

最新倾城之恋读后感高中 倾城之恋读后感 (模板8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

倾城之恋读后感高中篇一

经历了香港沦陷这样的一个背景，确实够得上倾城，故事中两个精明的男女主角的故事。文写于一九四三年九月，我没去考据张爱玲与胡兰成是发生在那个时间的，却总感觉这个故事中有他们的影子。柳原是有过妻子的，流苏一直所害怕的也是柳原不能与她结婚而只是想把她当成情人这样不伦不类的结果。胡兰成原也是有妻子的，而且还有个护士的小情人。总觉得流苏那许多的感受和心境都是张爱玲自己曾有过的。想起流苏还真是一个地道的旧上海的女子，精明的计划经营着自己的一身，矜持的计较着许多得失，而当感情来临的时候，再怎么精明都沦陷了，原先所计较的也顾不得了。张爱玲是仁慈的，她给了流苏一个好的称得上好的结局，也许这也是她自己所希望而得不到的结局，让它在流苏身上实现了。

原来总觉得王安忆笔下的王琦瑶是地道的旧上海女子，现在才恍然，真正旧上海的女子也只有张爱玲才能塑造。王琦瑶比之流苏多了许多哲性少了许多女子该有的精明而显得虚假苍白。试想一个明白月满则亏水满则溢道理的女人又怎么会去参加上海小姐的竞选，会沦落成李主任的情妇，又怎么会与康明逊那样不记后果的疯狂，怎么会跟老克勒那么的荒唐。王琦瑶身上所体现的旧上海女子不是她的性格，是她在文革大跃进那种年代，也不忘记用蛋清敷手，召开沙龙，制作精致的西点下午茶，这样的小资是旧上海女子所特有的。而流

苏那种小女子的精明，那种计较，那种对自己人生的经营，彻彻底底的一个旧上海女子的形象，那种聪明却又不大气的可爱，原先离婚是因为她受过新教育，计较名分是因为她还是出生在大家族的根蒂。

倾城之恋读后感高中篇二

《倾城之恋》主要写了白流苏和范柳原之间的爱情故事。女主人公白流苏，是一个离过婚的女人，在家族中的地位低下，常遭到家人的唾骂及冷眼歧视。后来在妹妹宝络的相亲宴上遇到并爱上花花公子范柳原。于是她和范柳原展开了一场如“战争”式的恋爱。

在这场恋爱中他们互相猜疑，互相算计，生怕自己会陷入对方的陷阱中。后来战争爆发了，炮声冲击着整个城市，他们这两个无依无靠的灵魂最终紧紧连在一起，成为乱世中的平凡夫妻。

倾城之恋读后感高中篇三

祖上曾盛极一时、如今家道中落的前清翰林白家六小姐白流苏嫁给当时上海滩数一数二的暴发户唐家的少爷唐一元，唐老爷骨子里根本看不起白家因循守旧、死要面子的做派，唐一元婚后依然游手好闲、拈花惹草，白流苏奔波于两家的同时，还要应对丈夫的风流新闻，心力交瘁。

经历夫妻冷战、一元纳妾、腹的孩也意外流产、协议回娘家、家人算计、自杀、离婚等等，流苏深感寒心。

偶遇印尼富商范天和的私生子范柳原，白流苏的种种表现令范柳原莫名心动。对白流苏念念不忘，于是俩人间演绎了一段刻骨铭心的爱情。

倾城之恋读后感高中篇四

在很多人眼中，范柳原就是一个放荡不羁，玩弄女人感情的情场高手，他与白流苏的爱情只是两人各取所需，毫无感情存在。其实不然，范柳原是真心爱着白流苏的。范柳原幼年时候不幸的遭遇，加上父母非正式的结合，促使他养成了怪癖的性格，虽然生活在海外，但范柳原的骨子里还是一个传统的中国人，有着中国人固有的执着，正如范柳原自己所说的，“你说新派，大约就是指的洋派，我的确不能算一个真正的中国人，直到最近几年才渐渐的中国化起来，可是你知道，中国化的外国人，顽固起来，比任何老秀才都要顽固。”所以范柳原的爱情都藏在了他油嘴滑舌的调皮话里面。

