

# 2023年教学反思四年级语文第五单元部编版(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 教学反思四年级语文第五单元部编版篇一

《中彩那天》这篇文章要求学生在理解故事内容的同时，懂得诚实，将信用是人的精神财富，它比物质财富更珍贵的道理，并能联系自己的生活实际说说体会。这一点对于四年级的学生是不难理解的，学生在首次接触课文时就能很好的理解到。

但我想并不应该仅仅满足于此，于是在阅读过程中创设问题情境，让学生独立、自主地发现问题，再通过搜集与处理相关信息、表达与交流等活动，经历探索过程，获得知识与能力，掌握解决问题的方法。这是一个开放的、主动的探究学习过程，学生的收获是多元的，从知识与技能，情感态度价值观诸方面获得了整体发展。在学习课文中，围绕解决一个个难题，进行探究解决：

- 1、道德难题是一个什么难题？（生：获奖汽车是留给父亲自己呢，还是给库伯。）
- 2、到底该怎么办？说说你的理由寻找解决问题的步骤：
- 3、层层联系分析，解决难题。

生1：留下，因为这是父亲梦寐以求的，而且这个彩票原本也是父亲买的

生2：我也同意留下，毕竟库伯已经忘记了这件事。而且库伯是有钱人，我们家要穷

生3：再穷也不应该留下，毕竟中奖的那张彩票是给库伯买的，怎么能占为己有

生4：是的，如果留下那就太不道德了□a出钱的角度。

b抽奖人的角度。

c家庭状况的角度。

d库伯不知道的角度。

e"k"字的角度□f内心愉悦的角度。

得出结论：诚实、信用是一笔看不见的人生巨大财富。

面对这样一辆上百万元的崭新鲜亮极为豪华的名牌奔驰汽车，有几人能不心动？更何况是一位梦寐以求有自己的一辆汽车的普通修车技工。父亲面对这样诱人的车，面对这么多的“正当”理由，还能将车送给库伯，这是怎样的一颗心啊！

教学中没有照顾到所有的学生，有的学生语言表达能力很差，对说话的练习不知所措。还应该加强对学生的语言文字的锤炼，并努力提高自身的素质。当然，在课堂上学生能结合自己生活实际中的事例展开讨论，这一点值得肯定。

## 教学反思四年级语文第五单元部编版篇二

《让它们自由生息》这篇文章主要讲的是瑞士日内瓦这座既是闻名遐迩的旅游城市，又是国际性城市的独特之处。这里的人们让野草和鲜花自由生息，让小鸟们也自由生息。表现了人与自然和谐、人与动物和谐相处的生活情态。在教

学“人与鸟儿和谐相处，小鸟自由生息”这一课文重点时，具体的课堂中呈现了这样的教学情境：

生：我会撕几块面包让它们吃。

生：看着这么可爱的小麻雀，我真想把它们放在手心，这不是扫了游客们的兴致吗？

……

反思：面对这样的“担忧”，我不能断言这位学生说的不对，倒觉得这位同学说的也是实实在在的现象，但承载着教育思想和文本理念——让它们自由生息，体现人与鸟儿和谐相处的教学设计以及我，应如何面对这突如其来的课堂生成呢？在全班学生的笑声之余，毫无思想准备的我只能以风趣幽默的方式来“解决”了当时我便半开玩笑说：“同学们，这么灵性乖巧的鸟儿哪能在客人面前出丑呢！”

课虽然结束了，可我却因为课堂生成的这一事件没有妥善处理而耿耿于怀，又找了一些关于如何处理课堂生成事件的资料来看，可依然是茫然一片，没有找到更合适的方法来对应我的课堂事件。面对这种情景，我深刻地认识到：课堂，是丰富多彩的，是教师和学生共同学习和交流的基地。

今后的教学，我会更加珍惜每一节课，收集能促进我专业成长的素材。

### 教学反思四年级语文第五单元部编版篇三

《扁鹊治病》取材于春秋战国时名医扁鹊的传说故事。写扁鹊拜见蔡桓公，几次指出蔡桓公病在何处，劝他赶快治疗。蔡桓公坚信自己没有病，由“皮肤上有点小病”发展到“皮肉之间”，继而到“肠胃里”，最后“深入骨髓”，浑身疼痛而死。而对扁鹊的态度由不相信，到不理睬，到最后的不

