

# 最新江南春教学反思大班(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 江南春教学反思大班篇一

今天，我和孩子们一起学习了《江南》这一课，本课的重难点在于让学生通过识字，能正确流利地读古诗。

我主要设置了以下几个环节。

- 1、播放江南美景图片
- 2、赞美江南，过渡新课

（在观看了图片后，教师因势利导的进入新课，带学生去江南）

- 1、学生借助拼音自由读（充分发挥学生自主学习，体现学生主体性）。
- 2、同桌读（通过两人互读，帮助纠正字音）
- 3、指名读（让学生试读，提出自己不熟悉的字。教师加以指导，纠正，体现教师的主导性）
- 4、齐读（在集体的朗读下，进一步帮助个别学生纠正字音）

请学生依次读生字，课件发出掌声表示鼓励。本环节也是让学生在游戏中巩固生字，认读生字。

- 1、教师范读（教师有效的范读，帮助学生提高朗读水平，给学生一个模仿的榜样）
- 2、学生模仿教师练习读（给学生时间练读，充分发挥儿童爱模仿的天性）
- 3、指名读、检测（检测学生的朗读、针对不足加以引导、纠正）
- 4、齐读（集体读古诗，训练学生读出节奏）
- 5、师生对读、赛读
- 6、背读课文，演背古诗

让学生边背边想像池塘里的美景，感悟鱼儿嬉戏的快乐。让男同学充当荷叶，女同学充当荷花，指名同学来当鱼儿，扮演不同的角色来边演边背古诗，让学生对古诗的理解得到升华。

- 1、设计和操作有一定差距，尤其在朗读环节，没有真正展开，具体操作时朗读的多样性没有表现出来。
- 2、两个人互读这个环节，有点浮于表面，应该让学生在读的过程中互相检查是否认真读了，是否按老师的要求圈出了不熟悉的生字，然后交叉汇报，这样就可以有效的提高学生的积极性。
- 3、在认读生字环节指导学生书空笔顺与整节课的安排不协调，还占用了不少读的时间，以至课堂后半程有点草草收尾，没有给朗读和背诵课文留出充足的时间，所以显得教学目标不明确，没有达到理想的效果。

## 江南春教学反思大班篇二

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷，可谓有景、有情、有韵。孩子们读来心情愉快，琅琅上口，便于在诵读中陶冶儿童美的情操。由于在开学初就让孩子们背诵了这首古诗，所以读准字音的时间就可以省去不少。不忍放弃这美轮美奂的《江南》，所以我将第一课时的教学重点调整为诵读。课后反思整堂课，有三处较为出彩的设计，对学生诵读、理解古诗起到了画龙点睛的作用。

“同学们，能背诵《江南》吗？”“能——”“那你们想看看《江南》吗？”“想——”伴着优美的古典乐曲，一叶小舟驶入眼帘，秀美少女浅笑盈盈，乘舟徐徐穿过满池无边翠绿的莲叶，仔细采撷半睡的粉莲……教室里静悄悄的，孩子们似乎被这美景惊呆了。抓住这个时机，我播放了配乐的范读，短短几句小诗读得抑扬顿挫、韵味十足，有的孩子禁不住小声地跟着诵读起来。整个课堂似乎顷刻间移到了莲池边。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读：“小朋友们说得真美啊！老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

最后一个环节，我引入了另外一首写莲的诗篇：（唐）王昌龄《采莲曲》，同样配画配乐让学生欣赏。可能他们对具体词句的理解并不准确、深刻，可是从孩子们饶有兴味的诵读中，看得出江南、莲池、古诗已经深深地吸引了他们。本节课我的教学目标已经实现。

当然课堂中也有需要改进的不足之处：

一、我将本课的目标和重点定为诵读古诗，所以对识字的处理就比较简单，没有对生字做具体分析。如果将分析、识记生字和书写生字全部放到下一课时进行，那么教学任务就比较紧，应在第一课时进行部分生字的识记。

二、将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

三、整堂课以诵读为主，识字处理简单，写字也没有设计到。若在出示课题时，进行“江”“南”二字的识记和写字教学，既可以分散重难点，也可以训练学生的多种技能。

古诗课该怎样上？怎样将古诗的情和意自然、准确、生动地传达给学生？怎样让学生体会诗的美、喜欢美的诗？值得我们探索。

### 江南春教学反思大班篇三

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷，可谓有景、有情、有韵。孩子们读来心情愉快，琅琅上口，便于在诵读中陶冶儿童美的情操。由于在开学初就让孩子们背诵了这首古诗，所以读准字音的时间就可以省去

