

# 2023年人教版六年级语文詹天佑教案(模板5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 人教版六年级语文詹天佑教案篇一

作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习，主动探究的精神。使学生真正成为课堂的主体。那么，怎样在小学语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习本事，我把重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学中谈谈自我的做法。

实践证明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应进取地为学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是欢乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

### 1、创设情境，激发探究心理

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于进取的自主学习状态，创设情境尤为关键。在教学一年级识字课《自选商场》，我创设了情境。把学生引入情境之中，使学生进取主动地参与到教学过程中。我是这样导入新课的：“小朋友们，你们去过自选商场吗？今日，小明将带我们到自选商场里去逛一逛，他说要买好多东西，请小朋友们看仔细了，他买了哪些商品？”之后看图观察思考。不用我问，学生们都争先恐后地回答。学生对文中的几种商品名

称已有了初步感性认识。经过图画情境的创设，把学生带入自选商场的情境中。都想去了解自选商场。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们构成一种努力探究的心理，从而进取主动地参与到教学过程中。

## 2、利用情境，激发学生学习动机

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的进取性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。所以，在引入情境后，根据课文情节的不一样、资料的不一样，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

要想使学生自主学习的主动性能坚持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生进取参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

### 1、小组合作开辟自主空间

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《比尾巴》时，我提出这样的学习目标：

(1) 我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读；

(2) 我会问：在学习小组里提出不理解地方，让小组伙伴共同交流解决；

(3) 我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自我小组提出学习要求。培养了学生自主学习本事，学生的学习

本事提高

了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自我喜欢的段落学习，后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。《比尾巴》这篇课文几个自然段结构相似，所以我让学生首先来表达自我完美的心愿，然后再选择相应的段落学习学生在交流中情绪高涨，全班交流时个个跃跃欲试。文章资料就在学生朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习本事就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

## 2、质疑问难，发现问题自主学习

创造性思维是人问题开始的。培养学生发现问题、提出问题的本事，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的，教师仅有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的本事。

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多供给学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生期望教师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自我的才华。例如我在教学《自我去吧》一课时，我就采用了表演的形式，以学习小组为单位，小组合作进行故事情节表演。小组间再展开比赛。学生在表演中学会合作，学会交流学会自主学习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文资料，到达了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们进取主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开不败。

## 人教版六年级语文詹天佑教案篇二

今天上《詹天佑》，这是一篇传统经典课文，难点较多，如何较好地突破难点，引导学生自读、自悟、自主地探索学习，实现旧教材新教法，确实值得探讨。

上课后，我没有急于介绍时代背景，而是直接问孩子：“经过昨天的预习，你们有什么收获？”一石激起千层浪，孩子争着发言，一个孩子站起来说：“我知道詹天佑是个对工作十分认真负责的人。”我很惊奇（因为孩子一般会说詹天佑是爱国、杰出的工程师），我鼓励他继续说下去。他说：“詹天佑经常勉励工作人员说，我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎，‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口”从这句话可以看出詹天佑对工程人员要求十分严格，可见他对工作是一丝不苟的。”说得太好了，我因势利导，再请其他同学补充，从课文哪些地方，还可以体会到，詹天

佑对工作十分负责?是什么精神力量支撑着他这样做呢?孩子们七嘴八舌地讨论开了。从詹天佑的工作态度,讲到詹天佑为人谦虚、平和(请教当地老农民,与工人同吃同住);从詹天佑的勇气(受命令于危难之中),讲到詹天佑的非凡才智(设计“人”字形线路……)。讨论十分热烈,即使是平时很少发言的同学,也能说上一两句。特别是当谈到设计“人”字形线路时,许多孩子上台充当了讲解员,又是比,又是画,通过他们生动的讲解,形象地演示了火车爬上青龙桥的情景……不时,有同学质疑,马上有同学为他解答,从课内知识延伸到课外知识,孩子们交流着彼此的情感和经验,学得不亦乐乎。在这课堂上,人人是老师,人人是学生,我也成了他们中的一员了。

我不敢说,这就是一堂成功的课,但我却十分肯定地知道,这节课充满了感情的交流,洋溢着生命的活力。在这课堂上,人人参与,平等对话,孩子需要这样的课堂,因为,在这里,他们个性飞扬!