高兴，致使延误了病情，小病酿成了大病，病入膏肓，无药可医。蔡桓公这样一个悲惨的结局，警示人们不要讳疾忌医，善于听取别人正确的意见，否则后果将不堪设想。

对本课的教学我有很多的体会：

这样一个在中国古代文学史上很有影响力的故事，学生们读得津津有味。我想，这篇课文情节很简单，不用在细节上多耽误时间，可以直奔故事揭示的深刻道理。于是，我请同学们说说自己阅读当中最大的疑惑是什么。

同学们的一个个问题激起了更多同学的探究意识，于是第二轮的默读，同学们都读得很深入。有几个同学还把自己不理解的地方圈出来，在课本中上上下下地反复地找答案。接下来的交流也变得活跃起来。

寓言故事大多比较言简意赅，但是，本组课文学习的其中一个重要目标是复述课文。要把故事讲得生动具体，读好人物的语言是关键，而读好人物的语言必须通过联系关键词句，揣摩人物内心。在教学时，我让学生想象扁鹊每一次劝蔡桓公时的想法，透过蔡桓公的态度猜他的想法，了解扁鹊焦急而又耐心的心情和蔡桓公高傲固执的态度，体会扁鹊的高尚医德。又通过朗读时语气对比和语言对比（将每次病情的发展后果提前告知结果又会如何？），发现扁鹊的话语含蓄、谨慎、机警是为保障自我安全，人物语言的朗读就显得活泼生动起来，学生富有个性的见解也大放异彩，课堂气氛也被大大激活，避免了为复述而朗读的被动记忆，读活人物语言是本课教学一大重点，通过各种手段让朗读完成了记忆、思维等多种训练。

这则寓言内容浅显易懂，语言简洁明了，所以确定本课的教学重点为整体把握课文的主要内容，联系上下文，结合重点词句，体会人物的心理，鼓励学生发表自己的见解，为理解寓意做铺垫，然后根据单元导读要求能复述课文。既能让复

述课文的方法的引领能无痕且扎实而有效，又不使课堂学习枯燥、僵化，是我对本课教学的追求。所以在执教时，我以复述课文为教学主线融概括主要内容、有感情朗读、寓意理解为一体进行教学。

## 教学反思四年级语文第五单元部编版篇四

《最佳路径》讲了迪斯尼乐园临近对外开放之际，格罗培斯大师为路径设计大伤脑筋、焦躁不安。汽车路过法国著名的葡萄产区时，他从法国当地农民卖葡萄的做法中获取了有益的启示，采用“撒下草种，提前开放，按照足迹，铺设道路”的方法，完成了世界最佳设计。这件事显示了格罗培斯严肃认真、精益求精的工作态度和善于从现实生活获取启示的品质，也提示人们，成功来之不易！

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，并指出“教学内容的确定，

教学方法的选择，评价方法的设计都应有助于这种学习方法的形成。”要“逐步培养

学生探究性阅读和创造性阅读的能力。本文从题目到内容，都很容易激发学生的

欲望，有利于培养学生探究性阅读的能力。揭示课题后，我让学生先对课题进行一番探究：“路径”是什么意思？在课文中指的是什么？为什么说是“最佳路径”？“最佳路径”是谁设计的？为什么被称为“最佳路径”？探究了题目之后，给予学生充足的时间去读书、探究。

《语文课程标准》指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响深广的，学生对语文材料的反映又往往是多元的。因此应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同事也应该尊重学生在学习过程中的独特体

验。”

对于本课重点的“迪斯尼乐园路径设计为什么是最佳设计？”学生通过阅读思考，抓词句，抓重点段深入体会等多种途径有了正确的认识和深刻的体会，学生都感受到了迪斯尼乐园的路径设计之所以被评为最佳路径，是因为格罗培斯尊重了游人，把游人放在了第一位：给人自由，任其选择，他的这种设计打破了常规，与众不同。其实，还应当包括着这样一些不可缺少的因素，如格罗培斯善于从他人成功中获得启示，具有一丝不苟、严肃认真的品质，让设计符合众多人的意愿，具有艺术性等等。

格罗培斯是世界建筑大师？从设计迪斯尼乐园各景点之间的道路一事可见一斑。它启示我们：要想获得成功，必须具备多方面的因素。在学生感知课文主要内容，把握了人物的品格之后，有必要鼓励他们从格罗培斯身上汲取力量，努力向最佳迈进。

我发现课堂上有不少与学生的对话，看似在启发点拨，实则是在代替学生思考。有点零碎，既然已经构建了大的话题，那就要放开手脚，充分相信学生的能力，让他们自读自悟，而不能变成课堂上的一问一答。学生与文本的对话，要建立在多读书的基础之上，学生与学生的碰撞，要建立在学生自我体悟的基础之上。必要的点拨是要的，教师在课堂上要能懂得取舍，懂得进退，该装傻时还是要装傻的。

