

中国水墨画教学反思与评价(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

中国水墨画教学反思与评价篇一

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。本文是略读课文，所以所以教学的时候我引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。引导学生充分注意到课文的体裁特点，让学生读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。在此基础上让学生练习写儿童诗，学生的积极性挺高的，所写的儿童诗歌也不错。基本仿写儿童诗教案上能够体现出儿童诗歌的特点。

中国水墨画教学反思与评价篇二

4月24日，执教《童年的水墨画》，参加宜秀区小学语文优质课比赛。课前谈话，以一首《秋千歌》引入，在朗朗的诗歌声中开始了我的教学，此暖场环节，因为没有对学生进行充分的了解，后来听徐老师说是第一次来这里上课，（其实他们在这样陌生的环境是很有压力的），这又让我不禁想起了，两年前执教《瑞雪图》，学生也是非常紧张，也和这个有关！接下来，就经历了初读、认读生字、练读句子，最后品读诗句，总结学法！总体感觉：1. 课堂偏冷，互动性不够！2. 在细读文本时，象很多老师说的那样，还是稍微碎了一些，应该采取整体把握的策略。3. 课堂上讲得过多，把握好要讲什么，怎么讲！4. 心理素质，急待改进，学生回答问题时，急于讲出正确答案，缺乏等待！

上好一节课，其实真的'不简单，好好总结原因，为了下一次的出发！

中国水墨画教学反思与评价篇三

教师教学中必须关注到每个学生的个性，注重学生作品的差异，提倡学生创作多样性的作品，使每一个学生的个性都得到发展。下面是小编搜集的美术水墨画花教学反思，欢迎查看！

中国画意境，是画家通过描绘景物表达思想情感所形成的艺术境界。它能使欣赏者通过联想产生共鸣，思想感情受到感染。绘画是否具有意境是作品成功与否的重要因素。儿童水墨画创作如何表现出意境是我们进行水墨画教学的一个重点也是难点。

在本课教材中，第一次提到了意境的概念——指艺术作品通过形象的描绘而表现出来的画境和情调。如何让学生理解意境？如何让学生的作品表现出意境？这些问题增加了这节课的教学难度，对教师的教学组织能力、个人学科素养提出了挑战，也成为我们研究儿童水墨画教学的重要课题。笔者对小学生《水墨画花》创作中如何表现出意境进行了相关教学探索和反思。

欣赏，是水墨画教学的一个重要内容和手段。通过有效欣赏，可以丰富学生的视觉经验，提高学生审美能力和绘画兴趣，对学生创作中意境表现起着感悟和知觉的重要作用。

(一) 直观形象的欣赏感受

“外师造化、中得心源”，中国传统水墨画自古以来写生的观察和自然体验被看做绘画中笔墨的依据，非常受重视。让学生亲近自然，了解物体直观形象特点，感受大自然的造化，

对于学生把握和表现物象的特点有着至关重要的作用。

课中，笔者以宋代哲学家周敦颐的名篇《爱莲说》中的名句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”导入，组织学生进行讨论和交流，引导学生感悟荷花雅致、纯洁的品质——花中君子。学生对荷花表现要具有的意境有了初步朦胧的知觉和意识。

荷花，又名水芙蓉、莲花，生于沼泽、池塘中。荷花与一般花卉相比有其独特之美，花、叶、茎、蕾都有独特韵味，甚至残枝败叶都会给人独特的美感，别有韵味的雅致、清秀、乖巧都赋予荷花灵气。一幅幅美丽的荷花图片引发了许多学生情不自禁的赞叹，荷花的美已在学生心中激起了层层创作欲望的波澜。图片欣赏为学生创作中意境表现埋下伏笔。

因此，我们在教学中尽可能为学生提供观察自然的机会，让学生充分体验、感受物象的多样性与丰富性，对于学生创作中意境表现有着潜移默化的铺垫作用。

(二) 大师作品的欣赏感受

文以载道，古今大师创作了许多水墨画精品，这些精品成为我们研究和学习水墨画创作的珍品。大师们用自己的心血之作在向我们诠释什么才是意境。因此，欣赏和分析大师的经典作品是我们指导学生创作的重要措施。

为了进一步加深学生对大师作品中意境的感悟和理解，笔者在欣赏过程中再配以雅致的古筝曲，并结合作品朗诵意境相近的描写荷花的古诗词。诗画相融，影音相配，令学生如醉如痴。接着，教师提出“意境”的概念，并组织学生对大师作品中蕴含的意境进行联想、交流就水到渠成了。