不少。不忍放弃这美轮美奂的《江南》，所以我将第一课时的教学重点调整为诵读。课后反思整堂课，有三处较为出彩的设计，对学生诵读、理解古诗起到了画龙点睛的作用。

“同学们，能背过《江南》吗？”“能——”“那你们想看看《江南》吗？”“想——”伴着优美的古典乐曲，一叶小舟驶入眼帘，秀美少女浅笑盈盈，乘舟徐徐穿过满池无边翠绿的莲叶，仔细采撷半睡的粉莲教室里静悄悄的，孩子们似乎被这美景惊呆了。抓住这个时机，我播放了配乐的范读，短短几句小诗读得抑扬顿挫、韵味十足，有的孩子禁不住小声地跟着诵读起来。整个课堂似乎顷刻间移到了莲池边。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读：“小朋友们说得真美啊！老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

最后一个环节，我引入了另外一首写莲的诗篇：（唐）王昌龄《采莲曲》，同样配画配乐让学生欣赏。可能他们对具体词句的理解并不准确、深刻，可是从孩子们饶有兴味的诵读中，看得出江南、莲池、古诗已经深深地吸引了他们。本节课我的教学目标已经实现。

一、我将本课的目标和重点定为诵读古诗，所以对识字的处理就比较简单，没有对生字做具体分析。如果将分析、识记

生字和书写生字全部放到下一课时进行，那么教学任务就比较紧，应在第一课时进行部分生字的识记。

二、将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

三、整堂课以诵读为主，识字处理简单，写字也没有设计到。若在出示课题时，进行“江”“南”二字的识记和写字教学，既可以分散重难点，也可以训练学生的多种技能。

## 江南春教学反思大班篇四

第一册《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，古诗是中华传统文化中一颗璀璨的明珠，本诗寥寥几笔就勾勒出一幅江南水乡人们采莲的情景图。本诗共七行两句，前两行直接描写了江南水乡的美，介绍了此处是一个可以采莲的好地方；后五行写鱼儿在莲叶下面游水嬉戏。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。学生通过学习古诗可初步体验到诗中精彩的语言，受到古诗文的熏陶。可要让刚接触汉字的一年级学生体会到诗的意境，感悟到语言的凝练之美，就有一定的难度。这就必须由教师通过创设情境，指导学生看图等到方法突破教学的重点、难点。根据课文特点，我设计了教学，课后又有了一些想法。

一、揭题激趣，感受美。

新课一开始，我从课题引入江南是一个鱼米之乡，学习了“江南”二字，让学生结合课文插图，创设情境激发学生的情趣，让他们做好阅读学习课文的准备。

## 二、巧妙讲解，渗透诗意。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读，鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

当然课堂中也有需要改进的不足之处：

一、对识字的处理不够全面，课堂中出示了田字格，但没有和学生分析字形及占格位置。

二、将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

三、不能很好的课堂时间，对课堂的控制有些吃力，以致于没有完成预期的教学内容。

## 江南春教学反思大班篇五

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，本诗寥寥几笔就勾勒出一幅江南水乡人们采莲的情景图。本诗共七行两句，前两行直接描写了江南水乡的美，介绍了此处是一个可以采莲的好地方；后五行写鱼儿在莲叶下面游水嬉戏。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟

采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。学生通过学习古诗可初步体验到诗中精彩的语言，受到古诗文的熏陶。可要让刚接触汉字的一年级学生体会到诗的意境，感悟到语言的凝练之美，就有一定的难度。这就必须由教师通过创设情境，指导学生看图突破教学的重点、难点。

请小朋友们读读诗歌。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。我让学生读课文理解什么叫“何田田”？看图，教师引导：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生说，“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，教师引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。再有课文要想熟读成诵，就必须反复地读。但我不提倡机械的反复读，因为这样做会大大降低学生读书的兴趣，严重压制他们身心的发展。低年级学生的表现欲很强，在指导背诵上，可以采用表演背的方法，对于这个学生应该很感兴趣，这样课堂气氛就比较活跃，就可以收到了良好的效果。

