

2023年红楼梦读后感高中生 高中生红楼梦读后感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

红楼梦读后感高中生篇一

在我眼中，曹雪芹的惊鸿巨着《红楼梦》其实非常模糊，每一个人物都亦真亦幻。正如那句“假作真时真亦假，无为有处有还无”。近些年来，许多红学家着力于寻找《红楼梦》中人物的原型，譬如，说史太君的原型是康熙的曹贵妃：譬如，说邢夫人的原型是雍正皇后乌喇那拉氏云云。可惜，文学与政治挂上钩，便失去了原先那种模模糊糊的美意。

许多人说，《红楼梦》是晦涩的批判：批判封建制度，批判家长管制，批判统治者专权，批判黑暗污浊社会；但我看来，《红楼梦》仅仅描绘了一个家庭的兴衰，仅仅是一个唯美而凄凉的爱情故事，一个动人的梦，更重要的是，所有的人物都在唯美而模糊的悲剧中得到了自己的极乐与升华。

何必把《红楼梦》想得那么复杂深奥呢？它只是一个模糊而释然的梦。

黛玉葬花时，酿作出“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁，试看春残花溅落，便是红颜老死时。”这样悲伤的诗句，她的性格变幻莫测，又有些离奇古怪，拥有着悲的一面，但这种悲，无疑也是一种感人的美。后来，她气尽而死，看似抱怨抱憾，可试想，她走黄泉路，喝下孟婆汤，忘却世间是非非，升天化作潇湘妃子，生活在着她梦寐以求的“世外仙源”，何尝不是清高脱俗的生活呢？以死来结束这样一个人

物，又不对其死因做清晰描写，任其模模糊糊的死去，真是神来之笔。

同样模糊的还有跟林黛玉以身相许的贾宝玉，其实贾宝玉并没有准确的性格，他任性，风流，多愁善感，又有一点小孩子气。他衔玉而生，肌骨如凝脂，似桃花，他曾两次梦游仙境，目睹仙界妖娆华丽，鉴金陵十二钗之命运，却懵懵懂懂，似傻似呆。他生活在纸醉金迷中，模糊而多变，扑朔迷离。

十二钗如一梦；宝黛间“但凭弱水三千，只取一瓢饮”的爱情如一梦；宝钗矜持柔韧，不卑不亢的高风如一梦；晴雯勇而直爽，死而无憾的豪情如一梦；诗社中风花雪月，潇潇洒洒的岁月如一梦；刘姥姥嬉笑无忌，粗糙浮躁的俗乐如一梦；大观园红香绿玉，清泉泻露的浮华如一梦；贾府流水落花春去也，曲终人散的结局如一梦……。

这一梦一梦，简单如歌，单纯如一首清丽的诗，超脱凡尘，飘渺至极乐，在岁月的洗礼下，愈发模糊懵懂，也愈发透露出释然凄美的气质。

红楼梦读后感高中生篇二

我认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，还是仕途的，都是走向没落，在爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我很感谢续者高鹗，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，让她别了宝玉，我觉得很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的悲剧，不过不是有句话说：赛翁失马，焉之非福吗？对于黛玉来说，死，是她的解脱。是她所有的悲剧结局，是她的幸福。当她在地下安静地沉睡时，看着宝石仍在凡是寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫。关于这点，我也是不赞成的。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深地思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的？然而高颀没有这样写，他最终让黛玉很庸俗地指天愤恨，气极至亡。

尽管如此，她最终是在贾府垮台前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的甚实很少，谈不上保护与安慰。他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有个天生喜欢孤独的女子吗？不管怎么说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉二离开贾府的，否者他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附着家庭。他的家倒了，他的一切也完了，什么思想斗争，统统没了。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻

薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给黛玉的爱情画上巨大的问号时，黛玉能如既往地爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之。这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就像杰克之于罗丝，他是她生命中最美好的回忆，却不是唯一。

闲读《红楼梦》，赞黛玉之风华绝代；叹黛玉之才华横溢；怜黛玉之命途坎坷。潇湘馆那幽深的竹林里，藏着林黛玉多少哀怨愁思。

“心较比干多一窍，病若西子胜三分。”

