

2023年傅雷家书读后感初中(优质8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

傅雷家书读后感初中篇一

经典的作品，最是具有永恒的魅力，它们就像一位博学的知者，一位细心教导的老师，而《傅雷家书》也就是这样的一本好书。在近日我一直在看这本经典的名书，这本书给我带来了不一样的“新知”。

这本书讲了傅雷写给傅聪的一系列的信，有着凝聚傅聪对祖国和对儿子深厚而有热烈的爱。信中也强调年轻人该如何做人，如何对待生活的问题。父母对儿子的生活进行有益的指导和诉说，还有关于音乐和美术方面的教导，以及技巧上的详细解释和说明。

我深深地记得在傅聪走后，傅雷给儿子发的第一封书信，让我了解到了，什么是细致入微的关爱，什么是无微不至的关怀，什么是无私而又伟大的父爱。

简简单单的几句话语中，充分反映出了这不是老师的教导，而是不是长者的叮嘱，也是父母对儿女的关爱，和一种不同的教诲。不同于其他父母的关爱，但又有着不失细心呵护这儿女的感觉。

其实，《傅雷家书》不仅仅是写给傅聪一个人的，也是写给中华父母的一部教子篇，不仅让我们体会傅雷对傅聪的关爱，更重要的是让我们体会到了傅雷教导儿子如何立身行事，爱国成才。

用心诠释什么是父爱，用文字诠释什么是父爱。虽然不是每个人都有如此深沉的父爱，但他写下了那埋藏在每个父亲心底的那份真情实感的爱。

同时也让人们明白了感情是人尤其是年轻人面临的重大难题，傅雷在傅聪出国留学的日子里是花了极大的笔墨来指导他的，不是以家长教条的口吻和态度，而是平和的语气，以自身的事例来诱导儿子，去做正确的事情。他的晚年虽然由于政治的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为在最后他和孩子成了最知心的好朋友。

傅雷家书读后感初中篇二

冬日，狂风呼啸的早晨。在放着杯热气腾腾的茶边，我翻开《傅雷家书》，在氤氲中我仿佛理解了傅雷的良苦用心。

起初，《傅雷家书》令我感到厌烦。但其中对儿子傅聪的关心体贴无不渗透在那朴实无华的文字之中，像一位语重心长的老人缓缓地给予人们谆谆教诲。

不妨抛弃一切忧虑，不妨放弃无尽的惋惜，执笔书写下自己的青春。当甜美与痛苦交错前来，方知日常点点滴滴的珍贵。从平凡中书写不凡，保持一颗对生活炽热的心，在道路上凭着老黄牛的那股韧劲找到对理想信念的坚守。

傅聪在一次访谈中说“所谓完美就是走向死亡”。完美乃是缺憾中的满足。傅聪先生将毕生精力投入到钢琴艺术之中，并常回国任教。“志当存高远”不仅仅是一句空话，而是人生中的不懈追求。即使世界上的完美可遇而不可求，当你能做到永葆初心，执著地在黑暗时分走下去时，你也能一窥生活的平凡美好。

用心去追求，用实践去证明，用热血去践行，你也能看到生活背后的万千美好……

傅雷家书读后感初中篇三

浩瀚宇宙似无边，你是否想过有什么比宇宙更浩瀚，我便这样想过。直到前不久，我读完《傅雷家书》之后，终于找到了答案——父爱。

《傅雷家书》收录了从1954年到1966年傅雷写给儿子的家书。这其中，有教儿子做人的、有学习方面的、有生活方面的。这些不仅仅是一篇篇家书，更饱含了一位父亲对儿子呕心沥血的教导以及深深的期望。

其中，令我印象最深刻的便是那句“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”它不禁让我想起我父亲“做事之前先学做人”这句话。

我的父亲文化程度虽不高，但他有着丰富的人生阅历。在我的学习生涯中，父亲把教我做人当成首要任务。他常常给我讲为人处世的原则和做人的道理，其次再要求我学习。

记得那一次，我身为班长却在课堂上口出狂言，让老师下不来台。于是老师请来了我父亲。父亲把我带回了家，并没有骂我，而是和我说：“喜欢说话是好事，可这个话啊，要说到点子上，说话之前在脑子里过一遍，再决定要不要说。再说，你身为班长，那是老师对你的信任，是你的责任……”

