

2023年故乡反思反馈 故乡教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

故乡反思反馈篇一

终于遇到我熟识的“闰土”了，终于面临不可回避的鲁迅了。

它是一篇小说，但它是鲁迅的小说。许多学生甚至老师害怕又鄙视鲁迅，把《一件小事》的主人公误认为是车夫，说他敢于承担社会责任。假如是这样的话，我们也可以成为鲁迅了，写一个敢于承担责任的人——不难！千万不要忘记人家是鲁迅，他不是写车夫的敢于承担社会责任，而是写“我”，一个知识分子，在五四后看到了中国社会的希望在于逐渐登上历史舞台的‘无产阶级。这对于整天想着玩psp的初中学生来讲那简直是一——我不知道应该用什么语言来形容了。

鲁迅的“故乡”是真切的，也是虚拟化的；故乡中的人事既是发生过的，又是不尽然如此的。他想说的是辛亥革命后的农村非但没有走上新路，反而是受社会的动荡的影响，濒临破产而民不聊生。愚昧的劣根性又使他们看不到问题的所在，所以他们只能“辛苦麻木而生活”或“辛苦恣睢而生活”，就算是来到了城市的“我”也只能“辛苦辗转而生活”。闰土是最底层的农民的代表，杨二嫂是城镇小商贩的代表，而“我”是城市知识分子的代表，都一样的辛苦，却一样的落迫。这就不是个人的原因，甚至不是一个群体的原因，那一定是他们共同生存的这个时代和社会的原因。

这让学生明白可不是件容易的事。

而且，鲁迅不仅是批判，还有憧憬。希望“宏儿”和“水生”是一气，而且过我们未曾经历过的新生活。并号召人们：“希望本无所谓有，无所谓无的，就如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路！”实际上他想说：大家一起行动，创建新的社会！

故乡反思反馈篇二

《故乡的田螺》是作者回忆了儿时故乡看到田螺在稻田里成长以及挖田螺、吃田螺的情景，抒发了作者怀念故乡，热爱故乡的深厚感情。

在教学中，我发现第三小节中对田螺的描写非常精彩，用了大量的拟人手法把田螺的小心、谨慎的样子刻画得栩栩如生。我对此也进行了重点的朗读指导，想让学生读出那种味儿，但效果不是很明显，可能是第一天开学，天气炎热，学生还没有进入学习状态，或者是学生对此不感兴趣，也或许是我的教法有问题。现在想来，其实没有很好地组织朗读引起的，虽然采取小组读，男生读，女生读，齐读等多种形式，但是不排除有学生混水摸鱼、滥竽充数，不起作用。如果多进行指名读，以榜样示范性的读效果可能会好些。

通过第一篇的教学，我觉得问题还是比较多的，四年级的语文教学还需多花时间钻研，否则很容易在上课的时候卡住。

故乡反思反馈篇三

故乡写于19，其中的故事情节和主要人物，大多取材于真正的现实生活，它深刻的概括了1921年前的30年内，特别是辛亥革命后十年间中国农村经济凋敝，农民生活日益贫困的历史，反映了那个时代的社会风貌。如何让学生更直观的了解那个时代的社会风貌？首先我引导学生通过多种途径查阅了

有关辛亥革命的资料，了解作者写作文章时的社会背景，认识辛亥革命历史意义，失败的原因。再援引了《中国近现代农民问题的研究》中的相关资料，给学生一个直观感受。

对于本文主题的把握，重点放在对杨二嫂、闰土、“我”三个人物形象的分析上。“授人以鱼不如授人以渔”，进行该环节时，我给予学生研究人物的方法指导，从两个角度来谈：注意品读人物的言行举止和人物发展变化过程来剖析人物的精神世界。这是本文教学的重点，课堂上反复训练，起到举一反三的作用。但在此环节的教学中，我没有给学生足够时间讨论交流，引导学生对作品的思想进行探讨。

引导学生分析写作特色，有几点学生自己是能说出来的，例如：对比手法的运用、环境描写的作用。该环节主要是学生讨论，老师点评总结。但此环节处理的较仓促。

故乡反思反馈篇四

学完鲁迅先生的《故乡》这篇课文，我的心情很糟糕。沮丧得一踏糊涂，我深深地愧疚和自责，那么一篇经典的文章真的被我活生生给糟蹋了呀！

说实话，对鲁迅先生的文章，我向来是充满敬畏的，他的文章太经典、太深刻、太完美。以至于，每次上鲁迅先生的文章我都战战兢兢、如履薄冰，不知道该讲些什么、如何讲，才能对得起鲁迅先生那么经典的文章。

