

# 开封府的导游词(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 开封府的导游词篇一

游客朋友们：

下面我们简单了解一下古都开封；开封市位于河南省中部偏东北。古称大梁、汴京。春秋郑庄公派人在此筑“仓城”，定名启封。汉代为避景帝刘启讳，改启为开这就是开封得名的由来。战国时期魏国、五代时期后梁、后晋、后汉、后周和北宋、金七个朝代在此建都，有“七朝都会”之称。明、清称开封府。现为地级市，是国务院首批公布的24座历史文化名城之一，是河南省的粮、棉生产基地。手工业发达，尤以汴绣和汴绸著名。旅游资源丰富，古刹名寺、文物古迹遍布境内。风味小吃，品种繁多，是豫菜的正宗发源地。

在开封市风光秀丽的包公东胡北岸，有一片红墙碧瓦的宋式建筑群，它气势恢弘，巍峨壮观，十分引人注目，这就是我们今天的目的地、当年包龙图治理京师的地方——北宋开封府。开封府又称南衙，初建于五代后梁开平元年，距今已有1000多年的历史。在历代的官府中以北宋开封府规模最为宏大，是北宋管理国都及京畿地区的重要机构，相当于今天的北京市政府，地位非常显赫。开封府作为位居首都的”天下首府”，曾有过160余年的辉煌，宋太宗、宋真宗、宋钦宗三位皇帝当皇帝之前都曾在这里当过府尹，并且先后有寇准。包拯、欧阳修、范仲淹、苏轼、司马光等一大批杰出人物在此任职，不仅树立了”公生明”“清、慎、勤”的道德正气，也形成了以”廉政刚毅”为鲜明特色的开封府官衙文化。开

封府也以此深得民心，名垂青史。成为四海文明的中国古代官衙。我们现在所看到的开封府，是以宋代的开封府为原形重新修建的主题文化景区，占地60余亩，建筑面积1.4万平方米，与位于包公西湖的包公祠遥相呼应，形成了”东府西祠”楼阁碧水的壮丽景观，在建筑形式上开封府依照李诫的《营造法式》修建，布局归整，庄重典雅，高挑的屋脊，精细的彩绘，处处体现了宋代的建筑风格。它以府门、正厅、议事厅、梅花堂为中轴线，辅以天庆观、明礼院、潜龙宫、清心楼、牢狱、英武楼、迎宾馆等五十余座大小殿堂、楼宇、根据陈展内容的不同，分九个展区：

- 1、以鸣冤鼓。戒石铭。大堂为主题的府衙文化区；
- 2、以梅花堂包拯倒坐南衙为主题的包拯传说文化区；
- 3、以太极八卦台。三清殿为主题的道教文化区；
- 4、以典狱房。牢房为主题的刑狱文化区；
- 5、以桂籍堂。拱奎楼为主题的教育科举文化区；
- 6、以英武楼，校场为主题的游艺文化区；
- 7、以清心楼历任府尹事迹为主题的府尹人文文化区；
- 8、以宋太宗。宋真宗为主题的潜龙宫帝王文化区；
- 9、以范公阁、曲桥、明净湖、弦月山为主题的休闲文化区。

好了，朋友们，开封府就要到了，请大家关好车窗，带上随身物品，准备随我下车。

在开封府府门广场前有一方照壁，南面是”开封府”三个大字，北面是一只似鹿非鹿。似羊非羊的怪兽，目光炯炯，拭目以待，名叫獬豸，这是传说中的神兽，据说能辨别是非曲

直，善恶忠奸。在这里刻上獬豸图案，是为了警示官员要秉公执法，依法行政。假若徇私枉法，这个獬豸就会把他抵到十八层地狱。

开封府的城门楼充分显示出宋代的开封府作为天下首府的非凡气派，从这里看开封府衙，巍峨壮观。您除了能看到报时鼓，报时钟，日晷，高表，漏壶等我国古代计时计日的设施，每天上午九时还能在府门城楼上欣赏庄重而严肃的开衙仪式，别有一番风景。