出身书香门第，列侯世家。父亲风流儒雅，母亲温婉贤良，黛玉身为名门娇女，享尽父母呵护宠爱，自幼得到悉心教养，本应无忧无虑，快乐成长。然而事与愿违，母亲经受不住失子之痛身染重疾而撒手人寰，父亲也为朝廷鞠躬尽瘁。年幼的黛玉痛失双亲，父母留给他的只有病弱的身体和满腹的才华。小小年纪便寄人篱下，本应天真烂漫的小黛玉学会了察言观色，养成了敏感细腻的心思。黛玉的悲剧在她小时候就开始了。

“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”

身处贾府，黛玉看似深受贾母疼爱，可与宝玉比肩，还有众多姊妹陪伴，也应该健康成长才是，而细品《红楼》这些只是表象而已。黛玉初进贾府，两位舅舅都没有见她，两位舅母开始也还只是客气。而当家人二舅母王夫人后来对黛玉的厌恶之情竟溢于言表，公然在骂她不喜欢的丫头晴雯时捎带把黛玉也骂了，“很看不上她那狂样子”。看似疼爱她的贾母，

在她到贾府时还没为她准备房间；在除夕夜宴上，只因黛玉让贾宝玉替自己饮酒，贾母便借批书含沙射影指责黛玉行为不检点。所谓至亲骨肉就是这样用一些貌似无心的行为凌迟着黛玉敏感脆弱的心。使得她在大观园锦衣玉食却孤苦无依。潇湘妃子之诗风流别致，却有着抹不去的哀伤，一首《葬花吟》正是她自己的悲歌。

“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。”

贾府张灯结彩鼓乐齐鸣迎娶新妇之时，无人关注，凄冷的潇湘馆里，林黛玉焚稿断痴情，含恨而终，结束了她短暂而悲苦的生命。黛玉如花，但尚未绽放就被狂风吹断。她与宝玉的爱情，是黛玉之幸，也是黛玉之大不幸。虽然宝玉给了黛玉无微不至的关心和体贴，却也带给她无尽的烦恼忧思。还泪之说，并非空谈，最后他更让黛玉痛彻心扉，寒心绝望，生无可恋，抑郁惨死。黛玉的悲剧，在于封建礼教对女子的摧残，对女孩的苛刻，是封建婚姻葬送了黛玉的爱情，世俗礼教剥夺了黛玉年轻的生命！

昔日潇湘才冠群芳，今日潇湘芳魂早逝。品读《红楼》，不得不叹黛玉之悲剧。

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一

大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆

离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

那个年代，永远都留下了一段刻骨铭心的爱情，在那最后一抹余晖中，风静静地吹散了，也吹淡了往日的思念。我轻轻打开书本，无尽的思绪又滚滚而来。初读红楼梦，我只是对人物有一个概念；再细品红楼，被里面的爱情故事所打动。里面的爱情故事真是不少：最震撼我的，就是宝黛的痴恋。

他们俩的爱情在这喧嚣、富贵的贾府中显得多么纯洁，从两小无猜，青梅竹马，到长大后的坠入爱河，是那么的自然和纯洁。哪一个读红楼梦的人不被他们之间的情真意切所感动？但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，在众姐妹中显得如此特立独行，卓尔不群。

对男子的厌恶，不畏众人言语的葬花，种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。黛玉啊，他们都说你傲，你真的傲吗？在我的眼里你的诗情画意，灵秀慧黠，都是你独特的标志，你每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。连才高八斗的贾妃都说你是愚妹所不能及的。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出你娟雅脱俗的诗人气质。

可你的身世，即使你的身份是贾母的外孙女，即使你带着富贵的光环，可也掩盖不了你寄人篱下的事实，这注定了你孤苦无依的命运，多愁善感的性格。所以我只能无奈着你“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子

套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”你，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。‘试看春残花落尽，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。’黛玉，葬花词真的是你今天的结局吗？与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如说是以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。这万恶的封建社会啊，使地狱的烈火不断在每个人的身边燃烧，苦不堪言，思想的微小火花在无情冷漠中熄灭，熄灭。

黛玉的思想正在进步时，一场荒唐可笑的婚约把她推进了死亡的深渊；宝玉的一句‘男人是泥作的骨肉，女人是水做的骨肉，我看了女人便觉得清爽，看见男人便觉得浑臭逼人’令人看到了希望的光明，可这光明的力量实在太小了，活生生被这黑暗的力量吞没了。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史，怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！我也是一个多愁善感的女孩，见不得悲剧，我也曾为黛玉的结局恼过，恨过，哭过。

