

品味经典文化读后感 中华文化经典读后感 感中华文化经典读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

品味经典文化读后感篇一

中华五千年文化经典的读后感：文化是一个国家文明的象征，浓缩着民族的智慧。中华文化其浩瀚的典籍记录了悠久的历史，铸就了中华民族知书达礼的品德，其传统伦理延续了几千年，奠定了中华的凝聚力和向心性。其独特的思维方法影响了世世代代，构成了东方思维的模式，形成了中华民族的整体性及和谐性，从而使中国成为了一个能包容多种文化及融合数十个民族组成的泱泱大国。

品味经典文化读后感篇二

感悟中华文化

——《寻隐者不遇》教学设计兼谈小学古诗教学改革

张笔春

我的古诗教学《寻隐者不遇》（人教版九义教材《语文》第八册修订版）制定的教学目标，作了大胆设想：

——教学的起点延后。一般的古诗教学，无论用什么方法，是以“理解这首古诗”为终点；我的教学设计，以“已经理解这首古诗”为教学的起点。

——教学的终极目标，着眼于引导学生感悟、认识中华文化的丰厚博大，发展学生的语文素质。

这一教学目标制定的理论根据是：

第一，语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展，培养学生热爱祖国语文的思想感情，重视语文的熏陶感染作用。（《语文课程标准》）

第二，在语文学习过程中，逐步形成积极的人生态度，正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。认识中华文化的丰厚博大。（《语文课程标准》）

第三，母语是一个民族文化的载体。在每一个人降生以前，语言就已经客观存在了。母语的习得是借助无意识、无计划的教育来构筑其基础，通过语文学科有意识、有计划地进行母语教育。母语教育资源无处不在。（《中外母语教材比较研究丛书》序——顾明远）（《中外母语课程标准译编》序——钟启泉）

第四，“实事求是”这一哲学基本定律，要求从实际出发。母语教学的起点不是“零”。再加上《寻隐者不遇》内容较浅（现已放进低段教材），作者是被苏轼评价为“瘦”的诗人贾岛，其诗意狭窄而不宽广。因此，没有必要花太多精力去“弄懂”，而要让教学跳出一般格局。

据上，我将《寻隐者不遇》的教学目标放在以下方面：

第一，了解此诗大意，感受诗的意境，赏玩诗歌语言（所谓“本诗教学”的窄目标）；

第二，拓展欣赏其他佳作，体味中华文化的博大精深（所谓“深层教学”的宽目标）；

第三，课内外结合，学习收集处理运用信息的方法（能力目标）。

根据教学目标，我设计了相应的教学步骤，主要有四个大环节：

第一个环节，初读古诗，交流资料。学生相互交流课前收集的信息资料；初步浸润祖国文化博大精深的观念，通过教师导语，点出“土陶艺术、国画、民乐、书法、古诗”等等构成中华文化宝库。

第二个环节，鉴赏古诗，体会意境。不以弄懂古诗意思为终极目标，而以体会中国古代诗歌的精美为目的。

第三个环节，品味赏玩，延伸拓展。这一步强调拓展，不但在古诗上由此及彼，而且由诗而画而音乐而书法。但是一定以课文《寻隐者不遇》为依托、为载体，不玩空手道，不架空。

第四个环节，挑动情感，激发热情。一是学生谈学习体会。学生体会集中于学习方法和情感体验两个方面。二是教师结语。从《寻隐者不遇》谈到中华文化灿烂辉煌，再到激发、鼓励学生创造更美更多的作品。这里要提的是：全课创设中华文化背景，选择的背景音乐都是优美的‘民乐民曲。结课时使用交响乐，是为了让孩子感受到祖国发展的气势，同时让孩子隐约感受中华文化与世界文化的融合，中华古代优秀文化与现代文明的融合。因此，下课后，交响乐曲声并不停息，营造一种强烈的文化前景和扩写一种不断进步的深沉内涵。

