

# 礼物教学设计第二课时(优秀6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 礼物教学设计第二课时篇一

小学二年级体育课跳绳教学反思本节体育课贯穿了“健康第一，快乐为本”的指导思想，注重了学生心理健康和身体健康的协调发展，在教学中，遵循了“以学生为主体，教师为主导”的原则，充分调动了学生学习的积极性，并且在教学中引导学生学会评价、学会合作、学会欣赏他人。这节课主要以培养学生创新思维为主，在课堂上在学生自主学练过程中，每位学生都非常投入地进行跳绳，我边巡视边指导学生练习。在学生展示活动中，我积极鼓励大部分学生，要大胆地向同伴展示自己的创新成果，并且鼓励学生，让学生参加展示活动，使学生做到“我能行”，听到教师激励性的话，学生们都迫不及待地尝试起来，练习的积极性特别高。

通过对这节课，我觉得在课堂上正确的引导是非常重要的，教师在教学过程的主导作用不能仅仅体现在教案的设计上，更应该在教学过程中灵活的把握教学机制，即时的调整课堂结构，以学生的主体性为课堂教学的契机，以激发学生的学习兴趣为目的，为了突破本节教学重点，我在基础部分的设计中以激情引趣的方式让学生通过展示他们所掌握的各种不同的跳法，从而引出本节教学重点。

## 礼物教学设计第二课时篇二

1. 顺应小学阶段的英语教学应实施“趣味教学”“以学生为

主体，以活动为载体”的要求，本课时我们采用了多种教学方法：情境创设法，我创设了手偶tim介绍家庭成员的情景引出本课的句型和单词，形象生动，能激发学生兴趣，并能给学生留下深刻的印象；启发式教学法，在教学过程中通过各种游戏和活动来启发、引导学生思维，已达到让不同层次的学生都能大胆用英语交际的目的；激励式教学法，课堂中巧妙地用单词卡作为竞赛的奖品。而比赛结果的总结阶段也就巧妙地成为了本堂课所学单词与句型的总结。

2. 学习课文环节，采用了听—读—说三大环节来完成。首先让学生带着任务去听，养成良好的倾听习惯。然后让学生跟着老师、磁带朗读课文。让学生感悟正确的语音语调，培养学生的模仿能力。接着利用课件或教学卡片，出示带有填空题的原文，引导学生完成填空，并两人一组分角色朗读对话，再分角色表演。按照整体感知-集体学习-集体练习-个人练习这样一个由整体到个体的学习过程，学生在集体学习、练习的基础上才有信心进行个人的练习与表演，才能达到培养不同层次的学生大胆用英语交际的目的。

3. 作业既有对语言知识进行机械记忆的巩固作业，又有实际操作运用的作业，语言的学习得到了进一步的升华。

4. 板书是这一节课的浓缩，规范的板书不仅起复习和操练新句型的作用，而且还有评价功能，作为奖品送给学生。句子板书可以帮助学生掌握，巩固课堂所学的知识，突出重点，把老师的“导”和学生的“学”和谐统一起来。

### 礼物教学设计第二课时篇三

昨天，我教学了《三位数乘两位数》，备课时把握了知识的前后联系，考虑到小学阶段对整数笔算乘法的最高要求是掌握三位数乘两位数的笔算，两位数乘一位数是笔算乘法的开始，两位数乘两位数是笔算乘法的关键。因此两位数乘两位数和三位数乘两位数同是乘数是两位数的乘法，我想只要熟

练掌握了两位数乘两位数的笔算，再加上恰当的利用迁移，学生肯定会很快的掌握三位数乘两位数的笔算。

具体在教学时，我是这样进行的：

1、重温旧知，学习迁移。根据本节课的教学内容，结合例题，我在一上课就设置了两道题： $45 \times 12$ ， $145 \times 2$ （两位数乘两位数、三位数乘一位数），并强调先估后算的习惯。使学生在“温故”的基础上，把新旧知识作对比，找出新旧知识的差异与联系，自然地过渡到新知识的学习中。

2、数学课堂创设思考、交流空间。在探索笔算乘法的过程中，我先让学生估一估，培养学生估算的能力，接着，让学生用自己已有的知识经验进行竖式运算，有了课前的“温故”和我的引导，学生积极主动地投入到自己的探究中，学生通过认真的思考与合作交流得出了三位数乘两位数笔算乘法的方法。并且让学生试说出算理，我适时板书。从学生运用已有知识解决问题，探索笔算方法，学生始终处于学习的主体地位，在活动中学生经历了笔算乘法的计算方法的得出过程，体会了计算的用处，真正成为了学习的主人。

