。

春节的风俗篇四

腊八儿：天津人称腊月初八为“腊八儿”，有喝腊八粥的习俗。许多天津人还在这天用醋泡大蒜，名“腊八醋”。“腊八醋”不仅味道醇正，而且久放不坏。

逛娘娘宫：腊月十五开始，各式各样的年货全都上市，以娘娘宫为轴心的宫南宫北大街更是热闹非凡。男孩子到娘娘宫头一个目标就是风葫芦，成年男人到这里，忘不了买灯笼，女人们来这里多是“洗娃娃”的。从娘娘宫拴回的“娃娃”每年都要“洗一回”，这是节前妇女必须做完的事情。

糖瓜祭灶：腊月二十三，是灶王爷升天的日子，家家要买糖瓜儿，等到夜里12点祭灶王爷。待香燃尽后，请下灶王像，点火烧了，大年三十再买新的灶王像，又叫“灶王码子”换上，年复一年，都是这样。

吊钱儿：吊钱儿是用彩纸剪刻成的图案，贴在门窗的玻璃和横棱上，作为春节喜庆气氛的点缀。贴上的吊钱儿只能到正月初五那天损坏，否则就意味着一年不吉利。

“破五”：天津人称正月初五为“破五”。这一天，家家户户吃饺子，菜板要剁得叮咚响，让四邻听见，以示正在剁“小人”。天津人把不顺心的事归结到“小人”的身上，除掉“小人”才能大吉大利，顺顺当当，初五晚上放鞭炮，也有避邪免灾的意味。

春节的风俗篇五

年初二清晨,各商店及手艺人 都焚香敬神,称“烧利节”,中午十分,店主还设酒款待店员,一起祈求新年生意兴隆.年初五,相传为财神生日,大街小巷的商店开门营业,这一天中午每家都吃馄饨,以示兜财.此外在乡间田头还有木人头戏(今称木偶戏).初一至初五期间各家走亲访友,互祝新春快乐,并互赠礼品.期间,各寺庙香火远比平时旺盛,特别年初一早晨,上寺庙烧香拜佛的人特别多,而且特别早,要赶烧头香,城外的寿安寺和中兴镇的广福寺是最热闹的地方.

农历正月十五为元宵节,也称上元节,俗称正月半,人们以正月事五至二十为元宵灯期.旧时,在元宵节前,家家户户用糯米粉做成各种形状的糕糰,有的形似古代绢团,银子,还有的形似小鸡,小鸭,鲤鱼,棉铃,玉米,桃子,稻堆等.正月半中午,每家都吃馄饨;下午人们还将这些食品作为祭品,去坟上拜祖宗,祭田头,晚上,人们三五成群地或提形状各异的灯笼,后甩火球,后过三桥,尽心游玩.在正月半点灯笼的习惯十分盛行.灯笼的形状有兔子灯,鲤鱼灯,五角大楼型灯等,灯挂的地方也很有地方风味,如把众多红灯排成字形或者各种图形,灯内点上蜡烛,用竹杆高高挂起,这叫“拔红灯”,在乡间没条泯沟东西之间插一根竹杆,然后挂上红灯笼,一到晚间,点上蜡烛,顿时似同白昼,登高望去,熬是好看,这叫挂铰灯,在桥口扎成彩楼,上面挂满各式奇异的灯笼,晚间这里又有一番风情.此外在元宵之夜还有跑马灯,调狮子,甩田财,请坑三娘娘,元节姑娘等名目繁多的活动.

俗话说:“吃了两头大,各人寻头路”.正月十六后,欢庆的人们各自重归各行业.至此,春节的活动也就结束了.解放后,闹元宵,趋于简化,但吃馄饨,做绢团,圆子和小孩玩灯的习俗尚存,并赋予新的含义,特别在县城的大街上,元宵之夜挂彩灯,放烟火更是吸引了众多男女老少,有的倾家而出,上街观灯.奇特的烟火,绚丽多彩,把元宵的夜空照映得五光十色,它象征着祖国

日益繁荣昌盛。

一千多年来,我们的先辈已在这块美丽的土地上生息、繁衍,在他们长期的生产活动和日常生活中,逐渐形成了具有浓郁地方特色的各种风俗习惯。这些风俗习惯凝聚了先辈对美好生活的追求和向往,放映了他们的朴实、勤俭的优良品质。当然在传统习俗中的另一面也夹杂着一些落后、愚昧的内容。人们的传统习俗随生产的发展、社会的进步也从野蛮走向文明,从愚昧走向科学。本文所载的一些旧时习俗随着文明的发展、科学的进步,有的已被摒弃,有些习俗被注入新的内容,得到了继承和发扬。在世纪之交的今天,我们要致力于建设社会主义新风俗,加大社会主义精神文明建设的力度,保证社会主义现代化建设的顺利进行,在欢度传统佳节时,不能忘记树新风、破陋俗应是我们每个人的自觉行为,在社会主义精神文明建设中作出自己应有的努力。

共2页, 当前第2页12

春节的风俗篇六

春节作为中国最重要的传统节日之一,承载着中华民族悠久的历史文化和独特的民俗风情。无论是重庆的“过年垫脚板”,还是山西的“砸年糕”,每个地方都有自己独特的春节习俗。在我多年的过节经历中,我深深地体会到春节习俗所蕴含的深刻意义,以及对人们情感世界的积极影响。

首先,春节习俗作为中华民族传统文化的重要组成部分,具有重要的历史价值。在春节期间,人们会行鞭炮、贴对联、挂灯笼等,这些习俗彰显着民族团结和传统文化的积极作用。例如,贴对联的习俗源于古代士人的文化交流,通过对联可以传承古人的智慧和精神。挂灯笼则象征着光明和希望。这些习俗不仅使我们感受到传统文化的底蕴,同时也是我们需努力保留和传承的宝贵财富。