归结起来，我的总体感受是：

第一，小学古诗教学应加大教学改革力度，尽力体现课标要求。而且，小学古诗教学（和今后将出现的小学古文教学）在整个教材中有一个比较突出的特殊作用，就是让学生了解

中华优秀传统文化和中国古典文学的丰富多彩。《寻隐者不遇》教学设计，力求在这方面进行探索。

第二，搜集资料，选择运用资料，不啻为了帮助本课的学习，体现学生的学习主体地位，更重要的是培养学生搜集和处理信息的观念和能力，变为终身有用的东西。

第三，课堂内力求塑造中华优秀传统文化的氛围，引导学生在这样的氛围中主动探究，相互影响，激情感悟，所以安排了朗读、展示、学生板书、背诵、表演、书法与国画、民乐背景等。以《寻隐者不遇》为载体，组织生动的学习活动。

第四，对古诗含意的理解，通过协商对话合作的方法，让学生建构意义，而不硬灌，这是小学研讨教学尤为要注意的。（摘自《四川教育》03—1）

品味经典文化读后感篇三

1. 见者易，学者难；莫将容易得，便作等閒看。
2. 用心计较般般错，退步思量事事难。
3. 道路各别，养家一般。
4. 从俭入奢易，从奢入俭难。
5. 知音说与知音听，不是知音莫与弹。
6. 点石化为金，人心犹未足。

7. 饱了肚，卖了屋。
8. 他人睨睨，不涉你目；他人碌碌，不涉你足。
9. 谁人不爱子孙贤。谁人不爱千锺粟。
10. 奈五行不是这般题目。
11. 莫把真心空计较，儿孙自有儿孙福。
12. 与人不和，劝人养鹅；与人不睦，劝人架屋。
13. 但行好事，莫问前程。
14. 河狭水急，人急计生。
15. 明知山有虎，莫向虎山行。
16. 路不行不到，事不为不成。
17. 人不劝不善，钟不打不鸣。
18. 无钱方断酒，临老始看经。
19. 点塔七层，不如暗处一灯。
20. 万事劝人休瞞昧，举头三尺有神明。
21. 但存方寸地，留与子孙耕。
22. 灭却心头火，剔起佛前灯。
23. 昔时贤文，诲汝谆谆。
24. 集韵增广，多见多闻。

25. 观今宜鉴古，无古不成今。
26. 知己知彼，将心比心。
27. 酒逢知己饮，诗向会人吟。
28. 相识满天下，知心能几人。
29. 相逢好似初相识，到底终无怨恨心。
30. 近水知鱼性，近山识鸟音。
31. 易涨易退山溪水，易反易覆小人心。
32. 运去金成铁，时来铁成金。
33. 读书须用意，一字值千金。
34. 逢人且说三分话，未可全抛一片心。
35. 有意栽花花不发，无心插柳柳成阴。
36. 画虎画皮难画骨，知人知面不知心。
37. 钱财如粪土，仁义值千金。
38. 流水下滩非有意，白云出岫本无心；
39. 当时若不登高望，谁信东流海样深。
40. 路遥知马力，事久见人心。
41. 精益求精，艺无止境。
42. 台上三分钟，台下十年功。

43. 玉不琢，不成器；人不学，不知义。
44. 水不流会发臭，人不学会落后。
45. 活到老，学到老，一生一世学不了。
46. 不怕学不成，只怕心不诚。
47. 学如逆水行舟，不进则退。
48. 内行看门道，外行看热闹。
49. 钟不敲不鸣，人不学不灵。
50. 早起多长一智，晚睡多增一闻。
51. 平时不烧香，临时抱佛脚。
52. 书读百遍，其义自见。
53. 拳不离手，曲不离口。
54. 好学深思，心知其义。
55. 学问学问，边学边问。
56. 三人行，必有我师。
57. 好记性不如烂笔头。
58. 书本不常翻，犹如一块砖。
59. 读书破万卷，下笔如有神。
60. 常说嘴里顺，常写手不笨。