红楼梦读后感高中生篇三

风花雪月之事，假假真真之幻，有有无无之乱。或许没有战三国的雄伟壮观，或许没有水浒汉的忠义情深，或许没有梦西游的虚幻迷人，但红楼有着一种千古不变的发人深思。

《红楼梦》乃曹雪芹先生之心血之作——“批阅十载，增删五次”。本书贯用北京方言，看官可透过表面用心观测到曹雪芹先生极力反对封建思想，批判封建腐败。读红楼，令人叹为的可不仅仅是家族兴衰史，还有种种风流事，种种风流情。

“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”这木石前盟，那金玉良缘，勾出了一段段风流俗事。

林黛玉本就是多病身，幼年丧母，寄身于外祖母家中，少不得处处留心、小心多疑。而表哥贾宝玉又是个“只爱在女儿们身边的”。两人一见如故，更少不了些冤家琐事。她是一向娇弱的林妹妹，他是始终爱女儿之洁的宝哥哥。他们日夜相伴，情味相似，厌恶世俗。宝黛之恋缠绵辗转，可最后，也不过是“卿于新房花烛中，余则凄然焚稿末。”

身带金锁的薛宝钗是位极符合封建思想的女子。待人宽厚，不得罪他人，脾气和顺。可也正因为与林黛玉性格的反差，造就了一系列的悲剧。封建包办婚姻不仅没能为贾宝玉带来幸福，还让他经历了生死离别。薛宝钗从小灌溉封建妇女思想，时刻铭记着“女子无才便是德”。这一场所谓的婚姻，亦是悲剧。

有的时候会产生一种错觉，《红楼梦》前几十回是一场美轮美奂的精神盛宴。元妃省亲建大观园，何不宏伟？元宵众人同乐猜谜，何不愉悦？林黛玉等人起诗社，何不自在？可是，天下没有不散的宴席。衰弱往往都是从那最繁华的一瞬开始的。这一切都如一场梦，家族兴衰的梦，讲述封建礼教的梦。过眼云烟。烟消云散。最终，大观园的繁荣仅仅止步于过去。

张晓风曾说过，人生有三恨，一恨海棠无香，二恨鲋鱼有刺，三恨红楼梦未完。《红楼梦》不仅是一本讲述四大家族由兴到衰的经典之作，而且，在更多人眼里她就是对某一个时代的回忆，能触发人心底的温情。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”黛玉葬花，葬的不仅是桃花，还有她居人篱下的惆怅。红楼，梦一场，到头来，惹得那人憔悴。

辗转红楼，忘不了伊细泣独怜，忘不了伊焚稿断痴情，忘不了红楼一瞬却终究梦一场。红楼，梦。

红楼梦读后感高中生篇四

《红楼梦》原名叫《石头记》，是清朝著名文学家曹雪芹写

的。《红楼梦》写的是家财万贯的贾家，经过了一连串的攻击，终于像薛家一样，一败不起。

在荣国府里，贾母日夜祈祷，也没能挽救贾府衰败的命运，到头来：凤姐病死，宝玉生病，黛玉病死，……最后自己也伤心地离开了人世。

早知如此，何必当初呢？

薛家因薛蟠倚财仗势打死人，案子由应天府审理。薛家花了不少钱去打发官府，使薛蟠逍遥法外。薛蟠整日花天酒地，挥霍无度，最后弄了个家破人亡，一败不起。

仗势欺人，看着别人痛苦，你们却哈哈大笑，这样不好！不能因为你们家财万贯而去欺负平民，不能因为要升官发财而不顾天理。

为什么不做个好官？为什么不做个好人？不就是图那几个钱么？有钱也不代表有了一切呀！像一些农民，他们在金钱上确实十分贫穷，物质上十分贫乏，但他们在精神上并不贫穷，他们的生活过得很快乐很充实。

所以，我要告诫我自己和我身边的人们：不要过于追求所谓的”奢侈“生活，那样，你在一些方面变得富裕的同时，你就会在另一方面变得很贫穷。

红楼梦读后感高中生篇五

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

《红楼梦》，中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说。早期仅有前八十回抄本流传，八十回后原稿佚失。原名《石头记》。这次小编给大家整理了《红楼梦》的读后感高中生，供大家阅读参考。

《红楼梦》的读后感高中生1

四大名著想必是孺妇皆知，四部佳作各有千秋，而我却认为，《红楼梦》最为引人注目。她不似《水浒》，写草莽英雄、江湖豪杰之事，行侠仗义、报仇雪恨之心；也不似《三国》，写雄主名王、谋臣勇将之事，攻城略地、纵横捭阖之心；更不似《西游记》那样，写求取佛经、历尽磨难之事，斩妖除魔、伸张正义之心。她犹如一个“新新人类”，竟是描述了一群少男少女，特别是以妙龄少女为核心所展开的故事画卷，让人眼前为之一亮。