鲁迅先生的文章耐读、耐品、越嚼越有味儿，几乎每一句都堪称经典。于是，教学鲁迅的文章，我想讲的东西太多，想品的语句太多，想关注的面太广。

所以，每当学习鲁迅文章的时候，我不知道该顾哪一头。正在讲人物时，突然发现环境描写很精彩也；讲着环境时，又发现人物讲的不够到位；讲人物时又发现本文的写法很特别。

于是，学习《故乡》这篇文章时，我发现自己一直都处于疲于奔命的状态，一篇经典课文被我讲得颠三倒四，七零八落。学生也被我讲的. 学生也晕头转向，迷迷糊糊。好失败的一课呀！

我也曾记得“一课一得”；我也曾记得，面面俱到，就是面面不到。但，我还是不忍心舍弃每一个我想讲的点，想关注的面。结果，连我自己都不知道讲了什么，说了什么，脑海里都呈现出了一盆浆糊的状态。

浑浑噩噩间，我发现学习《故乡》这篇课文，居然用了四节课，学生积累了什么，收获了什么，我不知道，只觉得像一团乱麻，让我具体说出怎么乱的，我又没有影像，没有言辞了。

学完《故乡》这篇课文，我很沮丧，也很难过。

问题到底出在哪，怎么会这样？我深深地反思。

通过不断地反思与回顾，我发现问题的症结找到了：一是我的备课不够充分，总以为这篇课文我已经连续教过几遍了，是我很熟悉的一篇文章，应该是无需备课的。所以课堂上，我的思路比较混乱，不够清晰，上课就出现了颠三倒四的局面。

二是不会舍弃。鲁迅的文章真的太好、太经典。无论是语言还是构思，无论是写法还是思想，有那么多那么多值得品味的东西，值得重锤敲打的东西，我一点儿都不放过，在课文的方方面面，我都想去讲，都想讲出鲁迅的深刻来。

可是面面俱到的去讲，学生就面面都有收获吗？不是，太多太杂的东西，只能促使他们的脑海中什么也不曾留下。

我知道自己错了，彻底错了！！！！

谨以此篇反思，让今后的我引以为戒，不再犯类似的错误，或许还可以告慰我对鲁迅先生的愧疚之情。

同时我也希望，阅读这篇文章的你，受到一些启发。

故乡反思反馈篇五

《故乡》作为经典作品，有很多优秀教师对此进行深入研究，而且也有很多经典的案例，但是各个教学设计也常常离不开人物分析和主题分析。而且由于文章很长，一般需要三课时才能解决。我反复阅读文章，虽然这样的文章自己也已经上了多次，但是每次总是有新的感受和触动。本教学设计从理念和文章处理上希望有以下几个突破：

1、努力让更多的学生参与学习。到了初三发现很多学生已经不再参与我们的课堂，哪怕是很简单的内容也不愿意，因此想通过小组学习和导学形式，逼迫这部分学生参与到教学中来，这一点我觉得效果也是可以的。

2、努力想让学生思考，尽可能让教师的教授放到第二位，让学生自主去感受、体会和表达，那样虽然可能不成熟、不完整，但比教师虽然精彩的分析，实际上效果更好。

不过在本节课中，这方面的目标没有达成，学生的思维容量不够，语言表达和书面表达训练不到位：

1、努力想不破坏文章的整体性，以“悲哀”为情感基调，分析悲哀的具体原因，然后过渡到环境描写和人物分析来。

2、人物分析想通过学法指导，引导学生再度深入文本，自主比较分析闰土的前后变化，从而归结人物命运的原因，直至挖掘文章主题。

不过设想虽好，但是操作中存在着许多不足之处，导致教学

流程不够流畅，学生表现不够理想，主要有以下几个问题：

1、教学切入不够明确，对文章的感情基调的把握，由于学生未能深入文本，读出自己的感受，仅仅两段文章的朗读，未能引导学生进入文本，导致时间浪费，教学流程堵塞。

2、学生学情了解的还是不够准确。情感基调的把握，环境描写的作用分析等都没有设想的那样顺畅，对学生学情有一定的高估，还有小小组形式使得个别原本上课比较积极地学生表现机会不足，无法进入良好的教学情境。

今天的课对人物分析进行的深入探究，表格形式还是非常有效，精读描写中年闰土的语言，学生的反应良好。说明细读文本仍是我们语文教学的方向，但是如何实践还需要我们一起努力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)