就是这么一番语重心长的话，让我进行了一次深刻的反思：相比较母亲直来直去地批评，我更能接受父亲的这种教育方式。

我的父亲虽不像傅雷是个大人物，但他对我的循循善诱的教育方式令我受益匪浅。在我心目中，他不亚于任何一位父亲，他值得我一生去敬佩、学习！

母爱如水，父爱如山。不管是傅雷这样一个大人物，又或是

我的父亲这样一个小人物，乃至全天下所有的父亲，他们对子女的爱都无私而又伟大。父亲是最广阔的海洋，教会我宽容；父亲是最伟岸的高山，鼓励我坚强；父亲是最温暖的霞光，带给我希望。

我爱我的父亲！

傅雷家书读后感初中篇四

傅雷作为一名革命时期的文学工作者，他的思想是进步的，对于新中国的热爱传给了傅聪，傅聪也不止一次地在信中表达自己的爱国情怀，看完傅雷家书，你知道怎么写好一篇傅雷家书读后感吗？你是否在找正准备撰写“傅雷家书读后感一千多字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

读《傅雷家书》让我感受最深的当然是傅雷夫妇对孩子的那种无私的博大的爱。傅聪从小就极有音乐天赋，20岁时留学波兰，这是他第一次离开父母：

车一开动，大家都变了泪人儿，呆呆的直立在月台上，等到冗长的列车全部出了站方始回身。回家的三轮车上，个个人都止不住流泪。敏(傅聪之弟)一直抽抽噎噎。昨天一夜我们都没睡好，时时刻刻惊醒。今天睡午觉，刚刚朦胧阖眼，又是心惊肉跳的醒了。昨夜月台上的滋味，多少年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难过，只有从前失恋的时候有过这经验。今儿一天好象大病之后，一点劲都没有。妈妈随时随地都想哭，一眼睛已经肿得不像样了，干得发痛了，还是忍不住要哭。只说了句：“一天到晚堆着笑脸”，她又呜咽不成声了。真的，孩子，你这一次真是“一天到晚堆着笑脸”！教人怎么舍得！老想到五三年正月的事，（一九五三年正月，就贝多芬小提琴奏鸣曲哪一首最重要的问题，傅聪与父亲争论激烈。傅聪根据自己的音乐感受，不同意父亲认为第九首《“克勒策”奏鸣曲》最为重要的观点，认为《第十小提琴奏鸣曲》

最重要。双方争执不下。父亲认为傅聪太狂妄，“才看过多少书？”，而当时国外音乐界一般都认同第九首最为重要。所以父亲坚持己见，这样双方发生了严重的冲突。在父亲勃然大怒的情况下，倔强的傅聪毅然离家出走，住在父亲好友毛楚恩的友人陈伯庚家近一月余。后因傅雷的姑夫去世，觉得人生在世何其短促，父子何必如此认真，感慨万千，遂让傅聪弟弟傅敏接傅聪回家，双方才讲和。)我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！

这是家书收录的第一封家信。傅雷对孩子要求极严，他为人极为严肃，甚至刻板、不近人情。妻子朱梅馥女士是傅雷青梅竹马的恋人，两人情深意笃，相敬如宾。就连她也说有时和傅雷在一起是“精神上备受折磨”。傅雷性格倔强，一生追求艺术第一，真理第一；而傅聪年少气盛，更是一个“吾爱吾师，但吾更爱真理”的人，所以导致后来的父子反目，傅聪离家出走。其实还是性格使然。但这件事对傅雷的打击很大，在这封家书里傅雷表达了作为一个父亲的真诚的愧疚之情。自从有了元元之后，我身兼老师和父亲的双重身份，对傅雷的这种感情应该说是体会更深。我现在明白了并且有了一个结论，这个结论也许有的人不会同意，那就是：一个没做过父亲(母亲)的人也绝不会是一个好的老师。在我看来，在很多方面做父母和做老师是相通的，他们面对的都是孩子，都是要教育的对象，并且都是未成年人，而父母或老师手中有一种权力，这种权力好象是天生的，你拥有它是天经地义的一样，所以我们有时就不免滥用这种宝贵的权力而做出一些让人后悔的事来。傅雷其实就是这样，他可能觉得作为父亲，管教儿子是天经地义的事，而且做父亲的拥有不容置疑的绝对权威，他不允许儿子来挑战这种权威。其实做老师又何尝不是如此呢？试想想，当老师这么多年，做出的伤害学生的事情还少吗？给他们带来的身体上和精神上的伤痛还少吗？真是不堪回首，不敢回首啊。所以读到这一段感触特别深，