3. 注重展示学生出现的错例，加深新知识印象。在课堂练习中，尽量寻找学生出现的错例，并及时展示，由学生自己评讲、纠正，老师加以点评。学生更牢固地掌握计算方法，清晰算理。尤其在教学时，我觉得竖式的书写很重要，在课上就重点培养学生认真书写乘法竖式的习惯。我在教学板书时要求明确，包括数字间的间距、相同数位如何对齐以及横线的画法；对学生提出了严格的要求，但效果却并不明显，所以错误还是很多。问题到底出在哪儿呢？追究根底我觉得：

首先，在教学中虽然强调了“用十位上的数去乘，乘得数的末尾和十位对齐”这个算理，但是学生的计算结果却错在书写第二步乘积时，数位有对错现象。所以在课后我马上做了补救，让学生领会用十位上的数去乘第一个数的每一位表示

多少个十，因此要与十位上的数对齐。

其次，由于自己是新接班，对学生的能力估计的过高，没有考虑到学生口算能力的薄弱。学生出错的一个重要原因是口算出错，原因之一是乘法口诀背错，比如：三六十二、四八三十六、六七四十七这种现象等；原因之二是100以内的进位加法出错，比如 $24+8$ 、 $54+7$ 等等，主要的问题懒得写进位。

## 礼物教学设计第二课时篇四

昨天早晨第一节课理科组老师听了我的“轴对称”教学，课后我也进行了反思，这节课存在很多不足，轴对称教学反思。首先我觉得这节课设计不够新颖，采用传统的讲授式教学，而学生动手操作、体会的少；其次，在学生没有讨论出结果时，教师的引导不够，而是急于求成，将结果讲述了出来，不利于学生成长；最后在讲授图形轴对称的性质时，由于概念比较绕口，讲述的逻辑不够严谨，条理也不清晰。

在下午第七节课我们组进行了研课活动。各位老师对我提出了非常忠恳的意见。闫老师提到备这节课应以整体感知、认识来备；要设计生活作业，让学生用生活中的实例来体会轴对称；学生小组交流时教师要深入指导。巩老师提到要将知识消化以后用通俗的语言传授给学生；将知识前后衔接，融会贯通。

张甲成老师提到要多设置活动，活跃课堂气氛，提高学生激情。张武荣老师提到教师可到小组中间去交流，弥补讲课声音小的不足。张彦喜老师则从讲课的语速、语言的严谨性、知识的关联等多方面提出了宝贵的意见。大家共同的感觉是声音小，没有气势、课堂气氛不活跃。最后李校长指出，对各位老师们的意见要进行梳理，注意改掉不足；要多听课、多交流、多学习；上课要有气势，同时不乏幽默，改变自己的风格。

总之大家伙的意见非常的诚恳，对我很有帮助。在以后的教

学中，我要扎实备课，吃透教材，摸清学生，很好的和学生交流，了解学生需要什么，做到有的放矢。在课堂组织和授课方式方法上要多和别人交流，学习别人的长处，弥补自己的不足。具体做法就是多听课，及时请教，尽快适应当前的工作。

## 礼物教学设计第二课时篇五

语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力和说话、写话的能力。因此，教学时，教师该如何指导看懂图意，发挥合理的想象，把图意表达清楚呢？下面谈谈我对中低年级看图作文教学的尝试。

### 一、指导学生仔细观察图画、培养观察能力。

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。我每次指导学生的看图作文，都先出示挂图或（幻灯片），接着，教给学生观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

二、启发学生边看边想：培养想象力。

三、充分引导，加强说的能力。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。三是指引让优生把整幅图的具体内容有条理地说出来。这个环节是重点环节，老师还须向学生提示，图画讲的是什么时候的一件事？这件事的起因怎样？经过怎样？结果怎样？让学生的思维得到进一步的强化，通过老师的点拨，学生讲得更完整，更有条理，这样的效果我觉得更佳。

四、教师下水文引路，提高写的能力。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

相信通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，会使大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一段通顺的话。语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力和说话、写话的能力。因此，教学时，教师该如何指导看懂图意，发挥合理的想象，把图意表达清楚呢？下面谈谈我对中低年级看图作文教学的尝试。