范柳原爱真正的中国女人，而恰巧，白流苏就是一个典型的中国女人，尽管经历了外国文化的冲击，也仍然坚守传统的女人。范柳原爱上了白流苏身上的中国女人气质，发现爱情的范柳原费劲心思的接近白流苏，正因为是遇到了真正的爱情，所以范柳原才会小心翼翼的通过徐太太牵线，把白流苏接到香港。在香港见到白流苏范柳原的第一句话“我在这儿等着你呢。”直爽不造作，看似表面调皮话，却是隐藏了他的真心，原本应该要到新加坡去工作的范柳原却为了白流苏留在香港，如若不是真心，直接让徐太太找个借口，哄骗白流苏到新加坡就可以了，何必在香港耽误工作呢？而且范柳原曾对白流苏说过：“你知道么，你的特长是低头。”，“无用的女人是最最厉害的女人。”白流苏无一技之长，唯一的特别的就是容貌倾城，但范柳原却用她最拿不出手的缺点来赞美她，滥情的人只会夸赞对方美丽，不会专挑上不了场面的来说，爱一个人就会接受她的全部，包括别人所不齿的东西，尽管范柳原说的是调皮话，却是走心的告白。

战火燃起，安危难保，流弹不停的划过天空，该逃命的都逃命去了，如果范柳原只是把白流苏当做寂寞时候的情妇，又怎么会在炮弹横飞的时候跑到危险的地方，去接白流苏？他有钱，又有能力在那样的乱世中生存下来，为何还要去找白

流苏？“范柳原用另外的一只手拖住她的头，急促地道：‘受了惊吓罢？别着急，别着急。你去收拾点得用的东西，我们到浅水湾去。快点，快点！’”那样的人，却能为一个女人把自己处在危险之中，这是爱了。因为爱进骨子里了，所以，西装外套可以交给白流苏来拿着，在她面前不需要客套的绅士风度了，因为爱就是坦诚相待，所以这时候，范柳原的爱情是实在的，不再是用油嘴滑舌来掩盖自己的真心，他可以抛弃滥情的外表来表达自己的情愫，他可以认真的对别人说：这是我太太！

范柳原一直被人说着滥情，喜欢对女人说着俏皮话，但至今为止，他只是真正的对着白流苏说过，面对其他人，范柳原一直都是进退有度，不过度接触。范柳原不爱其他女人，他只爱一个白流苏，他也不曾向谁表白过，他的表白只给了白流苏。尽管白流苏一直不承认那是范柳原的爱情，但是我却觉得那是张爱玲对爱情的误解，是张爱玲自身的环境影响了她对爱情的看法，所以也影响了白流苏的爱情。白流苏认为那是范柳原调戏女人的手段，其实，那是范柳原对白流苏的公开告白。那是范柳原真正的爱情。

倾城之恋读后感高中篇五

白流苏是张爱玲的短篇小说《倾城之恋》里的女主人公。婚姻失败，在离婚七八年后前夫病死，住在娘家却遭受哥嫂盘剥了钱后逼迫回唐家为前夫守寡，但白流苏不愿再回婆家，因而受到哥嫂的排挤、嘲讽，使白流苏形成“赌徒”的性格。她唯一的赌注是自己的青春和美貌，她不相信命运的安排，却又把自己交给命运——当一个“赌徒”，当她处于似乎不可挽回不可更改的生命悖论中时，她从白公馆的时间轨道中挣扎出来，开始了她个人生命的时间，她紧紧地抓住浮华的富商之子范柳原，与之发生了所谓的“倾城之恋”。当她陷于无垠的“爱情迷宫”时，一座城池的沦陷成全了她。

从表面上看，“倾城之恋”代表了以倾城为代价而成全的恋爱，

这个“城”也就是香港，“倾城”指的是1941年底香港陷落事件。但实际上，香港的陷落是一个历史事件，是二战的结果，并不是白流苏和范柳原爱情的结果，按照《女奴生涯的揭示与终结——《倾城之恋》与《香港的白流苏》之比较》一文观点，“这是作者用了一个反讽的笔法，以“反传奇”的招式重构了曾经的“传奇”爱情。”，这是张爱玲擅长的，也是她笔下的所谓“爱情”一贯的模样。换言之，这个传奇式的爱情外壳里实际套着的仅仅只是两个凡人的婚恋故事，白流苏只是为了得到长期的饭票，才费尽心机，不得不屈服于家庭的压力做了范柳原的情妇。