我完全能体会傅雷内心深处的痛苦和内疚。往事已矣，“悟已往之不谏，知来者之可追”，后来者当深戒之，更重要的是做好后面的事。

说实在，没这本书我目前还真不知道傅雷是谁，仿佛傅雷就应该和他的家书绑定在一起似的，曾国藩除了家书人我还是知道一些的，傅雷的话，还真的是“写家书的傅雷”这个印象。

以前听说这本书的时候，版本不同，最无语的就是书中时有时无的英文单词，心里不满道这个人怎么爱卖弄自己的学识，特别是当他听闻儿子的好消息时连说了几个“wonderful”真是让我联想到围城里一个也爱说英文的老先生。

不过这次买的版本英文是有注释的，于是读起来也并不只是不满和无语了。更何况这次不能是随便看看，要写读后感。

家书从1954年到1966年，正是傅聪准备出国留学波兰参加比赛到傅雷夫妇愤而弃世。傅雷对孩子的家教很严格，而且他有句话，真理第一……爱情第二(中间忘了)，这是在傅聪有女友时写的。先不说爱情第二，一九五三年正月，就贝多芬小提琴奏鸣曲哪一首最重要的问题，傅聪与父亲争论激烈，傅雷认为儿子太狂妄，”才看过多少书!“，傅雷坚持己见，导致双方严重冲突。在傅雷勃然大怒的情况下，倔强的傅聪毅然离家出走，住在父亲好友毛楚恩家一月余。后因傅雷岳父去世，父亲觉得人生在世何其短促，父子何必如此认真，感慨万千，遂让傅敏陪同母亲接傅聪回家，双方才和解。

这次事件让我深深感受到傅雷家风果然不同，离家出走的原因都和艺术有极大的关系。

书中一些傅雷有关弹钢琴的评价，从字面上可以看出钢琴家琴艺的精湛，但是，普通人的话，真的能听出什么音色，技巧，“真正的萧邦“吗，看来这只是内行人的共鸣。这些靠

听觉的东西用文字写出来还真是更能理解一点。

在傅聪有了女友后，傅雷又开始给两人写起了信，并教育儿子要好好“培养”弥拉，因为作为艺术家的妻子是有些不同的。这么关心两个青年人的初步生活，体现了他的责任感。后来，弥拉虽然没达到傅雷理想，还是挺合格的。

总感觉傅雷的教育方式对培养艺术家来说是很有用的，而且他也希望自己的孩子成为艺术家，因此让傅聪断断续续上了几年小学，主要在家督教。不知道这样的方式在今天还能不能实行。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无

所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

妈妈在我读四年级时就为我买了这本书，便没有去好好品味。这当中原有如此之多的道理。让人怎样兼顾事务与学业。有了它，我便确定了路该如何取走，事该如何处理，人要怎样去做。

《傅雷家书》文艺评论家以及美术评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对儿子的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对儿子童年严格的管教，虽然不

为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

该书由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，感情纯真、质朴，令人动容。

这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家。”

在书中我也读懂了自己面对以后的生活不是手忙脚乱地去过。而是控制好每一件小事，让自己的生活秩序有条不紊，不去因为琐事而放宽自己的事业要求。不因为自己要做一些额外的工作而影响了自己分内的学习任务。做好自己，老师的作业认真完成，同时最重要的一点就是和父母多沟通。分享自己的想法，让他们理解你，懂你。