登上城门楼，我们脚下的文城墙是开封府的一奇。说它奇主要是一般的城墙都是马道和防卫设施，而这里的城墙却是文绉绉的，既无马道，也无防卫设施，为什么呢？这里面还有一个小故事：据说宋代的开国皇帝赵匡胤的弟弟赵光义（也就是后来的宋太宗）做开封府府尹时，为掩盖他想当皇帝的念头，故意不在城墙上设置防卫。所以城墙也就有了天下独一无二的名字——文城墙，至于赵光义后来当上皇帝那就是后话了。

进入开封府大门，可以看到左右两边各有一个碑亭，分别立有和。东边的是开封府的镇府之宝，碑上记载着从公元960年至1105年这145年间183任知府的名字。官职。上离任等情况，其中就包括包拯。找来找去怎么不见包拯的名字呢？瞧！在这儿呢！原来在碑正中偏右的位置有处浅浅的凹痕，上面的自己已经磨光，隐约能看到包拯两字的笔画，几百年来，老百姓每到碑前都要用手指触摸他的名字，天长日久便留下了这道深深的指痕，开封民间还有一个传说：如果你不是贪心的官，用手指触摸包拯的名字手指就不会发黑；如果你是一个贪心的官触摸后的结果就不用说了，你自己也知道包公名不在碑而在有口皆碑，历史将永远铭记为人民做过好事的人。

竖立在正厅院里的巨石是“戒石铭”铭石南面镌刻“公生明”三个大字，意在提醒官员只有公正，才能明察秋毫，清正廉明，北面刻的是“尔奉尔禄，民脂民膏；下民易虐，上

天难欺”。意在告戒官员要洁身自好，为官一任，造福一方。把戒石铭作为官签竖立在府衙之内，始于北宋，也是我国政治制度史的首例。

经过戒石铭，便是开封府的正厅，又称大堂，厅事。是开封府长官发布政令，处理政务以及举行重大活动，审理要案的地方。大堂庄严肃穆，“清政廉明”的匾额昭然天下，“肃静”“回避”虎头牌列在公案两侧。特别是大堂前摆放的龙头、虎头、狗头三口铜铡让人望而生畏。相传龙头铡是用于处死犯法的黄亲国戚，虎头铡用于处死违法的贪心的官污吏，狗头铡是用于处死违法的刁民恶棍的。

梅花堂坐落在一个梅花飘香的四合小院之中。包拯每天处理完诉讼案件后，就下令打开府衙后门，允许百姓直入府内诉说冤情，这样一来，老百姓告状从后门要比从府门进入大堂要方便的多，因为当时开的是后门，所以人们都称包公“倒坐南衙”，堂内有一组蜡像，真实再现了当时包拯倒坐南衙。听民诉讼。为民伸冤的场景。

我们现在看到的是潜龙宫，是宋仁宗为纪念他的'父亲宋真宗曾任开封府尹而建造的。潜龙宫前身为射堂，是太宗为真宗修建的习箭之地。后来，仁宗将真宗任开封府尹时办公居住的廨舍修成了潜龙宫。府衙内设宫，开封府是全国唯一。

现在我们看到的是天庆观。也许有人会问，一个衙门内怎么会有道观呢？这也是开封府的一奇。大家知道，北宋几位皇帝都崇信道教。宋真宗当政时曾下令全国所有的州县都要建立天庆观。当时开封府兼管全国的佛、道教事宜，既然是“圣上有旨”，当然更得率先垂范。但因京城人口稠密，一时找不到合适的地方，就在开封府内辟出一块地方建起了这座道观，既把它作为本府崇奉道教的圣地，又把它作为开封府管理全国佛、道两教事务的管理机构和官员办公场所，其功能，地位大概与今天的全国佛教协会、道教协会相仿。