### 一、指导学生仔细观察图画、培养观察能力。

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。我每次指导学生的看图作文，都先出示挂图或（幻灯片），接着，教给学生观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

### 二、启发学生边看边想：培养想象力。

### 三、充分引导，加强说的能力。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使

学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。三是指引让优生把整幅图的具体内容有条理地说出来。这个环节是重点环节，老师还须向学生提示，图画讲的是什么时候的一件事？这件事的起因怎样？经过怎样？结果怎样？让学生的思维得到进一步的强化，通过老师的点拨，学生讲得更完整，更有条理，这样的效果我觉得更佳。

#### 四、教师下水文引路，提高写的能力。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

相信通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，会使大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一段通顺的话。



## 礼物教学设计第二课时篇六

说声“谢谢”是《品德与社会》三年级下学期第三单元的第三个活动主题，《说声谢谢》这一课的宗旨在于引导学生学生通过自己体验和对生活中劳动者观察，进一步体会各行各业的劳动者在生活中的意义，在社会的价值感，受到他们给社会带来的方便，以及人们之间依赖的关系，相互服务的依存关系，对他们怀有感激之心。从而树立尊重各行各业劳动者的态度，达到在孩子们心中懂得爱的回报的真谛。

现在的孩子多数是独生子女，倍受宠爱，对他们来说承受太多的爱，容易导致他们的心灵产生爱的麻痹。他们往往认为所有人对自己的关心、帮助、服务都是理所应当的，习以为常，不以为意。对父母都难说一声“谢谢”，更难对其他给予自己帮助（或服务）的人真心诚意地表达感谢。本课重在引导学生观察自己身边的人和事，了解社会各行各业中为社会和他人服务而辛勤工作的人，在发现、体验中有所感悟，激发他们尊重并感谢劳动者（包括身边的人）的情感。学习参与社会，做有爱心、有感恩之心、有良好文明习惯的人，并以良好的文明行为回报他人。

本节课我围绕教学目标精心设计了四个活动：

- （一）回忆生活，说声“谢谢”；
- （二）真情播放，送出谢谢；
- （三）表里一致，行动谢谢；
- （四）总结升华，心存谢谢。

这些活动都是在深入了解学生兴趣、需要、体验和能力基础上设计出的活动方案，这些“活动”力求很好地为实现“目标”服务，增强活动的针对性和实效性。

(1) 教学时感情投入不够，缺少教学激情。一节成功的课首先肯定是教师要能在教学时自己打动自己，特别是思想品德课，对学生进行思想教育，教师如果不能百分之百感情投入，不能打动感染自己，也很难打动感染学生。思想教育的效果肯定会大打折扣。我觉得我这节课，作为教师的我完成这节课好像是为了完成一项任务，因此一节课中我感觉自己好像游离于课外，课堂情绪状态不佳，学生也或多或少受影响，课堂气氛不够活跃，参与不积极主动，影响了我课堂教学的效果，以后在这方面一定要注意改正。

(2) 教材及教学内容不熟，内容处理不完美，课堂教学效率不高。

小学品德课我第一次上，这些内容第一次接触。对教材的整体把握不深。尽管这一节课我之前做了精心的准备，亲自制作课件。在课件中播放了女儿的一段录音，插入了一段视频，从网上查找了一些图片。基本上按照自己的设计思路制作了课件。这是我在课件制作上的第一次尝试。感觉收获很大。但是整节课容量似乎太大，内容有重复。有一重要内容甚至遗漏。“如果你是小新，你要对营业员阿姨表示感谢，你会怎么做？”这一内容遗漏，课堂情景剧表演的意义就是去了一大半。有些环节流于形式，没有达到预期的教学效果。教师课堂上显的不是那么游刃有余，思想放不开，思维受限制。因此课堂驾驭的能力显得有些欠缺。

(3) 时间把握不够合理，课堂上时间分配也不好。课的前半部分花时间过多，节奏慢，而后半部分特别是在如何用行动表示谢谢这一内容时节奏快，甚至有些仓促，结果还拖了一堂课。

总的来说，这一节课上完以后，心里很空捞，觉得不足之处很多。希望大家多提意见，多多指正，在此我也向大家说声“谢谢”！