他们之间或许有爱情，但爱情绝不会是故事的全部，而且如果没有战争的成全，她的婚姻之梦想也绝没有实现的可能。正是由着这样的目的和过程，所以虽然这个以谋爱来谋生的白流苏的结局看似有无限的可能性，她以“倾香港之城为代价赢来的婚姻”却注定不能长久。这应该也是张爱玲没有写《倾城之恋》续集的原因。

也是基于这种认识，于青《香港的白流苏》直接跨越了中间无数的可能性，直接尝试以晚年白流苏（九十年代）的视角“心平气和”地对“自己”的过往情史做一番清点和回忆。于是在《香港的白流苏》中我们就看到了晚年白流苏的近况，年近古稀、健康、殷实、怀旧。但这显然与《倾城之恋》当中那个精明世故、以婚姻为立身之本的旧式没落大家族的女子的形象迥异。而这一切的基础，也并不单单是慢慢长岁的自然流逝就能轻易解释的，于青一开始就给白流苏的经济来源“设定”的这一个堪称戏剧性的情节，首先便是要让她在经济上实现“自立”，免于重新面对年轻时候的“选择”，能以一种相对“平和”的心态来回忆过去、面对范柳原的死。

这种处理的方式固然是两个白流苏在女性意识上的不同，其实是两个作者的不同价值观念的体现。那很坦白地讲，张爱玲写的是现实，于青写的是小说，《香港的白流苏》其实也不是《倾城之恋》的结局，只是借用了人物而已。

倾城之恋读后感高中篇六

一直以来都很喜欢看小说，不过比较喜欢看言情小说，我喜欢跟着笔者去经历主任给的那些爱恨情仇，体验他们的喜怒哀乐。看到主人公快乐，我会比他们更快乐，看到他们难过，我会比他们更难过。沉浸在那些美丽的爱情故事里，自己也会变得很快乐。

初看《倾城之恋》是初二的时候，那个时候刚刚开始迷小说。那个时候看《倾城之恋》什么都不是很懂，就只是看故事，只知道女主角是白流苏，男主角是范柳原，白流苏是个离了婚的女人，她在守旧的白公馆里没有地位，后来为了替自己争一口气，白流苏便抢走了原先要介绍给妹妹的范柳原，后来两人在一起，可是他们对爱情抱持着不同的看法，在没有继续下去的动力时，由于战争踏上婚姻这条路。之后随着年龄增长，慢慢的懂得了很多，后来了又看了几遍这本书，也渐渐的看到了一些其他方面的东西。

关于这篇文章有几个部份我先讲一下：像白公馆代表的是旧日的一切，包括生活方式。像书一开始就有提到像他们的时钟十点钟是人家的十一点，他们唱歌唱走了板跟不上生命的胡琴，从这边就可以看出来它是一种很守旧、很旧日的。跟当时的中国其实是很像的！另外，张爱玲在描写男女感情是很含蓄美感的，和现在的文学所描写的是差异很大的，例如像在描写范柳原的动心时。从三奶奶讲的话可以看的出来：三奶奶叹了口气道：“跳了一次说是敷衍人家的面子，还跳第二次第三次！”从这句话可以看出说范柳原对白流苏有一见钟情的感觉，我跟你跳了一次舞还会想跟你跳第二次第三次，就表示我对你其实是有感觉的。这种写法多么的含蓄，一个“爱”字都没有提到，可是，从一些事件的叙述却可以描写出人心中感情最细腻的部份，真的是很令人佩服！

有人说张爱玲的小说除了《倾城之恋》以外，都是悲剧的结尾。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，

但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。

白流苏，一个离过婚的女人。在那个暧昧的时代和同样暧昧的旧上海，离婚是要受道德谴责的。而白公馆无疑属于守旧的那一派，“他们家用的是老钟，他们的十点钟是人家的十一点，他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”离了婚的白流苏，少不了受家人的指戳。一应钱财盘剥净尽之后，她的存在无疑成了拖累和多余。她的出路，除了另一个男人的怀抱以外，恐怕再无其他了。