在开封府游览，不仅能看到宏伟的宋式建筑，大批珍贵史料以及有关轶事的陈展还能欣赏到精彩的文艺表演。府门前的《开衙仪式》是迎宾节目。通过开衙来表示开封府的威严肃穆，表演以皇帝下旨的形式赞扬包公的丰功伟绩，而包公的出场亮相则将该表演推向了高潮。演武场迎宾是精心为游客准备的又一演出节目，每日上午和下午在演武场表演：“破阵金鼓”“豪迈奔放，声震中天”“兵器演练”“龙腾虎跃，刀光剑影”“变脸喷火”精彩绝伦，令人目不暇接，“旗阵演练”变幻莫测，暗藏玄机，宫廷舞蹈“踏歌”更始莺歌燕舞，飘逸潇洒……整个演出精彩纷呈，令人叹为观止。展现了大宋王朝鼎盛时期“万国咸通，八荒争凑”的繁荣昌盛景象，在演出场地还为游客安排了同包大人合影的机会。

朋友们。开封府的讲解就到这里，给大家30分钟时间自由游览和摄影留念。11：40我们将在大门口集合。谢谢！

## 开封府的导游词篇二

各位游客，大家好！

现在您所看到的开封府，是以宋代的开封府衙为原型修建的文化游览区，占地四公顷，楼堂五十余。其中有以梅花堂为主体的包公传说文化区、有以府司西狱为主体的刑狱文化区、有以明礼院为主体的科举文化区还有号称天下独一无二的文城墙景区和以潜龙宫为主体的帝王生活文化区，在挺拔的清心楼上，您还能指点评说当年200余位北宋开封府知府、府尹的雄才大略和历史功过。

各位朋友，我们现在看到的就是开封府的城墙了，说道城墙大家就会想到它的为了防御敌人攻击而修筑的，因而它应该是以武备、军事为特色，可是宋代的开封府衙的城墙，却是叫做“文城墙”，这是因为北宋时，宋王朝极力推行“重文抑武”政策，努力强化中央集权，严禁地方官府修筑城墙，以免地方政权恃武抗上。什么叫做“重文抑武”政策呢？就

是尽量重用文人，严密控制、限制武人的意思。跨过府门，我们就来到了大厅。俗称“厅事”，这里是北宋开封府衙的核心，也是历任各级开封府官吏的主要场所。北宋开封府机构庞大，官员众多。府尹一人总领府事，掌管京师的民政、司法、捕捉盗贼、赋役、户口等政务。

从大堂出来我们看到的这座典雅的建筑是齐民堂。据文献记载，齐民，就是平民的意思。北宋开封府齐民堂，取“以民为本”之意。穿过齐民堂，我们来到了这座腊梅飘香的四合小院。正厅的建筑为梅花堂，说起梅花堂，还有一段典故！包拯一生为官清廉，执法严明，但却与“开后门”有着不解之缘。

相传，包拯在实行废“牌司”、开正门改革之后京城百姓纷纷拍手称快，告状的人越来越多，每天上班处理不完诉讼案件，包拯于是下令，打开府衙的后门，允许百姓任何时间，都可以直入府内诉说冤情。而我们面前的梅花堂相传就是包拯当年打开的后门，便服问案的地方了！

宋代实行“重文轻武”政策，教育和科举管理，是开封府的一项重要职责。为了便于处理京城学子的教育、科举、集会、庆典等事务，根据“礼义明则家国兴”的传统理论，专门在开封府内建立了明礼院，作为举子进行科举解试和临时性讲学、集会的场所。

我们进入明礼院首先会看到一座拱奎楼，它的上层供奉的是主管科举考试的天神“魁星”，而且这个四合院其它建筑都比“拱奎楼”要低，显出众星拱月之势，那么咱各位再来看说明牌：状元及第，金榜夺魁，是宋朝人的美好愿望，因而开封府特别把这座用于解试的考场称为拱奎楼。各位朋友家里如果有正在求学的人，您可以代他拜拜魁星，会给他带来好运的。相当年，北宋的开封府，因为有这个魁星保佑，曾经出过二十多名状元呢！

各位朋友下面咱们去参观开封府内最高的一座建筑—清心楼，这是一座外四内七的建筑层。里边一楼大厅供奉的是一尊包大人的铜站像，他是国内最高最大的铜站像了，他重5.8吨。东墙上刻着一首五言铭志诗：清心为治本，直道是身谋，秀干终成栋，精钢不做钩，仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁，史册有遗训，无貽来者羞！这首诗表明了包公的愿望和理想，包拯在做开封府长官时也确实是按照这首诗来做的，所以被百姓称为包青天。好了各位朋友接下来有兴趣的话可以到楼上参观一下，上面有历代的开封府长官的简介和北宋的服装。

