

# 最新青铜葵花读书心得(模板8篇)

工作心得可以帮助我们系统地思考和总结工作中遇到的挑战和解决方案，提升自己的职业能力。下面是一些关于培训心得的案例分享，希望对大家写作有所启发。

## 青铜葵花读书心得篇一

城市女孩葵花跟随爸爸来到了一个叫大麦地的村庄生活，孤单寂寞的她偶然认识了一个不会说话的乡村男孩青铜。爸爸的意外死亡使葵花成了一个无依无靠的孤儿，贫穷善良的青铜家认领了她，葵花和青铜成为了兄妹相称的亲人。粗茶淡饭的生活中，一家人为了抚养葵花用尽了心力，青铜也不例外：为了让葵花上学，青铜只好放弃了自己的上学梦想；为了葵花晚上写作业有灯照明，青铜到芦苇丛捉来许多萤火虫做了十盏南瓜花灯；为了葵花表演时的项链，青铜心灵手巧用冰凌做了一串，让葵花在舞台闪亮发光……在多灾多祸的日子里，青铜一家老小艰辛地生活着，从容地应对着洪水、蝗灾等灾难。但是12岁那年，命运又将女孩葵花召回她的城市，失去妹妹的痛苦使青铜在他们相识的芦苇丛仰天大喊，他从心底用不清楚口音高喊出了一个名字——“葵花”！喊声震动了所有人的心灵。

想必，这些故事必然震撼了大家的心，虽然这篇小说没有美好的结局，但其中有许多让人感人肺腑的故事。

这篇小说让我明白了，人生总会有挫折，只有经历了挫折，才会成长，才会变得坚强。若没有挫折，人就会变懦弱，抬不起头来，这好比一颗小苹果树，要经历大自然的各种灾害，才会长出大，甜，多的果实。

就像现实生活中，有些人每天都能吃饱，夏天有空调，冬天有暖气。但在面对生活中一次又一次小小的挫折后，有些人

只会怨天尤人，只会抱怨上天的不公平，却从来没有想过要在绊倒的地方爬起来。与那些穷苦的大麦地人来比，那些人只是比他们更胆小，更懦弱！

不经历风雨，又怎能见彩虹？有了挫折，成功才会到来，不论前方有多少艰难险阻，都要去闯闯。才能明白人生的酸甜苦辣。

读了《青铜葵花》这本书，令我知道了人生，就像一场游戏，努力去闯，从跌倒的地方爬起来，永不放弃，才能成功。

## 青铜葵花读书心得篇二

缘起某天在图书馆寻找书籍时，偶然间发现了一本《青铜葵花》，吸引了我的注意。在此书中作者讲述了孙武治国的故事。看完这本书，我体会到了许多治国之道。于是，在这里，我想分享我的读书笔记和心得体会。

### 第二段：孙武的兵书《孙子兵法》

孙武是一位早期的军事家，也是中国历史上的一位著名将领和战术家。他的代表作《孙子兵法》在中国古代的军事历史中有非常重要的地位。这本书认为“胜兵不祥，而无为而胜”——意思是说，在军事战争中，最好的方式是通过诡计和策略而非直接交战。孙武的兵书在中国古代受到了广泛的认可，并成为了很多将领和统治者的指南。

### 第三段：孙武治国之道

孙武不仅是一位出色的军事家，同时也是一位伟大的治国者。他的治国之道主要是在维持中央政府权力的同时，保持各地域和人民的自治，最大限度地发挥地方政府的作用并让国家在民主共和的模式下稳定运作。

在目前的社会环境下，孙武的治国之道或许仍然有着重要的价值。他的想法表明了政府应该以人民为中心并规划未来的长远发展。

#### 第四段：孙武的深度秘诀

孙武是一个集思广益的卓越智者。他的兵书是由对中国古代历史的研究和在战场锤炼中所得出的“智慧结晶”所组成的。他的作品揭示了他对中国历史的深入了解和他在军队中的经验。他之所以能够创作出如此宝贵的兵书，是因为他深思熟虑并理解了战争本质。在这种情况下，他的治国之道、深度秘诀和兵书融为一体，为中国历史留下了印记和沉淀。

