

最新开心每一天教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

开心每一天教学反思篇一

带孩子自由活动后，刚刚走进教室，就发现娃娃角的一只小碗坏了。我马上回头问孩子：“是谁把小碗弄坏了？”“孔岩！”孩子们不假思索，大声回答道。“不是我弄坏的！”孔岩马上站起来反驳。

一看是孔岩，我当时就火了，这个孩子，调皮捣乱，几乎天天给老师惹麻烦，一批评，他就摆出一副“不是我”的被冤枉的样子。我生气地说：“是不是你弄的，孔岩？”“不是我！”还是不认错的坚决样。“那你看见是谁弄坏的？”“是孟文迪。”孟文迪？班里最老实、听话的孩子？我把头转向孟文迪，用怀疑的眼光看着她。只见孟文迪满脸通红，低着头站了起来。原来，小朋友玩娃娃家的游戏时，把小碗碰到了地上，孟文迪不小心给踩破了。

我当时哑口无言。

过了一会儿，我在班上给孔岩道了歉，告诉孟文迪以后要小心。

由此，我不得不继续反省：在工作和生活中，自己到底还抱有多少这样的成见？面对这群与我朝夕相处的孩子，自己是否因对他们最初的印象不同而采取了不同的教育态度？是否根据某些理由给个别幼儿挂上了“好孩子”、“坏孩子”等不同的标签？值得欣慰的是答案是否定的。我爱这群天真可爱的孩

子，是他们给我带来了欢笑，是他们让我的生活变得丰富多彩而富有意义！

孔岩这件事让我明白：千万不要对孩子有成见，孩子每天都是新的！

开心每一天教学反思篇二

一个漫长的暑假已过去，迎来的是一个美好的秋天。在这丰收的时刻，新的一学期又开始了，迎着早晨的第一缕阳光，我们又重新回到美丽的校园，开始了新一学期的征途。

在过去的征程中，曾拥有过欢笑，拥有个阳光，这都已成为永远的记忆，现在加上一把锁将它封锁起来，摆在我们面前的一切都是新的，看呀？新的学期正在向我们招手。经过五年的锻炼，我们不是一个个战士，抹去心灵的灰尘，拿上我们的武器，整装待发，新学期的目标向我们冲击！

我们又迎来了新学期，在每一个全新的起点，我们每个人都会有有一种期盼：明天的我要更精彩。因此，我一定在对美好未来的憧憬中，展现着自己迎接新学期的新气象。今天的老师，同学们都把自己打理得漂漂亮亮，办公室。教室都打扫得干干净净，这样就营造了一种生机勃勃。祥和向上的新气象。相信在这种新气象的感染和鼓舞下。我一定要在新学期取得新进步。

学习并不是一种兴趣，而是一种责任，是我应该做而且必须做好的事情，同时学习必定会有负担。没有苦的。累的过程，就不会有进步和提升，无论是过去，还是未来不都这样的道理吗？我把自己的喜悦，悲伤都化作前进的助力和动力，就会因此不断克服困难取得新进步。成功中是我们的喜悦，成功背后是我们辛勤的汗水，没有耕耘就哪有收获没有付出哪有所得。

新的一学期又开始了，开始了新的旅程，杨启新的风帆吧！我要加油，在绚丽多彩的小学生活中，好好学习，这是冲刺，面向新的征程，也许会有坎坷，艰险，我一定会战胜一切困难避过所有的浅滩到达成功的彼岸。

开心每一天教学反思篇三

本周教授的歌曲《每天》，是一首说唱形式的歌曲，是动画片《可可心一家人》的片头曲。由于演唱形式与以往不相同，所以在开始我就设置了问题，让孩子们听完歌曲后来说说，这首歌曲与以往所学的歌曲有什么不一样？学生们很容易发现，这首歌曲不像我们之前学习的歌曲那样有旋律、有音高，这首歌曲全部是节奏，按节奏说出来的。这个时候就可以告诉孩子，像这样的演唱形式叫做说唱。