通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。

“烽火连三月，家书抵万金。”这是陆游的诗句。的确，无论是在战乱时期还是在和平的年代里，家书都是无比珍贵的。在那薄薄的是信封里，装着的不仅仅是那一行行用亲情凝成的字，更是难以丈量的，比天还高比地更厚的爱。

当你在一万尺的高空中时，爱的力量能够感受到你的微笑；当你在一百尺的深海时，爱的力量能够感受到你的心每一次有规律的跳动。父母不仅仅是父母，他们还是我们的老师，医生，厨师，工人，顾问……在摔倒时，我们有父母；在肚子饿时，我们有父母；在数学题不会做时，我们有父母；在青春期时，我们有父母……父母的高尚无私，领着我们上前；父母的教导鼓励，给予我们动力。他们是动力的源泉，惟有这种动力，才给予我们多姿多彩的人生。

每当人感到无奈迷惘的时候，首先想起的当然是最亲，最信任的人。而这，莫过于父母亲了。在大森林中，迷路了，有北极星的引导，树木的指路，月亮的照明。而父母就是北极星，是树木，是月亮，在你最无助，最无奈，最失落，最寒冷的时候，给你雪中送炭让你发泄，送你安慰。

无论你身处异国还是异在他乡，父母的这种安慰，问候都是你心中萌发的种子。平日觉得父母的唠叨是最厌烦的，可你在这时候是最需要他的。它如同音乐，是超越界限，超越国界的，因为这种唠叨是有着一个共同的出发点——那就是爱，无论是英语，俄语，德语，日语……无论它如何地千变万化，可都不离其中。

就像文中一样，当儿子消沉苦闷时，父亲的劝慰，是一种莫大的帮助，这种劝慰，对于平时的我们来说是最平常不过的语言教育。可对于一个远在他乡，面对困难而无从入手的人来说，是最珍贵的教导，是最深刻的体悟。这种指导，领导是百听不厌的，因为它充满爱，令你不禁泪流满面；也因为它语句深奥，令你从生活中探索，品味；更因为它是父母的话语，令你燃起心中的火。

春天的万物复苏是因为土壤的呵护，泉水的滋润，薄雾的笼罩以及阳光的爱抚。远在他乡的人们之所以幸福快乐也是因为家里人信中，邮件中qq中的问候，安慰，帮助，更因为有永远都传递不完，永远都说不尽的爱。

傅雷家书读后感初中篇五

每个人都领会过爸爸妈妈的慈子和教导。当我在读这本家书，感到的是一种另一番教导，我好像找到了其他一种爸爸妈妈之子，这也是大多数子女所领会不到的’。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次宝贵的谈心，拉近了咱们的间隔，我像一个乖孩子在感触着，聆听着，用心铭记取。

傅雷不愧是好父亲能以如此的心态和耐性来教育孩子。傅雷究竟是怎么有这种力气呢这种巨大的父爱能够说影响了傅聪的一生为傅聪走向未来做出了衬托打下了坚实的根底。因而傅雷所写的这些信件也便是十分重要的给傅聪上了一堂人生课让他知道怎么在这个国际上日子。

这真是教育子女的一本好书一起也应该是作子女的了解爸爸妈妈的一本好书。子女能够经过这本书了解自己的爸爸妈妈爸爸妈妈能够经过这本书了解自己的子女傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典万古流芳的经典。

傅雷作为父亲对子女的情感是十分丰厚的他对子女从不严苛。并且他对傅聪的音乐工作十分的注重。傅聪工作的点点滴滴都十分的在乎这让傅聪十分的感动。

其实咱们身边的父亲也跟傅雷相同的普通与巨大。咱们的父亲也是常常为咱们的生计为了咱们的学习为了咱们能上一个好的校园为了咱们能具有好的成果使得自己的头发都白了费尽了汗水这是真实的巨大这才是真实的父亲！傅雷能够说是

