

2023年腰鼓队活动总结(通用6篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

腰鼓队活动总结篇一

1. 通过朗读体会安塞腰鼓的特点。
2. 学习排比的修辞手法。
3. 领略深沉的意蕴。

通过朗读，品味文章中排比的作用。

感受文章的节奏美、诗意美以及生命的律动。

1课时。

这个单元，我们接触到了各式各样的中华文化，今天，我们一起走进西北，去领略西北特有的一种文化形式，让我们一起来看看吧！

（播放安塞腰鼓的视频。）

师：我们来说说，你看见了什么？感受到了什么？

（学生畅所欲言，教师归纳，提示历史中安塞独特的地理位置及腰鼓的仪式感。）

（设计意图：让学生通过视频及教师对于安塞特点的提示，了解安塞腰鼓在历史中遗留下来的激情与仪式感，有助于学生理解安塞腰鼓的精神内涵，同时激发了学生阅读课文的兴趣。）

活动一：自由朗读课文

（学生读后谈感受。）

明确：气势 修辞

（师引导：文章读起来慷慨激昂，很大程度得益于语言表达上最大的特点——大量运用不同形式的排比。）

师：我们来看看下面这些句子，看看他们有什么特点、作用。

“一捶起来，就发狠了，忘情了，没命了！”

“每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。”

“使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！”

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后永远明晰了的大彻大悟！”

（生归纳出：句子内部的排比、句子之间的排比、段与段之间的排比。）

（设计意图：通过朗读，让学生理解本文语言的特点，并进行提取、分析并整合。）

活动二：朗读表演

1. 小组合作找排比。

（设计意图：让学生在教师的引导下，找出文中句子内部的排比、句子之间的排比、段与段之间的排比。训练学生提取信息的能力。）

2. 勾画排比读一读。

（设计意图：通过朗读，体会排比句的节奏、气势与激情。）

3. 大家齐来演一演。

4. 全班一起理一理。

（设计意图：全班一起整合文中的排比句，从整体上感知文章语言的特点。）

活动三：想一想，说一说

想一想，假如，你是其中的一员，会想些什么？

说一说，从演员和观众不同角度说一说你的思考。（同桌合作研读。）

师小结：不管是鼓者还是观者，此刻都全身心的投入，鼓者只有用力地敲，用劲地跳，充满力量，才能打破，甩掉，身上的重重束缚，；而听者，只有震撼，深深的震撼，震撼于这样一种奔腾的力量，从而受到感染。

（设计意图：代入性的思考，让学生体会到文章里所歌颂的强盛的生命力、勇于冲破束缚的能量。）

活动四：我手写我心

排比的力量这样的强大，让我们也来做一个灵魂的写手，用排比的修辞手法写一段文字吧！

（师播放一段杨丽萍的孔雀舞，学生写作。）

腰鼓队活动总结篇二

《安塞腰鼓》是我国著名作家刘成章的一篇抒情散文。它为我们展现了安塞腰鼓这一独特的民间舞蹈艺术，再现了“安塞腰鼓”的冲天激情和生命力的张扬。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。

教学这篇文章，我们就是要通过文本的解读，领悟作者是借歌颂安塞腰鼓，讴歌生命中奔腾的力量、讴歌冲破束缚阻隘的强烈愿望、讴歌阳刚之美、讴歌痛快淋漓的生活和表现以及奋斗不息的黄土高原人！

在组织教学中，我的设计思路是：

- 1、了解腰鼓，欣赏我下载的安塞腰鼓视频表演，激发学生学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的磅礴气势。
- 3、通过多种方式理解本文的写作目的。

课堂上，我注重与学生的对话，注重朗读和欣赏。上完后，我的感受很多：

- 1、我的内心充满了激情，周身的每个细胞都很活跃。我知道，这一切都源自于这篇文章的完美。我之所以在教学时没有把这种感受充分传达给学生，是因为尚缺深厚的鉴赏水平，还

有那种对生活的热爱之心！因此，功夫在诗外，要教好语文，还需在各方面下功夫。

2、文章多处运用排比、比喻，使文章气势恢宏，节奏明快，每个词语都简洁有力，每个句子都罍群激越，增强了文章感人力量。在这点上，我让学生们领悟得还不够。

最后，我还有一点体会。在教学时，我们要让学生掌握课文的知识，必须设计一些问题，使他们遵循一定的思路去归纳，学生回答时要注意用自己的语言概括，加强口头表达能力。要解决课文的重、难点必需渗透在每个问题中。