“迁想妙得”，要让学生真正感悟到作品中的意境，我们必须让学生在欣赏过程中进行联想和比较，因为意境不在“意

象之中”，而在“意象之外”，在于与作品的“共鸣”、与大师的心灵相通。

谢赫的六法强调“气韵生动、骨法用笔”，用笔用墨是中国水墨画的根本。对学生进行用笔、用墨的技法指导是引领学生进行创作的基础。意境的体现，要以笔墨的运用为载体。

（一）有效示范，抓好技法指导

水墨画教学中教师示范的作用至关重要，教师的示范决定了学生的创意。水墨画荷花中开放的荷花、荷叶的表现是难点，教师必须进行重点示范。可先由教师进行示范，学生分步骤跟学；也可先由学生自主练习，发现问题后再由教师分部示范，再跟学。在示范过程中，教师必须讲清笔法和墨法，但点到即止，给学生留有充分的探究空间。

在学生基本掌握花、叶、茎的绘画技法后，构图就成为示范的又一个重点。构图，中国画称为章法。“计白当黑，虚实相生”，能够营造出意境的构图，应该有藏有露，使人有想象的余地。在水墨画构图中，常常以简取胜，努力使画面调动欣赏者无限情思达到“笔简意繁”、“回味无穷”的艺术效果。因此，教师在构图上必须进行示范指导，让学生明白为什么要这样“置陈布势”，从而引领学生对画面意境的营造。“经营位置”成为能否使作品表现出意境的重要因素。

（二）技能迁移，探究深入

任何形式的美术教学都要以“学生”为本，那就意味着我们要以学生的认知、技能、心理需要、兴趣爱好等为基本要素来实施教学。

教师示范后，为了防止学生进行机械模仿，我们必须对学生进行技能迁移，变程式化的训练过程为自身体验、创造的过程。在《映日荷花别样红》一课中，笔者在示范后以板书形

式给学生提出了三个技能要点，组织学生进行技能迁移：浓淡干湿、虚实结合；侧锋用笔、水墨淋漓；错落有致、留有空白。学生根据这三个技能要点，结合自己的想法尝试自主表现，笔下的荷花就精彩纷呈了。学生技能迁移后的第二次练习比第一次跟学时的作业有了很大进步。

中国画在处理主客观的关系，即人与自然的关系时，始终以人为主导，借自然形象来表现人格思想。水墨画往往借境来显意，故有“意在笔先”之说，富有文学意味，强调“诗画一律”、“诗画同源”。于是借诗来造境成为我们水墨画创作中营造意境的一个重要手段。

学生通过欣赏感受、作品分析、技法学习和技能迁移已经具备了进行有意识创作的条件，但学生还不清楚如何把自己的主观情感和荷花表现融合在一起。这时，几句经典诗词就可以在学生情感和绘画表现之间搭起沟通的桥梁。教师可以通过多媒体把描写荷花的经典诗词和精美的荷花图片一起呈现，供学生朗读、选择、感悟。

学生的作品同样可以“气韵生动”、“以形写神”。学生笔下的荷花终于有了独特的美感，找到了我们苦苦追求的意境。意境无标准而有深浅，学生营造的意境自然无法和大师作品相比，但学生通过自己的感悟和理解，用水墨的形式把荷花美的一面勇敢地表现了出来，这就是种境界。

李老师曾说过，教学就像孕育生命一样是一个孕育的过程。通过我们广大美术教师的不懈努力和追求，使学生的水墨画创作“孕育”出意境，我们的水墨画教学就有了生命般的灵性和色彩。

中国水墨画教学反思与评价篇四

4月24日，执教《童年的水墨画》，参加宜秀区小学语文优质

课比赛。课前谈话，以一首《秋千歌》引入，在朗朗的诗歌声中开始了我的教学，此暖场环节，因为没有对学生进行充分的了解，后来听徐老师说是第一次来这里上课，（其实他们在这样陌生的环境是很有压力的），这又让我不禁想起了，两年前执教《瑞雪图》，学生也是非常紧张，也和这个有关！接下来，就经历了初读、认读生字、练读句子，最后品读诗句，总结学法！总体感觉：

1. 课堂偏冷，互动性不够！
2. 在细读文本时，象很多老师说的那样，还是稍微碎了一些，应该采取整体把握的策略。
3. 课堂上讲得过多，把握好要讲什么，怎么讲！
4. 心理素质，急待改进，学生回答问题时，急于讲出正确答案，缺乏等待！