#### 第五段：结论

在读《青铜葵花》这本书的过程中，我收获了很多。孙武的兵书、治国之道、深度秘诀等各方面因素令我受益匪浅。在当今社会，我们仍可以从孙武的故事中获得许多启示，从而更深刻地理解历史和中国文化，同时也有助于我们更好地面对当下和未来。在这种情况下，读书笔记和心得分享变得更加必要。

### 青铜葵花读书心得篇三

青铜葵花是中国古代传统艺术的代表之一，它不仅是一种艺术品，更是一种文化符号，蕴含着深厚的历史和文化内涵。青铜葵花从古至今一直是人们关注和研究的热点话题，而我因为一本书，更深入地了解了青铜葵花的文化内涵和历史渊源。在读完《青铜葵花传说史》后，我深深地感觉到，人类的智慧和文明，不断发展和创新，才是推动社会进步的根本动力。

#### 第二段：对“青铜葵花”文化及其背景的介绍

青铜葵花是中国古代物质文化中珍贵的光芒，最早是西周时期制作的礼器。当时，青铜葵花是用来奉献给祖先的，具有极高的审美价值和文化价值。随着历史的进展和社会的变迁，青铜葵花逐渐成为了一种艺术品，被人们用来装饰和欣赏。同时，由于青铜葵花的工艺和文化内涵均十分独特，因此也成为了历史学、考古学等领域的研究热点。

### 第三段：阅读《青铜葵花偷说史》的感受和收获

在阅读《青铜葵花偷说史》这本书时，我深深感受到了这种珍贵文化符号所蕴含的深刻文化内涵和历史渊源。通过这本书，我了解到青铜葵花背后的古老的文化和传统，其中还拥有着很多神秘和传说。同时，我还了解到了青铜葵花在中国古代文化、历史和艺术领域中的重要地位，以及它在中外文化交流中的重要性。这种独特的文化财富不仅可以展示中国的历史和文化，也可以为人类文明的发展做出贡献。

### 第四段：思考青铜葵花对人类文化的启示

青铜葵花凭借其独特的工艺和深厚的文化内涵，在历史上留下了浓墨重彩的一笔。它不仅是中国古代物质文化的珍品，也是人类文明发展的见证。青铜葵花激励我们继承和传承中华文化的精髓，同时也鼓励我们在人类文化发展中，保持创新和进步。我们应该尊重历史、传承文化、发扬创新精神，为人类文明的进步做出更多的贡献。

### 第五段：总结

通过阅读《青铜葵花偷说史》，我认识到了青铜葵花的重要性和深刻的文化内涵，同时也感受到中华文化历史的厚重和深远。历史，文化，艺术都是不断发展和创新的，他们的交织与相互影响，肩负着人类前行的历史使命。作为当代青年，我们应该热爱传统文化，保护和发扬中华优秀传统文化，以文化创新的方式推动人类文明不断前行。

## 青铜葵花读书心得篇四

在古铜器中，青铜葵花是一件独具特色的文物，它代表着中华文化的灿烂历史，也代表了中国青铜器制作工艺的高超水平。而作为一件文物，青铜葵花本身也蕴含了丰富的文化内涵，包括人类与自然和谐相处的思想、礼仪之邦的崇尚礼教传统、以及诗书传统的挚爱。本文将结合“青铜葵花读书笔记”中的内容，探讨青铜葵花对于我们的启示和启迪。

### 第二段：人类与自然和谐相处的思想

青铜葵花仿佛是一个可爱的小生命，它的“心脏”在中央，而“花瓣”则向四面八方展开，就像是一朵绽放的花朵在向着阳光般的自然世界展示自己的美丽。这种设计不仅仅能够体现青铜器制作者对于艺术美学的追求，更重要的是这种造型代表了文化内涵中的人类与自然和谐相处的理念。在现代社会，人类不断地破坏自然环境，导致生态环境的恶化，在这个时候，我们需要从青铜葵花中汲取启示，学习如何和自然和谐相处，保护自然环境，创造一个更好的未来。

### 第三段：礼仪之邦的崇尚礼教传统

青铜葵花作为一件文物，也代表了中国人对礼教的传承和崇尚。青铜葵花是用来装载酒的容器，而“酒”在中国传统礼仪中有着非常重要的地位。中国人早在古代就开始饮酒，而饮酒往往伴随着各种仪式和礼节，例如金樽、银杯、点心、封壶等，而青铜葵花则是其中不可或缺的一部分。青铜葵花从制作到使用，都注重各种礼仪和礼节的传承，这也体现出中国礼仪之邦的传统和历史。

