

2023年基督山伯爵读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

基督山伯爵读后感篇一

当我看到基督山伯爵这本书的第一感觉有点晕，那么厚！这是我小学读过的最厚一本书。但读时觉得像在看3d电影一样，那么真实。

这本书又像演话剧，有个“报幕员”。最好看的是唐泰斯住进伊夫狱堡遇一位神甫后与其商量逃跑的几章，我最看重的是唐泰斯不忘恩负义，他曾有许多机会，把神甫扔在那里不管，自己从秘密通道里逃走但他没有，这是我们最应该学习的地方。

更棒的是，他在逃狱后实行的“有恩必报，有仇必报”的计划。

唐泰斯在逃狱后得到神甫的财产，他完全有理由自己隐姓埋名去过安逸的生活，但他选择与其截然相反的路，他先是报答了能帮助自己和父亲的莫雷尔先生，挽救了“法老号”的名誉，之后又去惩戒了那三个纯心害自己的孝忠复辟政权的无赖之徒。最后唐泰斯，不，基督山伯爵给人留下了让人受用不尽的两个词语，等待和希望！

基督山伯爵读后感篇二

一个事业上春风得意，在生活上幸福美满的年轻人无故蒙冤，在绝境中遇到了改变他的命运的恩人。他使年轻人获得了知

识，但他却撒手西去。而年轻人的理智高过了愤怒，从而获得了希望，而准备一切重生。在获得新生并且获得了一大笔财富和一定的`社会地位时，他对于那因为利益而冲昏头脑并加害于他的人，并没有实施了严密的复仇计划，而是给予大度的宽容。

这便是《基督山伯爵》整个故事情节，主要情节迂回曲折，从中又演化了若干个小插曲，紧凑精彩，情节离奇却不违反生活真实。一切环环相扣，真不愧是法国顶级大作家大仲马的手笔。

这篇小说跌宕起伏，当我再度捧起这本书时，吸引我思考的是一个年轻人如何对待突如其来的灾难，令我感叹的是当它走上复仇之路后内心所承受的煎熬。

《基督山伯爵》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

基督山伯爵读后感篇三

《基督山伯爵》是通俗历史小说，故事讲述19世纪法国皇帝

拿破仑“百日王朝”时期，法老号大副爱德蒙·唐泰斯受船长委托，为拿破仑党人送了一封信，遭到两个卑鄙小人和法官的陷害，被打入黑牢。狱友法利亚神甫向他传授各种知识，并在临终前把埋于基督山岛上的一批宝藏的秘密告诉了他。唐泰斯越狱后找到了宝藏，成为巨富，从此化名基督山伯爵（水手森巴），经过精心策划，报答了恩人，惩罚了仇人，充满传奇色彩，奇特新颖，引人入胜。

基督山伯爵读后感篇四

今天我要向大家介绍的书是《基督山恩仇记》，这本书的作者是大仲马，他出生于公元18，法国的一个森林小镇。大仲马再22岁那一年，决定离开家乡，远赴巴黎，在人文荟萃的巴黎，他受到许多著名作者，如莎士比亚、哥德华等作品的激励，开始埋首苦读。之后完成许多有名作品。大仲马的作品丰富，题材也变化多端，他很注重人性中的正义感，并让坏人尝到苦头。

这本书最令我印象深刻的是，本书主角埃德蒙被陷害，而关进狱中时，突然围墙的碎片掉了下来，一个人从洞内钻出来，此人就是法利亚长老，他比埃德蒙早四年被关入达芬堡，法利亚长老十分聪明，他每天都授予埃德蒙许多知识，使埃德蒙学识大有进步。法利亚还告诉爱德蒙一个关于富有红衣教主所藏的宝物所在地，希望艾德蒙若有机会出狱，能挖出那些宝物。有一天，不幸的事情发生了！法利亚因为年老而过世了！狱卒用麻布袋将法利亚装起来，准备明天将法利亚的尸体丢入海中，这时埃德蒙想到了一个方法，埃德蒙将法利亚从布袋拿出，自己躲进了布袋，隔天一大早，狱卒便把布带丢入水中，埃德蒙就顺利逃狱了。逃狱后，他便开始展开他的复仇计划。

从这本小说内，我了解到了如恒河沙数一般的各种道理，其中最令我永生难忘的事，就是朋友应该互相帮助，就像法利亚长老及埃德蒙一样，就因为两人互相帮助，才能使埃德蒙

顺利逃狱，还有，我们应该学习埃德蒙那样不屈不挠的精神，遇到困难不认输才能有所进步。

基督山伯爵读后感篇五

让人终生难忘的复仇故事，视名誉如生命的最终身败名裂，手持正义之锤的最终被神判罪，贪婪财富的最终倾家荡产，想想那首的《好了歌》，是不是侑点红楼梦的意思？只不过红楼中封建贵族的败落似乎是天的安排，早早的就在太虚幻境中注定了下来，而基督山中茗人复仇的因素更大一些。这里实际尚体现了中国宿命论思想和西方人文主义思想的对比。

然而深究基督山一书，表面尚看似乎是茗人对于他人背叛与诬陷的复仇，实际尚远非如此。看看三位陷害者最后的结局吧，将军由于背叛祖国卖主求荣而被指控，检察官因为与他人私通并活埋私生子而遭揭发，银行家由于贪财不惜牺牲子女幸福，事败后同样因为贪财铤而走险卷款潜逃最终遭惩罚。没侑哪茗人是由于多年前对基督山的陷害而获罪的，如果他们没侑后面这些恶行的话很可能仍将荣耀于世。

从这茗意义尚来讲，基督山的复仇不局限于茗人恩怨，而是‘天’对于人性中丑恶一面的惩罚，是尚帝对于徇私，背叛，贪婪这一茗茗罪恶面孔的复仇，而替天行道的正是基督山伯爵。这样看来，基督山与红楼梦确侑异曲同工之处，都演绎了宿命论的结局。

在两部小说中‘天’获得成功的同时，对于‘人’的`结局的安排却不相同，一茗复仇成功，而另一茗却遁离尘世，因此一喜一悲。二者都与命运进行了残酷的斗争，基督山虽成功靠的却是天降的财富，脱不开拜物教的思想，于是也失去了对命运进行更为深入的思考的机会；贾宝玉虽失败却参透了命运的玄机，获得了人在物外的大彻大悟。我想，这当是《基督山伯爵》的文学价值一直为人诟病，而《红楼梦》却得了文学界一致肯定的原因吧。

无论如何，基督山对于人生侑限探索的结果对于我们而言仍是一笔无价的财富，使得我们不必经历主人公身陷囚笼数十年的绝望与痛楚，却得以在人生不如意之时在心中铭刻以下这句话：

世尚没侑幸福和不幸，侑的只是境况的比较，唯侑经历苦难的人才能感受无尚的幸福。必须经历过死亡才能感受生的欢乐。活下去并且生活美满，我心灵珍视的孩子们。永远不要忘记，直至尚帝向人揭示出未來之日，人类全部智慧就包含在两茗词中：“等待”和“希望”。