在开封府的西北角有一个道观天庆观。请大家首先来看一下这个宏大的“五岳真形图”。这是根据中华五岳的山脉纵横、高低盘曲、云林流水之像绘制而成的，是道观中必备的经典图案。现在我们进入天庆观去了解道教的三清尊神，首先映入我们眼帘的是太极八卦台，它几乎占满整个庭院。太极八卦是道教表现宇宙、哲学、社会思想的经典图案，具有非常丰富的文化内涵。本台中间为表演演化不止的混远太极（时间和两仪），其次是代表空间四象，外围是代表世界万物的八卦，构成了一副宇宙图景。道士们认为在图上连内丹之功，能迅速使自己融入宇宙浩气之中，达到天人合一、超凡脱俗的境界。咱们再看道教宫观的主体建筑—三清殿，里边供奉的是三清尊神：中间这位是元始天尊，左手虚拈，右手虚捧。象征着“无极”，即天地未形、万象未生时。他左边的灵宝天尊，双手斜捧一个阴阳鱼圆镜。象征从无极中刚衍生出“太极”。右边的道德天尊，双手执一把绘有变型阴阳鱼图案和八卦纹饰的宫扇。象征着太极化生世界万物万灵。

最后我们要游览北宋开封府的一个非常特别的文化区，府司西狱文化区。

低矮的牢房内部，上有铁丝网，墙是流沙墙，犯人如果想挖墙逃跑，会被墙壁里的流沙淹没致死。“府司西狱”是开封府的刑狱文化区，坐落在开封府的西南角。它主要包括：狱神庙、典狱房、男牢、女牢、男死牢、女死牢。宋代的开封

府的府司西狱只是临时关押犯罪嫌疑人和证人以便提审的地方，相当于现在的拘留所，嫌犯在这里关押最长不能超过40天，一旦判过刑之后，除了死刑犯会在这里关几天，等待皇帝的审批之外，其他犯人一般都会立即送走服刑。据说北宋的司法制度要比欧洲早500多年呢。府司西狱中，设有狱神庙，供奉狱神皋陶。传说他是古代具有神力的刑狱官，执法公正，扬善惩恶。无论是犯罪嫌疑人、证人、典狱官、狱吏以及其他各色人等，只要一进牢狱这个院，都要先拜一下狱神，就是大宋皇帝来视察，也得先给皋陶拱拱手。需要说明的是从明朝开始，狱神由汉代的名相萧何接任，所以，明朝以后的监狱里，狱神就变成了萧何。

好了咱各位朋友，开封府已经讲解完，给大家留出三十分钟的自由活动时间，三十分钟后我们在旅游车上见，我将带大家去第一楼品尝灌汤包子。祝愿大家玩得开心愉快！

### 开封府的导游词篇三

游客朋友大家好欢迎来到开封府，开封府又称南衙。初建于五代梁开平元年（920\_\_年）四月，历五代梁、晋、汉、周以及宋、金、元、明、清各朝，至今已有千余年历史。虽然楼宇时废时兴，属县时多时少、辖区时大时小、品级时高时低，这里一直是负责管理开封城区及周边各县行政、司法等事物的官署。特别是在北宋时期（公元960—公元1120年），伴随着宋王朝封建政治、经济、文化的飞跃发展，开封府作为位居首都的“天下首府”，曾有过余年的辉煌。

宋太宗、宋真宗、宋钦宗等三位皇帝都曾潜龙在此，先后有寇准、包拯、欧阳修、范仲淹、苏轼、司马光等一大批杰出的政治家、文学家、思想家、军事家在此任职。

现在您所看到的开封府，是以宋代开封府衙为原型修建的文化游览区，占地四公顷，楼堂五十余。其中有以戒石、大堂为主体的官衙文化区、有以梅花堂为主体的包公传说文化区、



有以府司西狱为主体的刑狱文化区、有以明礼院为主体的科举文化区还有号称天下独一无二的文城墙景区和以潜龙宫为主体的帝王生活文化区，在挺拔的清心楼上，您还能指点评说当年200余位北宋开封府知府、府尹的雄才大略和历史功过。