封建社会是没有人权的，特别是在末期，更是不把人当人看，而女性的地位，根本就不存在。历史上，在战况危急之时，围城之中，没有粮食，便将城中的女人全捉来吃，这样的事情多次出现在史书上，还不是野史，而是辉煌的正史！而就在这样的社会，就出现了这样一本书，书中的女性，个个聪明美丽，有自己的想法主见，有自己特殊的行止见识，好像现今“女强人”的先祖，并且，还有一个七尺男儿说出了“我见了女儿便清爽，见了男子便觉得浊臭逼人”，怎能不谓之是石破天惊的大事！

再来看看写出这本看似“叛逆”的书的作者，他就是“曹雪芹”。书中的取材，大多都是来源于他年少时的笑声与泪水。我曾经看过一段文字，曹雪芹的写作目的就是要“使闺阁昭传”，让天下后世人知道“闺阁中历历有人，万不可泯灭其也”。他也曾说“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子；一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上，我堂堂须眉，诚不若比裙钗；我实愧则有，悔又无益，大无可如何之日也”。听，这不正是当初宝玉在那些女子前，自惭形秽，以“浊玉”自称的原型么？不难看出，贾宝玉就是曹雪芹的化身兼“进化级”了。

宝玉，如同是封建社会孕育出的“新人”胚胎，显然与那个社会是格格不入的。开始时，这个问题就显露出来，在他年幼抓周时，一把就抓个脂粉钗环，让贾政当机立断，他将来

不过是个酒色之徒，从此对宝玉只有蔑视与不屑。而宝玉，从小，就与丫鬟姐妹们“混”在一起，玩的不亦乐乎，更是鉴证“酒色之徒”这个称谓。他除了对贾母和王夫人等的亲人之爱，对身边的每一位女子都喜欢着，尊敬着，举止也亲密无间，但没有半分逾越。也难怪，鲁迅也称之“昵而敬之，恐拂其意，爱博而心劳，而忧患亦日甚矣”。

《红楼梦》的读后感高中生2

满纸荒唐言，谁解其中味。

翻开这部厚重的《红楼梦》，我们看到的不仅仅是宝黛之间的戚转哀婉的爱情，还是贾府从荣到衰的过程，更是整个封建社会慢慢衰亡的历程。

不同的人看这部著作总有不同的想法，对于里面的每个人物也都有着褒贬不一的看法，没有哪个人是完美的，是毫无缺陷的，正是这样，才显得人物更加的丰满，整部作品也更加的真实。我曾讨厌过黛玉的脆弱和敏感，遇到什么事情总是先落泪，她锱铢必较，她对于宝钗有着嫉妒，她嫉妒她的八面玲珑，嫉妒她与宝玉的“金玉之说”。但我同样也发现黛玉身上与他人不同的地方，当其他人都劝宝玉用功读书专心仕途时，只有黛玉理解宝玉，认为那是世俗的累赘；当宝玉挨打时，每个人虽体现出对他的关切，但唯有黛玉是真真的关切着他这个人，而并非其他人所带有着对于地位，对于对自身的考量。黛玉寄人篱下的生活也是造成她小心翼翼，敏感脆弱的原因，在这个充满利益的贾府中，又有多少人是真心为她考虑的呢，即使有着贾母的疼爱，但是到了关键时刻，贾母心中也只有她的孙子，最终造成了宝黛二人间的凄惨结局。

要说这《红楼梦》宝黛二人的爱情，就不得不提宝钗。作为贾母心中最合适的孙媳妇人选，宝钗无疑是优秀的，她既会讲话，也待人大方，她有着封建女子所要求的端庄，顾家。

她会劝宝玉用功学习，她也会打点生意，帮助自己的母亲管家，但她终究是封建社会制度的受害者，对于婚姻她完全没有自主权，明明知道宝黛相恋，却也最终嫁给宝玉为妻，促成了三个人的爱情悲剧。

一部红楼，看尽人间情事，所有的无可奈何唯有一争才能有出路。

《红楼梦》的读后感高中生3

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”这是我第一次读完《红楼梦》的真实感受。有的人喜欢喝咖啡，浓烈而厚重；有的人喜欢喝茶，清新而恬淡。那么，品《红楼梦》是咖啡还是茶呢？答案只有自己才知道了。