上好一节课，其实真的不简单，好好总结原因，为了下一次的出发！

中国水墨画教学反思与评价篇五

《童年的水墨画》这组儿童诗摄取了童年生活的三组画面，分别以“溪边”、“江上”、“林中”为题，生动表现了孩子们童年生活的快乐。因为是源于孩子们生活的文章，设计理念上我力求体现：以学生为主体，让学生在自读、自悟、自展、自演中，去主动积累、主动写作、主动阅读。

本节课最成功的设计就是：我引导学生运用多种方法理解难懂的句子，读出童年的快乐，围绕这条主线展开教学，条理清晰、渗透学法、注重自主、合作、探究，师生受益无穷。

亮点一：（学习溪边）老师抛出问题：在溪边你看到了怎样

的画面？并把溪边钓鱼的快乐热闹场面读出来。背诵溪边。师生达成共识，学生交流分享溪边钓鱼的快乐、溪边美景、溪边垂钓的画面，心中有了画面，声情并茂地读出来。经过反复的指导朗读，帮孩子们在眼前呈现出一幅色彩艳丽、有动有静、热闹快乐的溪边垂钓图，最终达到学生能入情入境背诵《溪边》。

亮点二：（学习江上、林中）老师引导学生运用多种方法理解难懂的词句，图文结合，走进文本，小组合作学习，读懂句子感受江上、林中的快乐。因此教学中放手让学生朗读，通过自读、小组读、小组展示、小组竞读，以自己的生活体验感悟文本，体会诗歌情感。

亮点三：文中取法，写出童年的快乐。感悟作者的快乐，链接生活，将快乐延伸到学生自己的生活，让孩子写出自己的童年快乐，这样丰富了学生的语言积累，激发书写儿童诗的兴趣。

整节课，条理清晰，渗透方法，用浓厚的色彩，含蓄的艺术手段来结束一堂课，使学生感受言已尽而意无穷的课堂实效。通过这节课我认识到在课堂这个大舞台上，我们并不是主角，真正的主角应该是我们可亲可爱的学生，我们是这个舞台的策划者，我们的目的是要我们的孩子跳出绚丽多彩的舞姿。

中国水墨画教学反思与评价篇六

4月24日，执教《童年的水墨画》，参加宜秀区小学语文优质课比赛。课前谈话，以一首《秋千歌》引入，在朗朗的诗歌声中开始了我的教学，此暖场环节，因为没有对学生进行充分的了解，后来听徐老师说是第一次来这里上课，（其实他们在这样陌生的环境是很有压力的），这又让我不禁想起了，两年前执教《瑞雪图》，学生也是非常紧张，也和这个有关！接下来，就经历了初读、认读生字、练读句子，最后品读诗句，总结学法！总体感觉：1. 课堂偏冷，互动性不

够！2. 在细读文本时，象很多老师说的那样，还是稍微碎了一些，应该采取整体把握的策略。3. 课堂上讲得过多，把握好要讲什么，怎么讲！4. 心理素质，急待改进，学生回答问题时，急于讲出正确答案，缺乏等待！

上好一节课，其实真的不简单，好好总结原因，为了下一次的出发！

中国水墨画教学反思与评价篇七

《童年的水墨画》这组诗歌摄取了童年生活的三组画面，生动表现了孩子们童年生活的快乐。

本文的教学重点是：引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，感受儿童生活的快乐，激发学生热爱生活。

一、教学效果

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的闪光点。因此，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自己最喜欢的句子，并谈自己的感受和体会。比如，“书页轻轻翻动，嘴角漾着丝丝摸不掉的笑……”“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

2. 好的儿童诗，字字句句都蕴藏着作者的匠心，包含着作者浓烈的情感，我们要尽可能地帮助孩子们在情感的带动下，体会诗中的妙趣，走进诗的意境，由此带孩子们进入诗的美妙境界，一堂大讲堂，很好的补充了空白，真正产生心灵上的共鸣。

3. 读读写写：安排学生选取其中一首诗歌，仿写一段。既丰富了学生的想象能力，对学生的创造能力和写作能力都起到了重要的作用。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：课堂中，我在学生读通课文的基础上，引导学生交流自己的感受，再拓展学生的思路，交流自己童年生活的快乐的事。课后让学生模仿《童年的水墨画》写出自己美妙的想象，或画出童年生活时的图画。这样做丰富了学生的语言积累，激发读写儿童诗的兴趣。

三、不足之处

通过这次的尝试放手，我发现自己从前的忧虑有些杞人忧天，学生们其实是可以做到并做好的，我不应该过度担心以及怀疑他们的潜力跟能力。接下来，我应该更勇敢更放心地把课堂教学还给学生，让他们更大更多地发挥自己的主观能动性，向课堂要效益，学好知识，用好知识。

四、改进措施