其次，春节习俗对人们的情感世界有积极的影响。春节是家人团聚的时刻，是人们忙碌了一年，共享天伦之乐的日子。人们透过热闹、祭祀和用饭来表达对长辈和亲人的敬意和孝心。例如，全家人共同参与包饺子的过程，那个热热闹闹的场景总能让人感受到家的温暖。不仅如此，长辈们总会给小孩子压岁钱，字里行间透露出对下一代的关爱和期望。而这一切的表达和传递，不仅让人们加深了亲情、友情和爱情，更为人们的生活增添了许多快乐和幸福。

再次，春节习俗从另一个层面上丰富了人们的生活。春节期间的民俗表演丰富多彩，如龙舞、舞狮、踩高跷等。这些表演不仅给人们带来了娱乐和艺术的享受，更让人们感受到了中国文化的魅力和多样性。例如，舞狮和踩高跷是南方地区的传统表演形式，它们不仅向世界展示了中国人民的智慧和勇敢，更折射了地方风俗民情的独特之处。这些丰富多彩的习俗和文化活动让人们在节假日中享受到了别样的欢乐。

最后，春节习俗体现了一种积极向上的文化品质。习俗的背后蕴含着人们对希望和繁荣的向往，给人们注入了不断进取的勇气和力量。无论是爆竹声声的鞭炮拜年，还是长辈给晚辈压岁钱的传统，都寄托着人们对美好生活的渴望和祝福。这种积极向上的文化品质不仅激发了人们的正能量，也为社会凝聚了更多的力量。

综上所述，春节习俗不仅承载着中华民族的历史文化和传统习俗，更在情感、文化和精神层面上对人们起到了积极的影响。春节习俗的丰富多彩使人们感受到了传统文化的底蕴和魅力，增添了人们的生活情趣。同时，春节习俗也丰富了人们的情感世界，加深了亲情和友情，给人们带来了快乐和幸福。春节习俗的传承和发展不仅是中华民族的文化自信，更是新时代中国人民幸福生活的有力保证。

春节的风俗篇七

春节作为中国最重要的传统节日之一，是一年中最为热闹、最喜庆的时刻。在这辞旧迎新的日子里，家家户户都会进行一系列的除尘习俗，以期迎接新的一年的到来。这些习俗传承了千百年来智慧和民俗文化，寓意着祈求吉祥、破除厄运、希望新年一切顺利。我也在家人的陪伴下，亲身参与了春节的除尘习俗，深深感受到了传统文化的力量与魅力。以下是我对春节除尘习俗的心得体会。

首先，春节扫尘带来的是一种新的希望和开始。在农村，扫尘是春节习俗中的重要环节之一。我们家也不例外，每到腊月二十三，全家人都会收拾起铜器、瓷器、木器等家具，开始进行一场大扫除。这不仅是为了清除屋子里的尘垢，更是为了带来一种新的氛围和希望。在清理起尘土的过程中，我发现家人们互相配合，很有默契，而这种默契无疑给了我一种踏上新征程的感觉。每一次的扫尘，都仿佛给了我一种新的开始和充满希望的力量。

其次，春节贴对联增添了节日的热闹气氛。贴对联是春节除尘习俗中重要的一环，它不仅是一种传统文化的展示，更是一种祈福的表达。在春节期间，我和家人一起贴起了对联，家里顿时热闹起来。我发现，贴对联并非是简单的贴几个字而已，而是需要有一定的规矩和艺术性。通过揣摩对联的含义，我也学到了更多的文化知识和智慧。贴完对联后，家里的气氛更加喜庆热烈，这让我感受到了春节的火热气息和人们对美好未来的憧憬。

再次，春节燃放鞭炮使我们感受到了热闹非凡的氛围。春节燃放鞭炮是中华民族的传统习俗之一，它不仅仅是表达庆祝和喜悦的情绪，更寓意着破除一年的厄运和吉祥的来临。而在我的记忆中，每年的除夕夜是最热闹的时刻。亲戚们围在一起，共同点燃鞭炮，声声鞭炮爆响在耳边，令人振奋。我也在那一刻，迎着鞭炮的烟花烟雾，感受到了庆祝和喜悦的

心情。鞭炮声响起时，我仿佛看到了新年的第一道曙光，以及未来的希望与美好。

最后，家人团聚带来的是一种无法代替的温暖和幸福感。除了上述的除尘习俗，春节最重要的当然是与家人团聚了。我和家人一起吃团年饭，一起玩闹，一起打牌，一起追逐着满屋飞舞的烟花。这种团聚带给我的感受是无法用言语来描述的，它是一种温暖、宽慰和幸福感的集合。在年初一的早晨，我看着阳光透过窗户洒在家人的脸上，我的心里充满了感恩和对家人的爱。春节是我们一家人的重要时刻，也是我们共同成长的见证。

总结起来，春节除尘习俗不仅是传统文化的展示，更是一种祈求吉祥和庆祝的方式。通过亲身参与其中，我深切感受到这些习俗所传递的信息以及带给我的心灵力量。扫尘带来新的希望，贴对联增添热闹气氛，燃放鞭炮象征吉祥，而家人团聚带给我一种无法代替的温暖和幸福感。春节的除尘习俗使我更加热爱传统文化，也让我更加向往未来的美好。带着这份对传统文化的热爱和对新年的祝福，我期待着新年的到来，用自己的行动去迎接。