## 教学反思四年级语文第五单元部编版篇五

激情四射的去上课，一直在心中告诉自己，自己的地位必须摆正，做好导读，千万不要插手太多，让孩子自己去体会美德意境，一个不留神，还是讲多了，过了。

在第一节的时候，用了比较多的时间把秋天和夏天做比较，主抓红日，空气等意象。谈得有些过了，让学生反而在诵读

体会中表现得少了。

在讲到把夏天的脚印轻轻的涂掉时，学生提出了疑问。我不回答，反问：“为什么用涂这个字？究竟是怎么涂得？”我们先把这个问题搁置，接着看后面的内容。三四五小节学生采取自读自学的方式，找出比喻的地方，如何去比喻，为什么去比喻，说得还蛮像回事。其实这里面有些很有趣的东西我没有提出来，后来在读云姐姐的贴还有其他老师的贴时，发现忘掉一个夏天的烦恼是个很有意思的东西，当时却没有及时的发现并提出，太遗憾了。

最后两个小节，比较的简单，学生和我讨论了一下珍藏黄叶，秋天向我们微笑。我忽然想起了古文中秋的意象，但对于孩子来说难，就说得比较的少，但是还是情不自禁的谈到了悲秋主题，并和这一课做了比较，告诉孩子们要有乐观向上精神。要看到事物美好的一面。

云姐姐的导入值得我们学习，她在上班的路上，由玄武湖边的一片黄叶引出诗文，真是漂亮。

本诗的学习我们进行的课时较多，我重点完成了一项：当堂指导背诵。为孩子们减轻了课下的负担。看了学生的部分习作，我想他们的生活实在是太单调了，压力也太大了，所以，我们要从根本上为他们减轻压力，不要让课业成为他们的负担。因此，在背诵这方面，我要努力把功夫下到课上。

## 教学反思四年级语文第五单元部编版篇六

面对着期中语文试卷，几多感慨，几多欣慰，几多忧愁，几多辛酸。原因是小学四年级是一个过渡的年级，从低年级到高年级的转变，教学目标有了新的变化。这微妙的变化，学生也起了变化，两极分化明显，为了不让每个学生掉队，在教学的多个方面我进行了探索，下面谈一谈我的做法：

## 一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后，我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本学段教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中，我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发，这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时，教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

## 二、面对学生差异

对于优生，要想抓住他的思维必须给他留有悬念，而且是最能吸引他的还得不要让他处在胜利之中；对于中等生，他们不扰乱课堂纪律，有时你把他叫起来，他根本不知道你在讲哪儿。对他们来说心不在焉，要不断提醒他们注意听，多组织课堂教学；而对于学困生，首先给他们订的目标就不要太高，让他们跳一跳够得着，这样让他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦，只要他们取得一点点成绩，就要适时的表扬，



让他们觉得老师并没有放弃他们，觉得自己还是很有希望提高的。除了这些之外，作为教师在上课的时候，说话要和声细语，营造一种轻松和谐的学习氛围，让学生讲课时不管你多生气，多着急，在给 学生讲课时都要忍住，要耐心的讲解。永远记住：没有教不会的学生，只有不会教的老师。要做一名学生喜欢的老师。他喜欢你才会愿意学这门学科。在教学中，我细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。因此，在教学中，我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到了的培养、提高。只要在教学中，注重对学生心理训练，养成健康心理等，不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使 学生学有所成。

### 三、结合多元智能更好理解文本。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，三年级学生理解课文内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。学完一篇课文，让学生以课本剧的形式在课堂上表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从中也加强了肢体运作智能、交际智能和语言智能。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、新课程“以人为本”，阅读教学“以读为本”。“以人

为本”，这是新课程教育思想的体现。

教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，假如我是学生，我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

#### 四、关注学生的自主学习

我在教学中，我尽量把学习的进程还给学生，把说话的舞台让给学生。我们常说要“授之以渔”，而非“授之以鱼”。比如，教学《平分生命》一课时，我是这样教学的：课题质疑，培养学生的问题意识；自学生字新词，培养他们的自学能力；说说你读懂了什么，感悟到了什么，培养他们的理解能力和学习语文的敏锐性。在整个教学进程中，我始终让学生成为学习的主人，让他们抓住教学重点让学生体会描写阮恒献血时动作、表情的语句，了解他当时的复杂心情。质疑、圈画、思考、讨论、交流……加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，让学生在自由、广阔的空间得到比较充分的发展。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位语文教师在教法上多创新。