1. 理解东南西北方位时需要加以练习就更好了，这样到运用的时候才会比较熟练。

2. 这首诗简单易读，琅琅上口，故不须在背诵上花较多时间，应着重指导学生对诗歌美的感悟及生字的临写。在指导朗读诗的第二句时，因为这一句中很多部分相同，所以学生读起来会没有精神，如果教师口述鱼儿嬉戏的情景，让学生表演



一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”的环节，就会达到预先的目的。

## 江南春教学反思大班篇六

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。全诗共7行两句话，前两行介绍了江南是个采莲的好地方，后5句写了鱼儿在荷叶下嬉戏。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。江南水乡的美景被一一展现了！

为了使我们的孩子体会到这种美，教学第一句时，我抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。学生读课文后提问：什么叫“何田田”？学生一下子无法回答，于是指导学生看图，引导：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？引导学生说出，荷叶的美，荷叶的绿，荷叶的大，荷叶的多，体会这么多又大又绿的荷叶你挨着我，我挨着你，眼前我们看到的就是一幅何田田的美景。在学生交流后，引导朗读，想象我们划着小船，到了湖面上，把你看到的莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。并鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的表情，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。

教学第二句时，我主要抓住一个“戏”来细细推敲。首先进行这样的过渡引导：“莲叶长得这么绿，这么好，莲花开了，结了莲子儿。采莲的人们划着小船，高高兴兴地采收莲蓬。河里的小鱼呀，也乐开了。你看到小鱼了吗？”出示图后，让学生想象，用一两句话把湖里的小鱼的姿态说一说，他们会说：“小鱼真可爱！”“小鱼在水里游来游去真可爱！”“小鱼正在水里你追我，我追你，它们在做游戏呢！”教师根据回答板书“戏”字，请学生说出它的意思。然后提问：“莲叶东，莲叶西，莲叶南，莲叶北”是什么意思？充分讨论后，教师口述鱼儿嬉戏的情景，一会儿游到东

面，一会儿穿到西面，一会儿钻到南面，一会儿滑到北面，他们在水中是那样的自由与快乐！让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”。学生边表演边入情入境地诵读，那洋溢喜悦的小脸，活泼可爱的动作，一下子把课堂推向了高潮。

本课可谓有景、有情、有韵，孩子们读起来心情愉快，朗朗上口，在教学时，我结合词句的推敲在朗读中陶冶儿童美的情操。

### 《江南》教学反思

苏教版第一册第三课《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，全诗共有七行两句话。诗句前两行描绘了江南的水乡的美景，后五行写得是鱼儿自由自在地在莲叶下面游水嬉戏的景象。这首诗写的是江南水乡人们采莲的情景，整首诗语言生动活泼，通俗易懂。下面就上《江南》这一视导课，我执教的是第二课时，谈谈我对课改的所思所感：

一、转变教学地位，要以学定教。在备课时，我认为教材是“文本”，但是同时也是一种动态的课程，我们对给定的内容可以有自身的理解和改变，使之转化为自己的课程。我这节课识字教学的重点是在复习生字词语，去掉读，打乱顺序读，让孩子们在复习巩固生字中牢牢记住学过的生字，在精读课文后我又让孩子们复习书写了叶，老师示范，学生跟着书写，在进一步认清字在田字格中的位置后书写到田字格中，注意培养孩子们注意三个一，进而培养学生良好的书写习惯。这节课给我一个启示，在理念上，教师应树立“教材只是教学的工具”的新观念，教师要以学定教，在教学中根据教学实际，调整自己的教学目标，改革教学方法，使学生学有所得。

一、运用电教手段，激发学生兴趣。我根据苏教版教材的特点，新课程的要求，学生的年龄特点，制作了生动有趣的课

件。生动有趣的画面，趣味盎然的动画欣赏，刺激着孩子们的眼球，调动着孩子们的学习兴趣，使孩子们在玩中学习，在欣赏中提高审美情趣。

二、转变师生角色，让学生得到全面发展。新课程要求教师是学生学习的促进者，促进学生学习个性和谐、健康地发展。在教学中，教师要创造民主、和谐、宽松的学习氛围，尊重每一位学生，赞赏每一位学生，在学习中，还要善于引导和帮助学生。在这一课，我也力图体现民主性、平等性，运用新理念指导自己的实践，在评价学生时，运用多元化的评价机制，充分调动学生的学习的积极性。如“游来游去词语用得真好！”“你真会想像。”“老师仿佛看到了那一群群快乐的鱼儿在自由自在地游来游去。”“你读书真有感觉”……今后教学中，我要继续以调动学生积极的学习情感为出发点，给学生课堂学习带来积极影响，让学生在课堂教学中敢说敢做，说得正确，说得丰富。