### 第四段：诗书传统的挚爱

青铜葵花也代表着中国人对于诗书传统的热爱和崇尚。青铜葵花的“花瓣”分明，脉络清晰，造型美观，这种美感在中

国古代文化中是非常重要的，因为它代表了中国诗书传统中的“意境”。在古代，诗书文化是中国的一大特色，而古代诗作家们常以自然的鸟兽花木为素材，写下一首首儿时耳濡目染、久而不忘的古诗来。在读诗的过程中，我们往往以鸟为“旦”，以花为“昼”，以月为“夕”，来表达自己对于自然的感悟，这也是中国古诗流传至今的重要原因之一。

## 第五段：结尾

总的来说，青铜葵花作为一件文物，不论是它的外表还是内涵，都极具价值和魅力。在我们今天的命运与未来中，青铜葵花代表了中华文化的历史底蕴和文化遗产，也代表了人类永恒的文化和传统。在读书和学习的生活里，我们需要不断地汲取古代文化和文物中的精髓，传承中华文明，弘扬优秀传统文化传统，为人类文明的发展做出自己的贡献。

## 青铜葵花读书心得篇五

《青铜葵花》，几年前看过这部作品。看完之后，说不出什么感觉，但真的体会到了那种纯粹的美好和一种淡淡的忧伤。

美丽而优雅的向日葵——她是一个城市女孩，但为什么取了一个乡下女孩的名字？原来她父亲爱吃青铜雕刻的向日葵，就给她取名为向日葵。向日葵是个不幸的女孩。母亲生下她，难产而亡，父亲溺亡。她被一个善良沉默的青铜家庭收养了。

读向日葵的时候，为了给家里省钱，放弃了一次珍贵的相机见面会；读青铜的时候，为了满足一个路人的愿望，脱下芦苇鞋，在冰雪中走了几个小时；当我读到哥哥姐姐看不到马戏，青铜蹲下来让向日葵骑在我身上。我泪流满面！只为这种善良纯粹的文笔，只为这种无私感人的道理！

让我感兴趣的是，一般的文学作品都是以恶对比善，以猜疑衬托真诚，以霸道衬托单纯。但这部作品《青铜葵花》并不

涉及任何方面，而是将善良、真诚、纯洁表现的淋漓尽致。

一开始我以为嘎宇是个坏孩子，渐渐的我意识到不是。青铜奶奶病了，他送了两只鸭子。当城里人要拿走向日葵的时候，嘎宇帮青铜把向日葵藏了起来，——里面的人物都在默默的表达着美好和善良。

文中青铜是哑巴，却勇敢顽强，给妹妹上学的机会，把妹妹的错揽在自己身上。这个恶业中的孩子是大麦人的写照。文末，令人心碎的“向日葵”像流星一样，震撼人心。

我觉得青铜家族就是这么单纯善良有爱心。如果世界上每个人都像青铜家族一样关心别人，世界该有多美好！人不仅要关注自己，更要关注物质生活。更重要的是要有付出爱的精神，这比什么都重要。有了爱，即使生活艰辛疲惫，我的心也是充实快乐的。

## 青铜葵花读书心得篇六

最近，我读了一本书，名叫《青铜葵花》，我感触很深。

这本书中，我最喜欢青铜，虽然青铜是个哑巴，但是他还是很富有同情心。自从青铜家收养了葵花以后，他对葵花的照顾可以说是无微不至。每天上学放学，青铜总是骑牛去接葵花。有一次，青铜和葵花在河边划船，忽然从远处来了一阵飓风，风把船掀翻了，葵花不会游泳，青铜抱着葵花往河边游，当他快游到岸边时，飓风又来了，为了不让妹妹落水，他把妹妹往岸上一扔，自己沉入水底。最后，也被人救了上来。

在生活中，我很不会照顾别人，舅舅家的小弟弟，我来带的话，没几分钟，准会被我弄哭，我应该向文中的青铜学习，像青铜带葵花一样带小弟弟，迁就小弟弟一些，把弟弟放在第一位，这样我才能把弟弟给带好。