61. 勤劳是个宝，一生离不了。
62. 一分耕耘，一分收获。
63. 细水长流，吃穿不愁。
64. 勤是摇钱树，俭是聚宝盆。
65. 鸟美在羽毛，人美在勤劳。
66. 一勤生百巧，一懒生百病。
67. 勤人睡成懒人，懒人睡成病人。
68. 不怕家里穷，只怕出懒虫。
68. 衣来伸手，饭来张口。
69. 天上掉下馅饼来。
70. 真的假不了，假的真不了。
71. 明人不做暗事，真人不说假话。
72. 挂羊头，卖狗肉。
73. 见人说人话，见鬼说鬼话。
74. 猫哭老鼠假慈悲。
75. 当面是个人，转脸是个鬼。
76. 虚心使人进步，骄傲使人落后。
77. 满招损，谦受益。

78. 取人之长，补己之短。

79. 人非圣贤，孰能无过？

80. 强中自有强中手，能人背后有能人。

品味经典文化读后感篇四

父母、老师常常教育我们：一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。自从我读了美国盲聋女作家、教育家海伦·凯勒写的《假如给我三天光明》，我才更明白这句话的含义。

《假如给我三天光明》这本书写了海伦对光明那热切的渴望和对人生的感慨，让读过这本书的人和她一起分享海伦人生中的酸甜苦辣。书字里行间，无不洋溢海伦·凯勒对生活的热爱，她用热情的态度劝戒世人应该珍惜享有的一切。她希望拥有三天的光明去看尽世界的一切景观。海伦·凯勒想看的事物实在是太多太多了，然而这只不过是一个梦。

“要是人把活着的每一天都当成最后一天该有多好啊，那就更能显示出生命的价值，然而人利用时间和享受时间却是有限的”如果每个人都可以充分利用每一天的话，那这将会是一件多么令人高兴的事情啊！三天光明，对于常人来说只是人生中的短暂的一刻。对于双目失明的海伦来说，却是可想而不可及的。三天光明，对于那些碌碌无为的人，无非是在漫无目的地游玩着，他们追求的生活还不如那些乞丐，至少还知道去要饭。而目前青少年学生中也有这么一些人，拥有舒适的生活环境，良好的学习条件。但他们不是去珍惜自己拥有的一切，而是吃不得半点苦，把学习当成一大苦差，无心向学。对于学习，他们总是不屑一顾，不是以积极的态度去勤奋学习，努力拼搏，而是哀叹命运对于自己的不公，责怨上天没有赋予他们聪颖的天资、超人的智慧，让他们能一举成名天下知。现在的社会是靠知识才能生存的社会，没有知识的人是不可能社会上有一席之地。如果我们可以好好学习，

让学问把大脑给占据的话，就可以为以后的道路铺上一层石头了！

同学们就应该从初中甚至小学开始多多提高自己的阅读量，多读书、读好书，这样不仅能够增加自己的阅历，而且这样好的阅读习惯对自己学习，特别是语文作文能力能够有很大的提高。

品味经典文化读后感篇五

近段时间一直在拧一些乱乱的文字，看得乱流突袭，开始发觉在生活中讲话都失去语感。于是产生了懒惰情绪，不愿意再在艰涩晦深的问题中继续停留，转而回身读一些小时候所看的東西。第一本看的，便是《简爱》。

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。对于《简爱》，早先我是完全被它的语言所打倒。如痴如醉，魂牵梦萦，有段时间张口闭口都在学那种英国式优雅的口吻。小时候图个好玩，没对情节具体参悟，在心目中这就是一部完美华丽的诗歌。是记忆花园中最后的秘藏。但是重新读过一遍之后，语言的流利依旧，却在情节与构思中发现了一些别的。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。假如我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，假如简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；假如她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；假如她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流

泪的经典。