## 人教版六年级语文詹天佑教案篇三

詹天佑的爱国精神贯穿全文。在介绍修筑京张铁路面临的阻力和困难时,着重讲了詹天佑面对帝国主义的狂妄自大和对中国人民的极端藐视,为维护祖国的尊严而勇敢受命。在讲修路过程时,着重强调,爱国主义精神是他战胜一切艰难险阻的动力;创造性地开凿隧道、设计“人”字形线路,是他爱国精神与科学态度、创造才能相结合的产物。京张铁路提前两年竣工,说明了他杰出的成就,长了中国人民的志气,灭了帝国主义的威风。

我在讲解本课时,问题是这样设计的:詹天佑在接受修筑京张铁路前、后(a)勘测线路(b)开凿隧道(c)设计线路)时,遇到了哪些困难?他是怎样克服?表现了他怎样的品质?(结合有关的词句,说说理由。)问题中“遇到了哪些困难”就

是为本文训练目标而精心设计的。学生看到这一问题，自然会联想当时当地的情况：清政府的腐-败无能、帝国主义的阴挠、工程技术人才缺乏、劳动工具落后、在勘测路线时地势又险峻、气候又恶劣、在开凿隧道时又要过很多高山（居庸关山势那么高岩层那么厚、八达岭隧道又是那么长）；在设计线路时，青龙桥附近的坡度又特别大等。尽管当时当地的困难很大，可是，詹天佑毅然接受了任务，一丝不苟地工作（周密地勘测线路；采用了不同的凿进方法；设计了巧妙的“人”字形线路。）并提前两年竣工，给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。这样设计的问题，教师教的目的明确，学生学的也明白。通过对这一问题的认真思考、讲出学生对“詹天佑是我国杰出的爱国工程师。”这一中心句有较深刻的理解。

引导学生了解詹天佑在修筑京张铁路中遇到了哪些困难，是如何克服的？为了方便学生理解这个问题我把它分解成以下三个小问题让学生思考。

（1）、在勘测线路的过程中遇到什么困难，他是怎样说、怎样做的，为什么能这样做？

（2）、在开凿隧道的过程中遇到什么困难，他是如何克服的？

（3）、在青龙桥又遇到了什么困难，他是怎样克服的？

读文章，注意了当时当地的情况，才可以对文章了解得更加透彻；写文章注意了当时当地的情况，才可以使文章表达得效果更好，真切感人。

通过学习这篇文章，我总结了一下几点心得：

（一）问题设计要少而精

（二）问题设计要融教法与学法于一体

### (三) 问题设计要体现教学目标的层次性

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索六年级语文詹天佑教学反思。

## 人教版六年级语文詹天佑教案篇四

做为一名青年教师，十分感激学校和各位教师给我这个机会。能坐在那里发言，我很高兴。下头，我就将自我在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位教师给我提出宝贵意见。此刻我就从两个方面谈谈。

平时的教学工作，能够说大家做的都一样，我不觉得自我做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

### (一) 字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要资料，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每一天中午必须要练写生字10分钟，能够用生字本，也可用字帖，但资料必须要课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。所以，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的提高。

### (二) 学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟

定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文资料（读的方式能够自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要资料（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自我的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

此刻，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

### （一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一向思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步到达创新提高、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文必须要分开头、中间、结尾三部分，而在



此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不不把资料写清楚、写具体，等等。

我想能够从现成的模式教给孩子们基本的作文明白，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”那里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，期望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们能够教给孩子们写作文时，结尾处可写明白我的感受和观点。能够说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

## （二）写出自我的真情实感

记得，我受到教师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。此刻想想，这也许就是关键，仅有写出自我的真实感受，你的文章才能够成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自我身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾必须要写出自我的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

## （三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经明白了，其实这就是自我内心想法的真实独白，写出自我最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不一样之处在于，在这种形式中孩子们能够和教师做心与心的交流，能够随心写出自我最想说的话，所以孩子们更乐于理解。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。应对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不一样的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而

从中能够让我真切地感受到孩子的成长。有了教师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要很多的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅教师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么能够包袱他的诗意、灵性和慧根，仅有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的进取配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情景，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

#### （四）多练

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，资料大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自我的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自我的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但必须要写自我心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对

作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位教师的帮忙，在这儿我多谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位教师多多指教。