文中的青铜不仅富有同情心，而且还很懂事。

有一次，青铜家的茨菰田结茨菰了，又快要过年了，青铜的爸爸想过年的时候，茨菰的价钱会很高，就等到过年再卖茨菰，又怕鸭群把茨菰给吃了，家人就每天轮流去看守，今天是葵花看地，下午青铜答应去帮她看地，结果中午青铜发现一片很好的芦花田，就去采芦花了，结果鸭群就乘这个时候到茨菰去偷吃茨菰，葵花人小赶不走鸭群，茨菰全被吃掉了，父亲把青铜给打了一顿，结果青铜天天去采路滑，采了很多很多芦花，卖了比卖掉茨菰还要多的钱给了父亲。

在平时的生活中，我很懒，很不愿意帮爸爸妈妈做事情。爸爸妈妈喊我做事，我就只当没听见，最后的结果就是爸爸来拎我的耳朵，我应该向文中的青铜和葵花学习，多帮助爸爸妈妈做一些事情，变得勤快些。

## 青铜葵花读书心得篇七

“草是潮湿的，花是潮湿的，风车是潮湿的，房屋是潮湿的，牛是潮湿的，鸟是潮湿的……世间万物都还是潮湿的”

-----题记

主人公葵花和父亲相依为命，父亲终生都热爱那富有生机、坚贞不二、具有生命与意志的魔力葵花。他热爱的程度已经到了给自己的女儿也取名为“葵花”。而他却殊不知自己为了捞起漂浮在水中的画着向日葵的画纸而结束了自己的生命……葵花成了孤儿。

另一个主人公青铜的命运也是不幸的，五岁时候的一场灾难让他失语变成了一个哑巴。贫瘠的大麦地，无边的芦苇荡，相依为命的`一家人，就这样存在着。

青铜是一位非常伟大的哥哥，虽然他不会说话，但是他用无声



的语言“逼”家人领养了无家可归的妹妹葵花，他们的命运就像是葵花爸爸最为满意的那些作品——用青铜制作成的葵花，永远闪耀着清冷而古朴的光泽，给人无垠的暖意。暖调的葵花与冷调的青铜结合在一起，气韵简直无穷。他渴望坐进教室，但是当听到家人说只有一个人能上学时，他就毫不犹豫地收起了渴望，把机会让给了妹妹；他为了让妹妹能和别的同学一样拥有美丽的照片，在寒冷的冬天，冒着风雪去桥头卖全家一起编织的芦花鞋，为了多卖钱最后连自己脚上的鞋都卖了，却高兴地光脚踩着积雪回家；为了让妹妹能够在自己家中安心学习，而不用去别人家借光，他在漆黑的夜晚去村外捉来许多萤火虫给妹妹做灯笼；为了让妹妹在舞台上更加漂亮，他在冰天雪地里为妹妹做出一条晶莹美丽的冰项链……青铜所表现出的不仅仅是一个小哥哥对妹妹的关爱，更是张显着一种男子汉应有的气概。但老天似乎故意捉弄他们，葵花十二岁那年，命运又将葵花召回她原来所生活的城市。想要愉快的分离却是那么不容易，从此，青铜常常遥望芦荡的尽头，遥望着葵花所在的地方……这痛苦让青铜变得有些痴呆，甚至让哑巴青铜用尽平生力气，吐字不清地大喊出了：“葵——花！”这是青铜的“心声”！

一头牛独自拥有广袤无垠的草原便会有无限的寂寞；一条鱼独自拥有一条清澈见底的小河便会有无限的寂寞；一只老鹰独自拥有一碧如洗的天空便会有无限的寂寞……葵花也许盼望自己变成一只骏马，可以摆脱寂寞。可是，很不幸的是，她偏偏是独自拥有一碧千里的那一只骏马，她的奔腾只能显现出草原的广阔，甚至她只能听见回荡在耳畔的呼呼的风声，连周围的优美景色都无暇顾及，致使她的心更加寂寞。

而青铜和葵花有着一样的感受，若说葵花的寂寞是一只骏马的寂寞，那么青铜的寂寞更像是一条鱼的寂寞。他原本就聪明、自由自在，然而突如其来的意外使得他的耳朵失聪，从此与世“隔绝”。他把自己的内心封闭了起来，他的伙伴便是家中的牛和那美丽的大自然，但这些并没有成为解开他已封闭心灵的钥匙，他整天都带着牛在田野里，小河旁散步，他们俩虽然一个