各位朋友，我们现在看到的就是开封府的文城墙了，说道城墙大家就会想到它的为了防御敌人攻击而修筑的，因而它应该是以武备、军事为特色，可是宋代开封府衙的城墙，却是叫做“文城墙”，这是因为北宋时，宋王朝极力推行“重文抑武”政策，努力强化中央集权，严禁地方官府修筑城墙，以免地方政权恃武抗上。什么叫做“重文抑武”政策呢？就是尽量重用文人，严密控制、限制武人的意思。跨过府门，我们就来到了大厅。俗称“厅事”，这里是北宋开封府衙的核心，也是历任各级开封府官吏的主要场所。北宋开封府机构庞大，官员众多。府尹一人总领府事，掌管京师的民政、司法、捕捉盗贼、赋役、户口等政务。

在大堂的后面就是议事厅，是本府官员议事的场所，原名都厅。现在我们看到的这组雕塑是“商议宽简治京师”场面。条案正中端坐的是欧阳修，欧阳修接任包拯之后任开封府长官，以宽简治京师，与包拯治理京师的方法大不相同。

从大堂出来我们看到的这座典雅的建筑是齐民堂。据文献记载，齐民，就是平民的意思。北宋开封府齐民堂，取“以民为本”之意。穿过齐民堂，我们来到了这座腊梅飘香的四合小院。正厅的建筑为梅花堂，说起梅花堂，还有一段典故！包拯一生为官清廉，执法严明，但却与“开后门”有着不解之缘。

相传，包拯在实行废“牌司”、开正门改革之后京城百姓纷纷拍手称快，告状的人越来越多，每天上班处理不完诉讼案件，包拯于是下令，打开府衙的后门，允许百姓任何时间，都可以直入府内诉说冤情。而我们面前的梅花堂相传就是包拯当年打开的后门，便服问案的地方了！

宋代实行“重文轻武”政策，教育和科举管理，是开封府的一项重要职责。为了便于处理京城学子的教育、科举、集会、庆典等事务，根据“礼义明则家国兴”的传统理论，专门在开封府内建立了明礼院，作为举子进行科举解试和临时性讲学、集会的场所。

我们进入明礼院首先会看到一座拱奎楼，它的上层供奉的是主管科举考试的天神“魁星”，而且这个四合院其它建筑都比“拱奎楼”要低，显出众星拱月之势，那麽咱各位再来看说明牌：状元及第，金榜夺魁，是宋朝人的美好愿望，因而开封府特别把这座用于解试的考场称为拱奎楼。拱奎楼一层大厅，是北宋科举时的解试考场，现在已经无法重现原貌了。不过，四周墙上的壁画，倒是很详细地描绘了宋代科举的全过程。咱各位朋友家里如果有正在求学的人，您可以代他拜拜魁星，会给他带来好运的。相当年，北宋的开封府，因为有这个魁星保佑，曾经出过二十多名状元呢！

接下来各位朋友请到桂籍堂参观：这里相当于开封府的“科举档案馆”，桂籍堂一层正堂北面靠墙塑的是孔子立像，左右配的分别是孟子、子思、颜子、曾子，合称四配。北墙绘的是孔子的72位著名弟子，号称七十二贤，这些都是历代儒士们学习的楷模。这是根据传世的吴道子绘七十二贤人图绘制的。儒学要求读书人至少要掌握“礼、乐、射、御、书、数”六艺。北宋时，开封府专设了这个六艺斋。屋内陈列着编钟、拊鼓、竽等十余种乐器。各位朋友下面咱们去参观开封府内最高的一座建筑—清心楼，这是一座外四内七的建筑层。里边一楼大厅供奉的是一尊包大人的铜站像，他是国内最高最大的铜站像了，他重5.8吨。东墙上刻着一首五言铭志诗：清心为治本，直道是身谋，秀干终成栋，精钢不做钩，仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁，史册有遗训，无贻来者羞！这首诗表明了包公的愿望和理想，包拯在做开封府长官时也确实按照这首诗来做的，所以被百姓称为包青天。好了各位朋友接下来有兴趣的话可以到楼上参观一下，上面有历代开封府长官的简介和北宋的服装。