## 人教版六年级语文詹天佑教案篇五

《詹天佑》一课我已上了三遍，但我总觉得只有第三遍才上得成功，原因是备课和讲课中进行了再创造，注意了语文这门学科的科学性和艺术性。

前两次上这课，虽然花了九牛二虎之力，但效果不见得好。我也听过别的老师上这篇课文，发现不少学生并没有弄懂课文中的难点。在这篇课文中，有关修筑居庸关、八达岭隧道和“人”字线路的两段课文最难理解，并非是“书读百遍”，就能“其义自见”的。由于学生的生活经验少，阅历浅，即使看挂图，也因是平面图而难以理解。

第三次上《詹天佑》时，我想，怎样才能使学生既有兴趣又容易理解呢应该让学生对这几个工程有立体感，还要让他们进入角色，来当詹天佑，当小工程师。

于是，在上《詹天佑》第二课时前，我让两个学生抬来了一盆沙子倒在小黑板上，又让他们把沙子垒成“山”，拍紧。学生围上来好奇地问：“贾老师，下节上什么课呀”“下节不是语文课吗”“语文课怎么要沙子”我笑笑：“大家猜吧。”为学生制造了一个悬念。

上课了，学生都望着讲台上的“沙山”。我抓住学生的好奇心，指着“沙山”说：“这座‘山’就是居庸关，一会儿要变成八达岭，最后要变成青龙桥附近的陡坡。现在大家先读詹天佑是怎样开凿居庸关隧道的，谁读得认真谁就能当小工

工程师，上来开凿居庸关隧道。”读完，大家争着当小工程师。“小工程师”走上讲台，用两支铅笔同时从“山”的两端向中间插，表示从两端同时向中间凿隧道。我问：“这样开凿隧道会遇到什么困难”学生答：“如果测量不准，计算不精确，两头的隧道就会错开了。”学生从中体会了詹天佑的话：“我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’，‘差不多’，这类说法不应该出自工程人员之口。”

开八达岭隧道，工程更艰巨了。“八达岭隧道长一千一百多米，有居庸关隧道的三倍长。他……决定采用中部凿井法。先从山顶往下打一口竖井，再分别向两头开凿，两头也同时施工，把工期缩短了一半。”“小工程师”上来开凿八达岭隧道，先用两支铅笔从“山”两端向中间插，再用一支或两支铅笔从“山”的顶部向下插。我配合讲解，学生很快就弄懂了：两头向中间开凿就形成两个工作面，一口直井分别向两头开凿，也形成两个工作面，两口直井形成四个工作面，几个工作面同时施工，工期就大大缩短了，这充分反映了詹天佑高超的才能和技术。

讲到“人”字形线路，这座“沙山”又成了青龙桥附近的陡坡。我指着“陡坡”问：“詹天佑为什么要设计‘人’字形线路，这不是走弯路了吗”大家抢着答：“坡太陡，火车根本上不去，‘人’字形路减小了坡度。”我又问：“我们学过的哪篇课文也涉及这个减小坡度的道理”过了一会儿，有学生叫道：“《挑山工》！”“对了，挑山工上山走的是折尺形线路，就是为了减小坡度。又如环山公路的设计也是为了减小汽车上山坡度，骑自行车上山走‘之’字形线路也是同样道理。”我说。然后让“小工程师”在“坡”上架设“人”字形线路，学生争先恐后地上来用铅笔或尺子“架铁路”。

“人”字形铁路修好了。“谁来当火车司机，开火车”我问。“我来，我来！”学生兴致勃勃。“火车司机”用一支圆珠笔或一支粉笔当火车，先做了“车头”“车尾”的标记，就

开始“开火车”了。“北上的列车到了南口就用两个火车头，一个在前面拉，一个在后面推。过了青龙桥，列车向东北前进，过了‘人’字形线路的岔道口就倒过来，原先推的火车头拉，原先拉的火车头推，使列车折向西北前进。这样一来，火车上山就容易得多了。”“火车司机”边演示边讲解。

下课铃响了，还有学生要上来“开火车”。这节课，好动的、调皮的学生都得到了动手、动口的机会，他们听起课来也很专心了。同样一课，过去用三四课时学生还没全弄懂，现在两课时学生就明白了，而且学得生动、活泼、有趣。一盆沙子，几支铅笔——这不是什么复杂的教具，人人皆可找到，关键是老师备课、讲解要努力进行再创造。