歌曲全篇都是节奏，所以我带着学生一句一句的进行节奏的击打。在打节奏的同时，强调四四拍的恒拍，让学生明白四四拍每一小节有四拍，每一个不同节奏型的单位拍和恒拍要对应起来。歌曲大量用到附点节奏和连续的四个十六分音符，附点节奏本身就是一个难点，我强调见到附点要唱长一点，而附点音符后面的音符则要唱的很短，并且和下一个音符挨得紧凑。带领学生反复的击打，学生也可以接受。连续的十六分音符，不仅要加快速度，更要打的平稳均匀，对学生来说能完全击打准确也是不太容易的，因为孩子们的节奏稳定性不是很好。我让学生先慢速的边打边用手画“w”然后再慢慢的加快速度。把所有的节奏熟悉以后，再带着学生加入歌词，自己来说一说，手上依旧打着恒拍，锻炼孩子们的节奏稳定性。

通过这样特别的一首歌曲，我问学生：你们觉得作曲家用这样的节奏，在表现什么？孩子们有了丰富的回答。我开始进行引导：歌曲的速度比较快，而且节奏连接紧凑，是不是可以表现我们每经过的一天都是紧张忙碌，而且时间永远不会间断呢？所以我们要珍惜宝贵的时间，浪费时间就是在浪费

生命。

本节课其实还可以设计一些节奏游戏和打击乐器的伴奏，来丰富教学的环节，这点以后要多注意，让学生在玩中学，给学生营造轻松愉快的课堂氛围。

开心每一天教学反思篇四

《每天进步一点点》这节课在教学开始时我设置了一个别开生面的开头——引用童谣：失了一颗铁钉，丢了一只马蹄铁；丢了一只马蹄铁，折了一匹战马；折了一匹战马，损了一位将军；损了一位将军，输了一场战争；输了一场战争，亡了一个帝国。我用童谣让学生明白不要认为事情小而忽略，一心只想做大事，只有每一天进步一点点，自己才会不断进步！这样我抓住主题引入让学生对书中的故事讲的道理也明白，自己的思想也会改变，自己才会进步！接着我让学生看教材上引用的佳佳的'故事：佳佳心想妹妹掉进水里，我就去救她，这是多么伟大的一件事呀！可是妹妹让他陪她玩，佳佳却说：“快走开，我是要做大事的！”通过这个故事让学生明白每天进步一点点应该从小事做起，而不是异想天开！每天进步一点点就是隔一两天就做一件好的小事，日积月累，每天一点的进步，累积成一个月或者一段时间后质的飞跃，教材上的一句话说得真好：做大事要从身边的小事做起，你会为自己的进步感到吃惊。

在学生明白每天进步一点点才会慢慢进步一大步后我引导学生说出自己在生活中进步的方面，比如：打球、踢毽子、画画、讲故事、学习等等。我当记者采访提问：你哪一些地方进步了？学生争先恐后地说出自己进步的地方，有话可说，孩子们在潜移默化中互相学习使自己进步！下课后，有了这个灵感掀起学生讲故事、踢毽子的浪潮。这就是学以致用，润物无声的效果，课堂与生活结合，生活与课堂结合，学生下课后玩得开心，有秩序，这样课外活动安全了！

—2—这个环节为主题“每天进步一点点”造势，我想在半个月后，再举行一次这样的总结活动就可以激发学生学习的热情，让他们懂得每天进步一点点就得“坚持不懈”的道理。

开心每一天教学反思篇五

我们几乎每天都做着同样的事，想着同样的问题，看到同样的自己，似乎一切都是这样平平淡淡，循环往复，没有什么变化，久而久之，就时常对自己说，我就是这样，这就是我，在心底给自己设定了一个模型，一个框框，在自我意识里把自己限制在某个狭小的能力圈范围内了。

其实，认识自己是世界上最难的事，不要过早地把自己限制在自我认知的范围内，我们还很年轻，我们还在成长，在这个阶段对自己的‘自我认定都是不准确、不全面的。人生短暂，把自己固定在一个特定的范围内，沿着一个固定的轨迹一路走到黑，是非常遗憾的。思维僵化，能力固化是件很可怕的事，它使一个人在三十来岁就已死去，只是到八十多岁才安葬而已。

不要总想着我现在是谁，已经是谁，而应多想想我还能是谁，我究竟是谁。不要老想着我该做什么、能做什么、会做什么，而要经常问自己真正想做的是做什么。做自己真正想做的事，你会发现自己每天都有新的认识，包括对事物的认识和对自我的认知。原来世界可以是这样的世界，原来的我还可以是这样的我。我不是昨天的我，今天的我是一个新的自己。

人的一生中时常需要给自己一个新的开始，丢掉以前的标签，包袱，才更能轻装上阵。告诉自己，每天的我，都是一个新的自己。