在开封府的西北角有一个道观。请大家首先来看一下这个宏大的“五岳真形图”。这是根据中华五岳的山脉纵横、高低盘曲、云林流水之像绘制而成的，是道观中必备的经典图案。现在我们进入天庆观去了解道教的三清尊神，首先映入我们眼帘的是太极八卦台，它几乎占满整个庭院。太极八卦是道教表现宇宙、哲学、社会思想的经典图案，具有非常丰富的文化内涵。本台中间为表演演化不止的混远太极（时间和两仪），其次是代表空间四象，外围是代表世界万物的八卦，构成了一副宇宙图景。道士们认为在图上连内丹之功，能迅速使自己融入宇宙浩气之中，达到天人合一、超凡脱俗的境界。咱们再看道教宫观的主体建筑—三清殿，里边供奉的是三清尊神：中间这位是元始天尊，左手虚拈，右手虚捧。象征着“无极”，即天地未形、万象未生时。他左边的灵宝天尊，双手斜捧一个阴阳鱼圆镜。象征从无极中刚衍生出“太极”。右边的道德天尊，双手执一把绘有变型阴阳鱼图案和八卦纹饰的宫扇。象征着太极化生世界万物万灵。

现在我们要游览的是北宋开封府的英武楼游艺文化区。当年，这里是一个小校场，也是宋朝科举武举考试的考场。这里从南到北，分布着马厰、英武楼、军械库、习射场、府酒坊、府醋坊、演武场、东长廊、北照壁等景物，都是值得观赏的。

最后我们要游览北宋开封府的一个非常特别的文化区，府司西狱文化区。北宋开封府掌管京城及属县的治安司法狱讼事务，同时还经常受理涉及官员的各种案件，因而开封府设有五所牢狱，以关押犯人和证人，其中一所设在开封府衙署内西南角，由司录司直接管理，俗称“府司西狱”。当时这里叫牢狱而不是叫监狱，只是临时关押犯罪嫌疑人和证人以便提审的地方，相当于现在的拘留所，嫌犯在这里关押最长时间不能超过40天。宋代牢狱中都设有狱神庙，供奉狱神皋陶。按照一般人想象，狱神嘛，是管理恶人的，应该是面目威严，有很强的威慑力，可是中国古代的狱神却是和蔼可亲的形象，别看他和和善善，可传说他是古代具有神力的刑狱官，执法最公正，能明辨是非，扬善惩恶。刚才在大门外面

看过照壁上有个獬豸图，獬豸是皋陶用来判定有罪无罪的神兽。不用皋陶说话，只要见到有错有罪的人，獬豸就会用独角抵过去，从来不会冤枉好人，也不会放过一个坏人。大约是从明朝开始，皋陶就从这个岗位上退休了，之后就变成萧何了。好了咱各位朋友，开封府已经讲解完，祝愿大家玩得开心愉快！

## 开封府的导游词篇四

开封府，又称南衙，初建于五代后梁开平元年（公元907年），已有一千多年历史。

五代时期，后梁太祖开平（907年）以汴州为都城，号称东都。汴州升为开封府，辖15县，浚仪、开封均为附廓县。

后唐庄宗同光元年（923年），迁都洛阳，改开封府为汴州。

后晋高祖天福3年（938年），仍以开封为都，称东京，洛阳称西京。汴州复升为开封府。后汉建置一如后晋。

后周太祖广顺元年（951年），以汴州为东京。

北宋太祖建隆元年（960年），陈桥兵变后，以开封为国都，称东京。开封府建置不变，辖16县（开封、祥符、尉氏、陈留、雍丘、封丘、中牟、阳武、延津、长垣、东明、扶沟、鄢陵、考城、太康、咸平），祥符（原浚仪县）、开封两县仍同为附郭县。

