

# 2023年素描人物心得体会(优质5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 素描人物心得体会篇一

素描学习是美术专业的一个重要组成部分。但是不少人认为它是一种简简单单的造型练习。忽略了素描也是一种艺术形式、一个独立的画种。其实，素描本身就是造型艺术，具备一切造型艺术的共同点，也能艺术地、能动的表现自然，揭示自然的本质。因此，素描历来是被作为“造型的精髓”、“绘画的根基”。在长期的素描专业训练中，搞好素描宜从以下几个面进行。

### 1、千方百计调动兴趣，找到学习素描的切入点

艺术大家的素描往往是为创作服务的，在生活中有了认识，随之即兴一勾，看起来虽简单，实质是灵感火花的捕捉。拉斐尔见到一个认为很能代表圣母形象的青年妇女，恰巧手边又没有纸，就将其画在了一块薄煎饼上。他的圣母作品之所以传神，正是对生活的真正热爱与细心观察、勤奋实践的结果。素描艺术作为一门独立的画科，体现了画家不同的修养、气质。欣赏不同时期、不同画家的作品，没有千人一面的现象，好的素描作品都有独特的个性风格。达·芬奇的缜密细致，拉斐尔的优雅抒情，米开朗基罗的强悍以及强烈的生命张力，鲁本斯的性感，安格尔的含蓄、简洁及质感的表现，凡·高澎湃的激情，毕加索旺盛的创造力等等。这些个性鲜明画家的素描作品，一方面体现了他们的精神风貌，另一方

面也展现了素描艺术所特有的魅力。通过欣赏经典，产生了浓厚的兴趣，几乎要跃跃欲试。其次，虚心向老师学习，看老师的作品，从而产生兴趣，与此同时，对自己要高要求，要对艺术具有忘我的热情和不断探索的精神，这一点特别重要。心中要有一个至高的标准，这标准不是限制素描纸的大小、笔的种类，而是修养出的纯正素质。较好的水平和能力，能在自己的作品中体现出来，这更能激发自己的素描兴趣。

## 2、虚心求教，感悟精髓，加强训练

呢？其根本原因，就是对对象没有整体深入的认识、理解及全面的分析与把握。没有对感受到的第一印象进行追踪和提炼。而只凭臆造，概念、机械地表现对象。对此问题，要虚心向老师学习，纠正、修改画面的方法。由表及里地去正确把握自己的思维方法。比如：当发现形不准时，科研向老师求教，谈谈作画时怎么想、怎么看和怎么画，回顾作画过程中的每一个思维环节，针对问题出现的原因，建立起正确的认识方法，以便老师给予相应的微观指导，从而学会运用正确的方式去学习，这样就会少犯或不犯类似的错误。

## 3、多种方法并举，加强科学性

素描因素分析法。在素描训练中遇到的各种因素形体、结构、透视、空间、色调、明暗等基本概念逐一要进行认真把握，进一步认识到各种因素间相互联系和所处的主次地位。如形体、结构等是物体内部最重要的方面，内在的结构形成了外在的形，形体与结构是不可分割的，是学习造型的关键，而色调、明暗等因素在我们观察物体时是生动的、丰富的，都是人凭直观感觉它们在光的作用下，起到增强形体感、质感和空间感的作用。从而在思维上明确建立诸因素的基本概念，理解它们之间的相互关系，使之具备思维上的概括能力。

移位、组合学习法。如改变光源的方向、物体的转向与移位、平面切割、触摸物体等，对物象作全方位的观察、剖析，从

中获取直观感受，以开拓原有的思维空间，达到对物象由表及里的全方位的观察和理解。物体移位、组合教学法是打破传统素描训练方法的新的手段。传统的方法是摆好实物的写生，有着或多或少的被动因素。教学中，我们采用随意布置的一组石膏几何模型静物，要求学生在想象中对它们进行重新移位组合，运用构图的形式规律，表达出一定的艺术情趣。在具体作画中，有时只能凭借眼前的实物获取一定的艺术信息，在沉思默想中形成有结构的意向，即创作构成有意识的主体空间。可以根据思维中形成的有结构的意象，运用具体的方法进行表现，在线条的使用和明暗色调的设计上具有鲜明的个性和强烈的情感。在这种具有艺术情趣的体验中，能更好地保持学习素描的兴趣。

#### 4、构建科学的评价方法检验自己的成果

互相评价与他人评价。通过校园作品展示交流，同学之间的互相评价，既可增进浓厚的学习氛围，又可虚心听取他人的评价，进行深刻的艺术反思，从而更好地进行素描训练教师激励性评价。“与君一席话，胜读十年书”——这正是教师的真正价值，也体现出教师在素描教学中评价所起的作用。在这个意义上，作为学生也迫切需要教师及时的激励性评价。