祝愿你们的生命中能贮满安塞腰鼓擂响的激情和力量，保留黄土高原人所具有的生命元气，高举自己生命的旗帜，一路风采昂扬！

腰鼓队活动总结篇三

(1) 感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

(2) 学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

(3) 本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生，

重点：理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

难点：学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解

本文作为一篇诗化的散文，将指导学生以“朗读法”学习课文，

即以“朗读”一线贯穿读、说、析、品、评，不知不觉让学生受到熏陶，完成教学。以“讨论法”引导学生在自主学习的基础上，积极参与，合作探究。

二课时教学，具体实施以课堂流程而定。

1、布置预习：落实字词，会读会写；多读课文，试图初步了解安塞腰鼓。

2、教具准备：多媒体课件（苍凉厚重的黄土高原上，后生们粗犷、动力十足的击鼓场面。塞腰鼓的大型演出）

一、导入

播放《安塞腰鼓》的视频，进入新课学习。

二、学习新课

第一板块：初读课文，整体感知

1、知内容。

学生自由朗读课文，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

2、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话。

（好一个安塞腰鼓）

这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看（听）……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

（出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章的美妙之处）

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的节奏美，诗意美。
（所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。）

学生齐读第6段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。
（出示幻灯）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

四：布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

附板书设计：

安塞腰鼓

刘成章

一、知内容：“……的安塞腰鼓”

二、明结构：“好一个安塞腰鼓”核心句

三、寻美点：（根据学生发言板演）

（歌颂激荡的生命和磅礴的力量）

腰鼓队活动总结篇四

1、感受安塞腰鼓的雄浑气势。

2、通过朗读课文体会文中表现出来的生命中奔腾的力量和阳刚之美。

3、理解排比修辞手法在文章中的作用。

：理解排比的作用，精读重点句子。

：引导学生深入领会作者所歌颂的生命力量。

：一课时

：多媒体

1. 查阅有关安塞腰鼓的资料，了解其特有的文化内涵。查阅工具书，掌握生字词。

2. 有感情地朗读课文，把握作者情感。

(多媒体演示“安塞腰鼓”表演的画面，学生欣赏。)

师：你喜欢这些画面吗？喜欢哪个方面？你此时内心洋溢着怎样的感情？

(学生自由回答，同时交流查阅了解的“安塞腰鼓”的资料。)

俗语说：“一方山水养一方人，一方山水有一方风情。”产生于黄土高原上的安塞腰鼓，粗犷、雄浑、动力十足，今天我们就一起跨越时空，走进黄土高原，走近安塞腰鼓，去感受一下它的风采和魅力。

(奔放、动感的画面，热烈、铿锵的音乐，让学生直观、感性感受到生命的激越，一下子就渲染烘托出激昂的课堂氛围，点燃了学生的学习热情。)

1. 教师范读或放录音，学生听读，感受文章的感情基调。

(读是与文本接触的开始，通过声情并茂的范读或课文录音，学生对课文的情感基调就有直接、真切的感知，能更好地进入课文情境。学生各抒己见，既可训练自己的口语表达能力，又营造了自主轻松的课堂氛围。)

2. 积累本课字词：亢奋（ ） 晦暗（ ） 羁绊（ ） 烧灼（ ） 冗杂（ ） 蓦然（ ） 震撼（ ） 磅礴（ ） 戛然而止（ ）

3. 指导朗读。

教师指导：“第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力，中间部分是鼓声响起，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。”

学生组内自主朗读，体验作品的情感、语调，然后推荐代表，比赛朗读。

（“阅读是学生个性化行为”。这一环节就是让学生在主动积极的朗读中，受到情感熏陶，有所感悟，享受到审美乐趣。同时，用比赛来培养他们的参与意识，让他们成为课堂的主角。）

（一）朗读课文：要求学生边读边思考，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价（用文中词语或短句）

（二）理清结构：

1、鼓响前、腰鼓表演、鼓声止

2、表演部分从四个角度展示腰鼓的艺术魅力（“好一个安塞腰鼓”）

（三）寻找美点：

作者从不同侧面、不同角度展示了安塞腰鼓的美，试用“美，你看（听）……”的句式进行叙述。分小组讨论进行。

如：

1、蓄势待发的后生美，你看，他们身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。咿溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。他们的神情沉稳而安静。

2、火烈的舞蹈场面美，你看，百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是

飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

3、激越的鼓声美，你听，百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

5、变幻的舞姿美，你看，每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻，每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

（四）排比句式的理解：

a.从形式上看：有句内的排比，如：

a.这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦世界立即变得亢奋了。

b.它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

有句与句的排比，如：每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

有段与段的排比，如：使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧，使人想起：千里的雷声万里的闪。使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟。

b.从用法上看：

有的用以增强语势，突出腰鼓舞的恢宏气势，如□a.容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！b.黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