一开始，我认为《红楼梦》是一本枯燥的古书，可越读越被它吸引，它不仅描写了一个封建贵族家庭由盛到衰的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的感情。是作家曹雪芹老先生呕心沥血创造出来的，被列为四大名著之首。

《红楼梦》中，我最喜欢的故事情节是“黛玉葬花”。花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

在那个黑暗浑浊的社会，在那个争风逐月的`大观园，想要获得幸福与自由，那简直是不可能。而书中的主人公——黛玉却恰恰拥有。“黛玉葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？”黛玉葬花，是她不忍看美好的被污浊吞噬。而黛玉所展示的，便是一个很简单，却没有多少人做到的——初心。初心一直存在，只是没有人发觉，甚至开始慢慢地被别人遗忘，我想做的，就是想用这篇文章唤起你的初心，你压在心底的财富。

黛玉的行为对我有启迪，每当我想放弃的时候，静静地看上一会儿《红楼梦》，就能平静许多，心中的斗志又能熊熊燃烧起来。

《红楼梦》的读后感高中生4

读罢红楼梦，只觉一股清风扑面，亦觉“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。作者以贾雨村开篇，道出了这出悲剧本就是梦游蛮荒之作，而贾府的繁华兴衰也就自然是一场梦，可罢了，作者痴其味，读者痴其事。

而我也是众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她的性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。“质本洁来还洁去”道尽心中无限事，在我心中，她是纤尘不染的仙子。

此人便是贾宝玉，他生的好皮囊，性虽闹，骨子里却不乏诗气，不乏温柔，他是一块极具情感，极具灵性的顽石。依旧记得他说：“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的`骨肉”他总说男儿是须眉浊物。他从不吝惜财物珍宝，只为一情字，他愿舍千金万金。天下难得有情人，于是他便出家了。

此人便是薛宝钗，兴儿说：“自己不敢出气，是生怕这气儿大了，吹倒了姓林的，气儿暖了，吹化了性薛的。”一个小厮的话折射出宝钗的模样和气质。宝钗是冰雪聪明的，也是人情练达的，她深受疼爱。可是，她又是不幸的，她终究是

屈从于当时的社会背景的。于是，她少了那份不羁和仙气。宝玉也一心只有林妹妹。

一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人，然而，文笔却是美好的，它是用金钗雕刻美玉而成的，扫帚扫去的尘土的都是玉屑。

《红楼梦》的读后感高中生5

最近我们学校又发了一本新书四大名著之一的《红楼梦》。故事的情节非常曲折，讲了林黛玉和贾宝玉的爱情故事，我对这本书爱不释手。

小说讲述了林黛玉爱上了贾宝玉，但是贾宝玉的长辈们不许他跟林黛玉结婚，林黛玉虽然长得好看，但是她体弱多病，而且非常娇气，一直要哭，到最后贾宝玉没和她结婚，结果黛玉忧郁而死。这篇故事也讲了当时的人们是多么辛苦，暗示了作者晚年寓居北京西郊，生活贫困的生活现实。整个作品以贾宝玉和林黛玉的爱情为主线展开，向我们展示了封建社会四大家族的由胜而衰的没落过程。作品令人深思，也让我们生活在今天文明富足年代的中国人庆幸生在好年代，由此也更加珍惜，并且提醒我们要用一颗感恩的心去面对生活，回报生活。

看完书，掩卷思考。我觉得林黛玉这个人不好，我不太喜欢这个人物。她动不动就哭，一直含着泪水。而且身体也不好，总是生病。她和宝钗是一个特别大的对比，宝钗遇事稳重，识大体，顾大局，诗词歌赋样样精通，对待生活有热情，有上进心。从某个角度上讲，她和宝玉是一对金玉良缘。但是，偏偏又碰上贾宝玉厌恶仕途，由此给这段姻缘增加了一层阴云。在我们的生活中，我们身边也会有许多人，他们有抱负，积极进取，在权力名誉和地位的方向上坚毅地前行着，也有一些人，他们看到再多的财富，再高的权利和地位，到头来不过是一片浮云，生活在他们看来，只有一个目的，那就是：

快乐。所以，这些人并不去追逐名利，只是在享受当下。对待生活，仁者见仁，智者见智，我的价值观是：无论我们的脚步到达了哪里，都不能忘记我们出发时瞄准的方向是快乐。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

；