三、转变学习方式，提高课堂教学效率。学生学习方式的改变是本次课改的重点。学生是学习语文的主人。在《江南》一课中，我虽然有意识让学生同桌互说，但是因一年级孩子自己控制能力差，所以有些孩子出现玩耍的现象，学生合作学习没有在课堂教学中完好的落实。今后的教学中，要逐渐将学习方法教给学生，让学生自如地合作学习，在学习中使他们合作协调能力得以提高，培养学生合作精神，尽量避免烦琐的讲解，提高课堂的实效性。

五、培养良好的习惯，提高课堂教学质量。对于一年级孩子比较好动和自制能力差的特点，课堂上要经常进行组织教学。倾听的习惯，书写的习惯，思考的习惯等要在课堂中逐渐培养。在教学中，我关注每一个孩子，当发现孩子们注意力不够集中的时候，我或用言语暗示孩子们，或表扬个别认真听讲的孩子，或鼓励坐姿好的孩子，或请认真听讲的孩子发言，或用体态语言提醒孩子们，试图培养孩子们良好的习惯。这项工作还要继续做下去，力争使没一个孩子该静的时候静下

来，该思考的时候大脑立即思考。

总之，这节课我还有许多不足的地方，期待领导给我提出宝贵的合理建议，我要不断学习，不断思索，不断改进，在实践、反思，再实践、再反思的过程中，提高自身素质，使自己与课改一同成长，成为一名优秀的好老师！

## 《江南》教学反思

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷，可谓有景、有情、有韵。孩子们读来心情愉快，琅琅上口，便于在诵读中陶冶儿童美的情操。

### 一、揭题激趣，感受古诗美。

新课一开始，教师可出示采莲图给学生看，请小朋友说说图上画了些什么？你喜欢这幅图吗？为什么喜欢？待学生回答问题后，教师可充满感情地对学生说：“江南是个好地方，这里的孩子可以划着小船，来到湖面上采莲，看活泼可爱的小鱼在莲叶间游玩嬉戏，大家想去吗？”小朋友们都喜欢去，有的孩子会问：“怎么去？”教师顺势引导：“古人把采莲的情景写了一首诗，题目叫《江南》，我们学好这首诗，不就是去采莲了吗？”这一环节通过图片展示的实在情境和教师绘声绘色描述的语言情境，激发了学生的兴趣，把学生们带入了课文，初步感受到了江南水乡的美景。

### 二、自主阅读，培养学生的个性化。

阅读教学既是认识过程，也是活动过程。在教学中我坚持了“以人的发展为本”的教学理念，充分尊重学生的主体地位，注重学生的人本、自由、多元和个性，激励学生自主学习。我通过创设情境，引导鼓励学生自主学、个人悟，自由

地表达自己的观点和情感，学生通过读读、想想、演演的学习方式理解、再现、创造诗歌的意境，并进入角色体验“小鱼”的快乐，以演促读，以演促思。我还尊重学生在学习过程中的独特体验，给他们创造无拘无束的探究的天地，学生在课内研讨、交流自己的阅读体验和自己的阅读方法中，尽情地品读和表演，在活动中充分地主动地动口、动手、动脑、动情，自然而然地获得思想的陶冶、知识的积累、能力的发展，习惯的养成、个性的丰富，再相机点拨归纳又使学生豁然开朗，认识得以升华。

## 江南春教学反思大班篇七

教学本课，我根据《江南》这首诗简单易读，琅琅上口的特点。着重从指导学生对诗歌美的感悟及生字的临写方面下手。先放手让学生把课文读通顺直至熟读成诵。读完，让学生说一说：通过读这首诗，你仿佛看见了什么？让生绘声绘色地描绘出自己想象到的画面。再结合诗句指导看图理解。先联系前两行诗句，让学生们仔细观察小姑娘是怎样采莲的。周围的荷叶、荷花长得怎么样。再联系诗的后五行，进一步观察莲叶间的小鱼是怎样游动的。在观察的基础上，让学生连起来说一说，并把观察到的画面和诗句的内容联系起来，从而感受鱼儿在水中嬉戏的快乐。最后，采用了表演背的方法，活跃课堂气氛。