有的用以渲染腰鼓形象，节奏感强，充满旋律美，如□a.骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

b.隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解。

（五）诵读课文

（六）布置作业：找出课文中你认为写得最有气势、最有激情的句子并抄写。

在这节课开始，我先用视频——西北安塞腰鼓激发学生的兴趣，强烈的声响和剧烈翻飞的动作在一瞬间就将学生的注意力吸引住了，几分钟后当我提问“安塞腰鼓给你带来哪些震撼”时，学生一片沸腾。“荒凉的背景”、“虎虎生机的动作”、“粗犷豪放、精神抖擞的表演”，他们的评价正好达到目的，我顺势一导，今天，就让我们在刘成章生花妙笔的引领下，去感受安塞腰鼓那撼人心魄的魅力吧。

还有，那种把课堂上得十分“热闹”，一堂课下来，学生唱了，跳了，画了，讨论了，体验了，旁观的人却分辨不出到底是上语文课呢还是文体活动课，这种只重形式而忽视内容的教学是不是也应从多媒体手段中安静下来了？电化教学的推广已经走了好几年了，我衷心祝愿我们能更快的走向成熟，踏着坚定的步伐，来优化推广我们的教学手段和先进的教学理念。

腰鼓队活动总结篇五

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原的一种民间艺术，充满原始和浓郁的气息，生活在现代都市的青少年，大都对其缺乏形

象的直接的感受。因此，采用多媒体教学，效果会好些。

这篇文章气势恢宏，每个词语都简洁有力，每个句子都铿锵激越，对于这样的文章，一要指导学生多诵读，从朗读中体味它的气势，感受其中的生命律动；二是品味语言，理解语言中包孕的情感的深意。

1. 有感情地朗读课文，学会抓住重点句子赏析

2. 体会文章对人的旺盛的生命力的赞颂，对中华民族的旺盛的生命力的赞颂

重点：有感情的朗读课文

难点：引导学生深入领会作者所歌颂的生命的力量

多媒体教学

多媒体课件

一课时

一. 创设情境，导入新课

通过播放多媒体片断黄土风情，给学生以形象的感受，并调动沉重的情绪。

二. 整体感知

听录音范读，学生感受文章的感情基调，并思考，作者四叹好一个安塞腰鼓，各好在哪儿？

： 屏幕显示板书：

亢奋 容不得羁绊

好 沉重 严峻的思索 力

震撼 释放出能量

颤栗 浓烈的享受

三. 朗读训练

教师指导：第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力量。中间部分是鼓声响起来，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。

学生分组自己朗读，体验作品的情感、气势，然后推荐代表，比赛朗读。朗读内容为中间部分，将其分成五小节，第5—第13段，14段—17段，18段—22段，23段—24段，这四部分由各组代表朗读，25段—27段由全班同学集体朗读。（在朗读的同时，播放多媒体片段腰鼓英姿，以鼓声伴读，创设情境，加强学生对生命律动的感受，进而品味语言，理解语言中包含的对人的旺盛的生命力的赞美之情。同时，用比赛的形式来培养他们的参与意识，让他们成为课堂的主角。）