从太祖建隆元年（960年）到钦宗靖康二年（1127年），东京历经9个皇帝，历时167年。

金代，置行台尚书省于汴京，并设汴京路开封府，辖15县，路治、府治均设汴京。

海陵王贞元元年（1153年），金改汴京为南京，将汴京路改称南京路，以南京（开封）为都19年。

元代，置河南江北行中书省，省治开封。撤开封府，由南京路直辖郑、许、陈、钧、睢等5州21县及直属之17县，共38县。南京路治为开封。

世祖至元二十五年（1288年），改南京路为汴梁路。明代改汴梁路为开封府。置河南行中书省，后改为河南承宣布政使司。省治、府治、县治均设于祥符（今开封市）。

清圣祖康熙元年（1662年）重修开封城池，将省治、府治、县治迁至祥符（今开封市）。

1913年，废府。

开封府题名记碑记载了二百余名开封府府尹的任职情况。其中，宋太宗、宋真宗、宋钦宗三位皇帝都曾潜龙在此，先后有寇准、包拯、欧阳修、范仲淹、苏轼、司马光、苏颂、蔡襄、宗泽等一大批杰出政治家、思想家、文学家、军事家在此任职。

在开封府，除了能够看到大批珍贵史料，轶事和陈展外，还能够看到精彩纷呈的“开衙仪式”、“包公断案”、“榜前捉婿”、“演武场迎宾表演”、宋式舞蹈“荷韵”等丰富多彩的表演活动，真切地体会到“游开封府，品味大宋文化；拜包龙图，领略人间正气”。

另有《开衙迎宾》《包公怒斩陈世美》《太极功夫》《榜前捉婿》《演武场迎宾》等多场极具特色的宋代官府判案。

## 开封府的导游词篇五

游客朋友们：

“开封府”为北宋时期天下首府，威名驰誉天下，包龙图扶正祛邪、刚直不阿的美名传于古今。一曲“包龙图打坐在开封府”，令人荡气回肠，引起几多瑕思神往。

“开封府”位于开封市包公湖东湖北岸，占地60余亩，建筑面积1.4万平方米，气势恢弘，巍峨壮观，与位于包公西湖的包公祠相互呼应，同碧波荡漾的三池湖水相映衬，形成了“东府西祠”楼阁碧水的壮丽景观。“开封府”依北宋《营造法式》建造，以正厅（大堂）、议事厅、梅花堂为中轴线，辅以天庆观、明礼院、潜龙宫、清心楼、牢狱、英武楼、寅宾馆等五十余座大小殿堂。根据陈展内容的不同，大体可分为九个区：

- 一、以鸣冤鼓、戒石、大堂等为主体府衙文化区；
- 二、以梅花堂为主体的包拯传说文化区；
- 三、以太极八卦台、三清殿为主体的道教文化区；
- 四、以典狱房、牢狱为主体的刑狱文化区；
- 五、以拱奎楼、桂籍堂为主体的科举教育文化区；
- 六、以英武楼、校场为主体的游艺文化区；
- 七、以清心楼历任府尹事迹为主体的府尹人文文化区；
- 八、以潜龙宫宋太宗、宋真宗、宋钦宗的事迹为主体的帝王文化区；
- 九、以范公阁、曲桥、明镜湖、弦月山为主体的休闲文化区。

作为主题景区，“开封府”坚持弘扬中华民族创造的优秀文化和历史文明传承，突出包公在府衙文化中的灵魂作用；坚持动静结合、雅俗共赏、历史与演义相映成趣的经营理念。

在开封府，不仅有宋太宗、宋真宗、宋钦宗由此登基，还有寇准、包拯、欧阳修、范仲淹、苏轼、司马光、苏颂、蔡襄、宗泽等一大批杰出的政治家、文学家、军事家、书法家、科学家在此任职。您除了能够看到大批珍贵史料，轶事和陈展外，还能够看到一身浩然正气，清正刚毅，栩栩如生，目前世界上最大的包公铜像。根据专家考证，创编的再现宋代的开封府的“开衙仪式”、“包公断案”、“包公演武场迎宾”和“榜前捉婿”、“喷火变脸”等丰富多彩并有游客参与的表演活动，让您真切地体会到“游开封府，品味大宋文化；拜包龙图，领略人间正气”。