范柳原，一个海外归来的浪子，本是无根的浮萍，四处飘摇。加上生活的纸醉金迷，便把“女人看成他脚底下的泥”。爱情和婚姻原是他不相信，也不敢指望的。但他内心深处是渴望安稳的。

爱情总是发生在自私的男人和自私的女人之间。就这样，两个各怀鬼胎的人遇到一处，展开了一场相互试探的爱情攻防战。白流苏的目的显而易见，她希望他能承诺她一纸婚姻。一个男人。而柳指望的是那个安稳于是两人各自为了捍卫那一点自由或者追逐物质上的算计，相互不妥协。当终于有一天，精神上追求再寻不到现实的依托时，两个人方始彼此亲近。

在连续的试探之后，流苏没有寻到半点进展，索性有些气急败坏，遂恼了起来：“你干脆说不结婚，完了！还绕得大弯子！什么做不了主？连我这样守旧的人家，也还说‘初嫁从亲，再嫁从身’哩！你这样无拘无束的人，你自己不能做主，谁替你做主？”接着更是赌气狠下心来从香港辗转回到上海。家里是早容不下她的，这次又加上了“x荡”的恶名。可见她不惜为争取婚姻冒了极大的险。此时，心迹更是表露无疑，思忖再寻个职业，也怕自贬了身价，被柳原瞧不起，“否则他更有了借口。拒绝和她结婚了。”权衡的结果是：“无论如何得忍些时”。这是在和自己打赌。她并不见得有多大胜

算的把握。如果柳原还再来找她，就算赢了一步，这是她此时的底线。果然，过了些时日，香港来了电报。她心里自然安定了许多，也将自己放开了些，同他上了床，虽然不见得是主动，但也并没有拒绝。然而，此时，“他们还是两个不相干的人，两个世界的人”。

在《倾城之恋》中流苏只是一个生长在大家庭中平凡到不能再平凡的女子。她离了婚，在一个特定的机会下结识了范柳原。在日常世界里，他们间存在一场征服的战争，他们内心明争暗斗。什么是真的，什么是假的？她只喜欢他用更优厚的条件前来议和。我一直很喜欢这段话，大概意思是一个女人勾引一个男人会被人说成x妇，被男人勾引便是该死，如果勾引一个男人，男人还不领情不上钩，那么便是双料的该死。充满了洞悉一切的淋漓尽致的明快。后来战争爆发，打破了浮在日常生活中表面的东西，成就了他们的感情。最感动的是最后他们默默握着彼此的手的那夜，刹那间的了解和感动也够他们一起生活十年八年。这样的结局，即便是合，温暖之外更多的是荒凉。末一段中张爱玲说：他收起了他的甜言蜜语把它们留给别的女人，这是好现象，说明在他眼里已经把她当作自己人，名正言顺的妻子。如此怅然的结局不无对爱情的揶揄嘲讽。

《倾城之恋》的结尾是这样的：

一个有着圆满结局但透着悲凉的成人童话，体味生存于人世的艰辛和命运的荒谬无常。

倾城之恋读后感高中篇七

有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了——烧完了、炸完了、坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这墙根底下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。

故事发生在香港，上海来的白家小姐白流苏，经历了一次失败的婚姻，身无分文，在亲戚间备受冷嘲热讽，看尽世态炎凉。偶然认识了多金潇洒的单身汉范柳原，便拿自己当做赌注，远赴香港，博取范柳原的爱情，要争取一个合法的婚姻地位。两个情场高手斗法的场地在浅水湾饭店，原本白流苏似是服输了，但在范柳原即将离开香港时，日军开始轰炸浅水湾，范柳原折回保护白流苏。狂轰滥炸，生死交关，牵绊了范柳原，流苏欣喜中不无悲哀，够了，如此患难，足以做十年夫妻。

张爱玲自己评价《倾城之恋》说：“《倾城之恋》里，从腐朽的家庭里走出来的流苏，香港之战的洗礼并不曾将她感化成为革命女性；香港之战影响范柳原，使他转向平实的生活，终于结婚了。但结婚并不使他变为圣人，完全放弃往日的生活习惯与作风。因之柳原与流苏的结局，虽然多少是健康的，仍旧是庸俗：就事论事，他们也只能如此。”