是人，一个是牛，但他们却像是一对好兄弟，整天都黏在一起。青铜的心没人猜的透，他的心里像是一片浩瀚的夜空，深不可测。

这样两个苦难的孩子，却又是幸运的。因为他们拥有了人间至美——清凌凌的大河在阳光下闪着金光，大大小小远远近近的白云在蓝天上自由的飘荡，弥漫着清香的芦苇荡，欢快地奔跑在乡间小路上的孩子们，所有的这一切，都是自然的美。在如画的自然中，最美的感情莫过于爱了。

我们常说，苦难是一种力量，因为它能让我们变得强大，可我们似乎都忽略了，苦难更是一种美，正如后记中写的那样，安徒生的作品中，更多的都是悲剧的，是忧伤的，可是留给我们的，却是最最美的那些回忆。

苦难不仅仅是种力量，更是一种无与伦比的美丽，如果你正身处痛苦之中，请像奶奶那样，永远微笑着面对，就像狂风中的看似弱不禁风，却坚韧无比的小树那样，因为无论在别人，还是在你看来，那都是一道绝美的风景，一棵微笑着矗立在风中的小树。

曹文轩说过：“由于我们忽视了苦难的必然性，忽视了苦难对于我们生命的价值，忽视了我们在面对苦难时的风度，忽视了我们对于苦难的哲理性的理解，因此，当苦难来临时，我们只能毫无风度地叫苦连天，我们只能手足无措、不堪一击。有些苦难，其实是我们成长过程中的一些无法回避的元素。我们要成长，就不能不与这些苦难结伴而行，就像美丽的宝石必经熔岩的冶炼与物质的爆炸一样。”曹文轩在《青铜葵花》的序言里引用了罗曼·罗兰的一段文字：“我们应当敢于正视痛苦，尊敬痛苦！欢乐固然值得赞颂，痛苦又何尝不值得赞颂！这两位是姊妹，而且都是圣者。她们锻炼人类开展伟大的心魂。她们是力，是生，是神。凡是不能兼爱欢乐与痛苦的人，便是既不爱欢乐，亦不爱痛苦。凡能体味她们的，方懂得人生的价值和离开人生时的甜蜜。”也简要的概括了

这篇文章的大意：《青铜葵花》在享乐主义泛滥的今天，无疑是另一种声音。它进行的是一种逆向的思考。它是对苦难与痛苦的确定，也是对苦难与痛苦的诠释。“每一个时代的人，都有每一个时代的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大时才可能是一个强者。”心灵的良药永远都是苦难，苦难几乎是永恒的，然而我们却要忘却，这样我们才能越挫越勇！

“当时阳光倾盆，一望无际的葵花田地，成千上万株葵花，花盘又大又圆，正齐刷刷地超着正在空中滚动着的那轮金色的天体……葵——花！”那声撕心裂肺地喊叫，萦绕耳畔，久久挥之不去。

苦难是一种无与伦比的美丽。

## 青铜葵花读书心得篇八

这本书就是用文中的两个主人翁的名字而命名：《青铜葵花》。刚拿到这本书时，我有点纳闷：“青铜葵花？？这是什么东西？”然而当我仔细品读那一行行优美的文字时，我才知道，那不止是以本书，也是对生命的一种诠释。

《青铜葵花》在享乐主义的今天，无疑是另一种的语言，它是一种逆向的思维，是一种对苦难和痛苦的概括，同时在这苦难与痛苦中我们也看到了贫苦人家那种无暇的真情。

文中的葵花来自城市，他与父亲来到了一个叫大麦地的小山村，在这里葵花感受到了与城市截然相反的美丽与安宁，同时也遇上了如哥哥般存在不会说话的青铜。

因一次偶然的故事葵花的爸爸不幸遇难，举目无亲的葵花被决定寄养在大麦地，在两个家庭的选择中，葵花决然的选择了贫苦的青铜家，如同天生的亲人般生活在一起。

在他们一同生活的5年中，他们经受了重重的挑战，住房被大水冲垮，借钱盖房，编芦花鞋还债，蝗虫来袭，奶奶去世??每一次都如同致命的一击，刺在这个经受不起打击的家庭身上，但他们却一次次的挺了过来。

然而，我们不能因此放弃。

我们应当敢于正视痛苦，面对痛苦，战胜痛苦，这样的我们才能懂得青铜葵花们的坚持，才能懂得人生的价值和人生的甜蜜。