腰鼓队活动总结篇六

1. 学习朗读课文，理解文章内容。
2. 理解排比的修辞手法的类型及其在这篇文章中的作用。
3. 感受安塞腰鼓的雄浑气势。

体会课文节奏感强、形象生动、铿锵有力的语言特点。

通过阅读激发学生的民族自信心和民族自豪感。

二课时

1、播放安塞腰鼓表演。指名说感受。

2、我想大家一定会被安塞腰鼓那种壮阔、豪放、火烈的舞蹈所深深打动。今天我们一起来学习刘成章写的安塞腰鼓，看看作家对安塞腰鼓是怎样欣赏、体会的。

1. 朗读课文（听课文录音）

2. 理清课文层次。

按表演前、表演中、表演后分三段。

第一段：从开头到似乎从来不曾响过。

第二段：从但是到成了茫茫一片。

第三段：从当它冥然而止的时候到完。

3. 提问：第二段从哪几个方面写的？

4. 提问：文章怎样写表演前的情况？

从背景写：是一片高粱地、丝溜溜的南风。

从人物写：是茂腾腾的后生。

从性格写：是朴实的。

从神情写：是沉稳而安静的。

从腰鼓写：是呆呆的、不曾响。

5. 提问：这样写有什么好处？

为下文写腰鼓表演蓄势。

齐读（读出静来）

6. 提问：作者写安塞腰鼓的舞姿给你留下了什么特点？

壮阔、豪放、火烈。

7. “好一个安塞腰鼓”在文中出现了几次？好在那里？

8. 学习第一处，提问：好在哪儿？作者是怎样写的？

先用排比的修辞手法，写一锤起来就发狠了、忘情了、没命了。再用比喻从舞蹈的后生的舞姿写，如强震起的石头的狂舞。再用排比、连续比喻的修辞手法写急促的鼓点像骤雨，飞扬的流苏像旋风，蹦跳的脚步像乱蛙，闪射的瞳仁像火花，强健的风姿像斗虎。

9. 提问：这样写有什么好处？

运用比喻使描写的对象更加形象生动具体。运用排比使文章的气势更加恢宏、雄浑有力，用来描写安塞腰鼓很适当。

10. 提问：这腰鼓这一段用了那些反义词？

空气（冰冷—燥热），阳光（恬静—飞溅），世界（困倦—亢奋）

11. 提问：运用反义词写有什么好处？

用反义词对比强烈，写出安塞腰鼓的特点。

12. 提问：如果说上面是实写，那么，使人想起三段是什么写？

虚写。

13. 提问：用虚写有什么好处？

用虚写使人产生联想想象，增加了文章的内涵。

14. 齐读

文章描写安塞腰鼓的特点：壮阔、豪放、火烈。先实写，用连喻，写安塞腰鼓的舞姿。然后用虚写，通过联想、想象，写安塞腰鼓给人的感受写出了陕北人们的性格特征。

1. 完成课后练习一。

2. 完成课后练习三。

1、文章主要写了什么

2、上一节课我们学习了课文的第一段和第二段的第一层，今天我们

再来看看作者怎样描写安塞腰鼓的。

1、朗读课文，注意读出节奏、重音、感情。

2、提问：文章第二段的第二层怎样写安塞腰舞的响声的？

用排比、比喻的修辞手法，写出安塞腰鼓声音的回响。第一句写声音撞击在山崖上，山崖发出回响；第二句写声音撞击在观众的心里，观众的心里发出共鸣。第三句写声音引起的豪壮的抒情、严峻的思考、犁尖翻起的上浪、阵痛的发生和排解。

3、提问：这样写有什么好处？

用排比、比喻的修辞手法，写出了安塞腰鼓的沉重的响声，气势不同反响。

4、提问：文章第二段的第三层怎样写安塞腰鼓给人心灵的搏击？

先写后生们的胳膊，腿，全身，有力的、急速的、大起大落的搏击着，使人感到震撼、烧灼、威逼。使人鲜明的感受到生命的存在活跃和强盛。使人感受到陕北农民的那种取之人的甚少，奉献给人的甚多的精神。写出作者心灵深处的感悟。

5、提问：黄土高原啊这一段写了什么？

讨论并归纳：写只有黄土高原这么深厚的土层，才生养了这些元气淋漓的后生，才能有这么惊天动地的安塞腰鼓。

6、提问：第二段的第四层写什么？

总结上面的三层的意思。从力量、声响、光影的变幻、艺术的享受写安塞腰鼓的舞姿给人蓬勃的想象力。从安塞腰鼓沉重的响声写给人心灵的净化。从后生们生命中喷发出来的力量写安塞腰鼓给人心灵的震撼。

7、提问：为什么说当它然而止的时候，世界出奇的寂静，以至使人感到对她十分陌生？

这是人对闹声的一种感受，当闹声突然停止的时候，会感到特别的静。其次，这里用静来反衬闹，可收到更好的艺术效果。

8、提问：怎样理解耳畔是一声渺远的鸡声？

鸡声是天亮的标志，是新一天的开始，是希望的象征。有这种安塞腰鼓所喷发出来的力量，一定会带动生命的奔腾升华，一定会创造出一个崭新的世界，这正是希望所在。

9、提问：本文大量运用排比，有句内部、句与句、段与段之

排比。

(1) 句内部的排比：

一锤起来就发狠了，忘情了，没命了！

(2) 句与句之间的排比：

狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点；

旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

文章气势恢宏，语气连贯，节奏明快，语句锡铭，写出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。表达出作者赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量的强烈的思想感情赞美陕北高原人们粗犷、豪迈、开放的性格特征。文章多处运用排比、比喻，使文章气势恢宏，节奏明快，每个词语都简洁有力，每个句子都罍群激越，增强了文章感人力量。

1、完成课后练习一。

2、清模仿文中的排比句写一段话。