作者的解读当然不会错，可我愿意相信这是一个平凡简单的故事（这里我承认我的浅薄吧），范柳原他理想主义，躲避婚姻，多情的人儿却在白流苏的面前给了她柏拉图式的爱情，他也期待他们之间的真心——“也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。”他给她讲死生契阔，说“我爱你”，和她一起看窗外的月亮，香港倾城后，他登报宣布他们结婚。白流苏，说她拿人生赌和范的婚姻，的确如此，可是她对他，她会吃醋，会不安，了解他的一些习惯，猜他的心思，因为他退无可退。

也许是时代不同，也许是我阅历太浅，我相信范柳原和白流苏是相爱的——我相信这世界上在一起的人都是真心爱过的。

倾城之恋读后感高中篇八

这是在这篇文章甚至说在张爱玲所有作品中我最喜欢一句话，仿佛有无尽宿命在里面，是不是只有在这样一种无奈情况下，

白流苏与范柳原爱情才有她们安身立命地方呢 这种相依相偎是不是又是真正爱情呢 也许爱情在他们之间，更像一场游戏，两个人交易。

流苏是一个坚强女子，在压抑，畸形生活环境里，选择了出逃。她大胆地顶着众人唾弃与前夫离婚，这是她勇气。可同时，她始终是一个在经济上柔弱、无助女子，逃离方式只能是依靠男人来寻找自己栖息之地，于是她必须妥协。现实与性格间矛盾，让她不得不学会算计。不幸命运让她学会保护自己，却又让她这份简单、真挚情感徘徊在疑虑、猜忌、金钱、责任、虚荣之上了。但这又怎能怪她呢 她承认柳原是可爱，给了她美妙刺激，但是她跟他日究竟是经济上安全。说到柳原，他又何尝不是这样呢 青年时期同样有着一段不愉快回忆他性格怪癖，无意于家庭。对于爱情他根本无法驾驭，无法给予对方承诺和信心。也许或者说一定，他曾经只是把流苏看作是那很多个里面一个，新鲜过后，各拍两散，责任不需要，爱情只是调剂，而流苏也自然知道这一点，“炸死了你，我故事就该完了。炸死了我，你故事还长着呢！”流苏心中，自然是知道柳原，她也明白只有这场关于这个城市劫难才成全了她们。战争带来是残缺，可为流苏和柳原带来却是一嘲圆满”。偶然倾城，让他们抛却了所有，让他们从捉迷藏式精明走到冲破一切结合——流苏得了名份，柳原也甘愿担起了责任。战争让人变得真实。死亡下，忽然感觉瞬间变化即是烟消云散、阴阳相隔，容不得你有半点犹疑，因为生死只在顷刻，金钱、权利、美色等等都不重要了，能抓住只有现在，只有身边尚存气息他（她）。

“他不过是一个自私男子，她不过是一个自私女人。在这兵荒马乱时代，个人主义者是无处容身，可是总有地方容得下一对平凡夫妻。”执子之手，与子偕老，原是这样选择。

范柳原到最后一刻也还是清醒，“现在你可该相信了：‘死生契阔’，我们自己哪做得了主……”一个善于低头女人，也许终会成为一个安分妻。让他在劳累和放纵之余有一个去

处。男人归宿最终只是一个女人。

喜欢小说中一段话：“流苏到了这个地步，反而懊悔她有柳原在身旁，一个人仿佛有了两个身体，也就蒙了双重危险。一颗子弹打不中她，还许打中他。他若是死了，若是残废了，她处境更是不堪设想。她若是受了伤，为了怕拖累他，也只有横了心求死。就是死了，也没有孤身一个人死得干净爽利。她料着柳原也是这般想。别她不知道，在这一刹那，她只有他，他也只有她。”

两个人之间那一丝丝温情，在一瞬间，让时间成为永恒。这一刻交织情感该是幸福存在道理吧。如果这可以叫爱情，那么就算是吧。可我更觉得这是一种悲凉。假如没有战争，两人将依然活在自己背负壳中慢慢前行，谁也不会为对方付出真心。他们会按自定生活轨迹走下去，看似丰盛，却是苍白悲哀。

初读时，总觉得悲剧是女人。现在方觉得，悲剧是女人，也是男人。

一个大变故改变了一切，但如果是为了成就这样一段恋情，代价未免太大了，而且这样偶然性几近为零。

这样爱情，或许只能童话中存在。