千千万万个父亲中的一个超卓的代表他的对子女的充溢爱心的心思使得他的子女能够健康的生长。

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的人物她也给她的儿女写了好几封信。信中充溢了对子女的关怀和爱怜。相同她关于傅聪的音乐工作也十分的在乎这也相同让傅聪十分的感动他也了解了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了十分多的道理，也让我更加了解爸爸妈妈的心思都在想着什么，这让我能够更好的和爸爸妈妈沟通。

我太感谢这本书了真实的爸爸妈妈的爱之书！

傅雷家书读后感初中篇六

要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在这里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。

只有通过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

如果说《傅雷家书》是一部“的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。

当然，我不认为它仅仅是“的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。

书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是希望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。

对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。

因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。

除此之外，其他比如，关于感情(激情)和理智的关系，应当以理智控制感情；常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光！以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。

所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读后感、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后

目的。

傅雷家书读后感初中篇七

当仔细品读一部作品后，你有什么总结呢？需要写一篇读后感好好地作记录了。但是读后感有什么要求呢？以下是小编收集整理初中傅雷家书读后感，希望能够帮助到大家。

这个寒假我读了《傅雷家书》一书，令我收获极大。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给孩子傅聪、傅敏的家信，该书是一本优秀的青年思想读物，是教育子女的经典名书，是充满着父爱的教子名著。他们呕心沥血的培养两个孩子，教育他们先成人、后成家，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此我认为傅雷夫妇是中国父母的典范及榜样。

我认为如果人的一生真的可以为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么伟大的事情，同时也会让自己的人生变得更加充实。我现在已经可以找到生活的目标，虽然以前是盲目的。但我知道只要我们朝着目标努力就会有所收获。

傅雷说：也许金钱物质方面不能给予你足够的回报，但是学术和艺术一定会给付出的努力以一个答案。我想不管努力是否可以带来回报，但是它至少可以使我们心灵更加充实。我相信如果每天都把时间用在自己认为有用的地方上去，一定会得到进步和满足。

我认为只有在互相鼓励和互相支持下，有着最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。傅雷说他和他的儿子是最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，我觉得读《傅雷家书》真的可

以丰富人的内心，让人变得平静。而且文学和艺术都会给我们心灵的熏陶。我们在那里面吸收的`养分会让我们茁壮成长，给我们的生活带来很多的乐趣。

《傅雷家书》是傅雷思想的折光，可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，充分体现了作为爸爸对儿子的心意。写在纸上的都是些家常话，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心读者。正因为这样，感情才那样的纯真挚朴，没有半点虚伪《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对子女都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行全方面教育的，在人口众多的中国，能够达到此种地步的，能有几人，因为这需要充足的条件，父亲要博学多才，儿子要知书达理，而父子之间更要有充分的默契。

好读书，读好书，《傅雷家书》是一本不可多得的好书，是一本充满父子之情的好书。

傅雷家书读后感初中篇八

整本书弥漫着一股浓烈的思子之情，这是我这个长期与父母待在一起的人所不能感受的。读傅雷的信就好像听一个父亲在唠叨，这个父亲把一切都安排得很详细，告诉自己的孩子你该这样，你不该这样。

傅雷是一个在各方面都很出色的翻译家，文艺评论家。但从他的涓涓话语中，我只知道他是一个普普通通的父亲，还有那么一点像唠叨的妇女。但他的唠叨却不同于一般人的水平，涉及到了许许多多方面。

这些点点滴滴的唠叨汇成了如潺潺清溪般的《傅雷家书》，也培养出了出色的钢琴诗人傅聪。父亲在我们的眼中或许就是一个严肃而又高大的形象，但在傅聪的眼中一定不是这样，

傅雷既像傅聪的朋友，又像傅聪的老师，有时傅雷还会向傅聪倾诉自己的烦恼。他们的关系早已超出了父子而已。傅雷给傅聪的信里这样说道：“第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人的方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”

写信的，总觉得落了写些什么，收信的也总盼着信早点到。写信的这种感觉真的很好，而我们早已抛弃了这种文艺的办法。浓浓的亲情也被日益发达的网络给冲淡了。

孩子永远是父母的牵挂，而父母永远是孩子的避风港。爱，将我们串联。