

2023年人音版小学五年级音乐教学计划

小学五年级音乐教学计划(优秀9篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。我们该怎么拟定计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

人音版小学五年级音乐教学计划篇一

一、学生情况分析：

五（1）班：43人五（2）班：44人

a□声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，有气息支持的唱歌。合唱的歌曲声音协和、节奏准确、并带一定的感情，部分学生声音嘹亮、悦耳。

b□器乐方面：能辨清中华民族乐器的名称、种类、外形特点、演奏姿势、音色。个别学生在演奏方面较突出。

c□欣赏方面：能说出演奏乐器的`乐器名称、构造、音色特点；节奏上、力度上、速度上的变化发展；能讲出曲调的结构、情绪等。

d□表演方面：能精心设计编排一组动作，表演时认真持久，效果较好

e□视唱、节奏练习方面：能按一定的步骤，准备视唱或节奏练习的内容，有些同学稍作准备，便能准确的表达出来，部分学生还借用指挥来进行练习。

f□存在的问题：

a□音准还不够要求，有些同学音符间的关系尚未明确，唱歌时很白，无感情。

b□完成作业不及时，字迹较差。课本没好好爱护。

二、本年级认知目标：

（一）、读谱知识

1、认识：保持音记号、上滑音、下滑音记号、切分音节奏、弱起小节、6/8拍子的含义及基本的强弱规律。

2、认识：上波音、下波音记号、前倚音、后倚音记号。

（二）、音乐常识

1、了解民族吹管乐器、拉弦乐器及其作品。

2、了解我国著名音乐家刘天华生平及作品

3、知道怎样挥四拍子的指挥图式

4、知道抄写简谱

5、了解民族弹拨乐器、打击乐器及民族乐队舞台演出常见排列图式

6、了解我国著名儿童歌曲作曲家生平及主要作品

三、技能目标：

（一）、听

1、听辨八度以内c1__c2基本音阶的各音

2、培养主音感

3、听辨大、小三度、纯四、纯五度和声音程

4、听记2——4小节旋律

（二）、唱

1、用气息支持唱歌，学习顿音唱法

2、视唱2 / 4、3 / 4、4 / 4、3 / 8、6 / 8拍和包括已学过知识在内的四小节旋律

3、学习二、三拍子的指挥图式，有感情地背唱歌曲6——8首

（三）、动

1、律动综合练习

2、继续学习简易乐器的演出法，能演奏简单乐曲2——4首

四、思想感情目标：

通过对健康音乐的接触，培养对音乐，特别是对祖国的民族音乐的兴趣和爱好

乐于参加健康活泼的音乐活动，培养学生健康的审美性趣和完美的人格。

五、教学进度表

周次单元教学进度备注

一（一）、指导学生用欢乐、自豪的歌唱《星星火炬进行曲》，表达少先队员朝气蓬勃、奋发向上和热爱祖国的感情。

（初步学会、体验）

（二）、认识切分节奏xx□并在实践中运用、（掌握、初步学会）

（三）、欣赏《渴望春天》，陶冶学生热爱大自然的美好心灵。简要介绍作曲家莫扎特。（了解、体验）

（四）、听记四小节简易旋律（初步学会）

二（一）、指导学生用活泼、欢快的情绪，甜美的声音演唱《快乐的节日》，歌唱今天的幸福生活，抒发对美好未来的向往。（初步学会、体验）

（二）、通过两组二声部的听辩为进一步学习合唱打好基础。（初步学会）

（三）、初步认识民族乐器中常见的弹拨乐器的形状、音色，了解其演奏特点。（了解）

（四）、欣赏琵琶协奏曲《草原小姐妹》选段《草原放牧》。了解和感觉琵琶的音色，表现手段及乐曲所表现的内容，加强学生对我国民族音乐的热爱。（了解、接受）

三（一）、通过箏独奏曲《渔舟唱晚》的欣赏，让学生感受到乐曲所描绘的意境，进一步激发学生热爱民族乐器和民族器乐曲。（了解、体验）

（二）、指导学生用明快、活泼的声音和谐统一的声部学唱歌曲《金扁担》。抒发苗家儿童对家乡祖国的“四化”建设的赞美之情。（初步学会、体验）

（三）认识波音记号及唱法。（了解、模仿）

四（一）、通过欣赏《为太阳祝福》和学唱《我们的心意》，进一步激发学生对老师无限热爱和尊敬的思想感情。（体验）

（二）、学习用有气息支持的、柔和、舒展的声音演唱歌曲。（初步学会）

（三）、介绍中国儿童歌曲作曲家及其作品。（了解、接受）

（四）、抄谱练习。（初步学会）

（五）、听记简易旋律。（初步学会）

五（一）、通过欣赏《快乐的罗嗦》，使学生体会乐曲所表达的欢乐情绪，感受音色在音乐表现中的作用。（体验）

（二）、指导学生用连贯、圆润而富有感情的歌声来演唱《念故乡》，表达对故乡的怀念之情。（初步学会、接受）

六（一）、通过歌曲《让我们荡起双桨》的学唱，激发学生热爱生活、热爱学习的思想感情。（体验）

（二）、通过欣赏和学唱歌曲，使学生对合唱歌曲的形式与效果有进一步的感受，并能初步地听辨简单二声部进行中所产生的不同音响效果。（初步学会）

（三）、认识并掌握倚音的演唱方法。（了解、初步学会）

七（一）、通过欣赏乐曲和介绍民族打击乐器，使学生初步了解打击乐器的表现功能。（了解、接受）

（二）、用欢快的节奏型，选择适当的打击乐器为歌曲《丰收之歌》伴奏，（学会）

（三）、认识重音记号。（了解）

（四）、听记四小节简易旋律，（初步学会）

十六期终考查，总结。

人音版小学五年级音乐教学计划篇二

一、学生情况分析：

我所教的班级有五年级（1）和五年级（2）两个班级，两班学生平均都有35人，其中两个班的男生都比女生多。五年级学生在上课时一般比低年级学生较遵守课堂纪律，演唱时基本上能不喊唱，能用正确的方法来演唱而且基本认识到了气息的作用，但由于都是农村的孩子，对于音乐缺乏兴趣，底子薄，从整体来看情况不是很好。两个班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些都是对音乐的兴趣很浓的学生，其中还有一部分学生唱歌音准不佳，乐理知识掌握不牢。对音乐不感兴趣所以学不好。所以我应该根据具体情况进行实施教学，充分激发这些学生学习音乐的兴趣，在课堂上多给他们表现的机会，寻找他们身上的闪光点，。培养他们对音乐的浓厚感情。在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，加强巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

一、教材分析：

本册教材共有八课，每一个单元编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。每一个单元也有一首合唱曲，开始出现旋律的合唱，难度较大。聆听和欣赏方面都很广泛，而且内容丰富，能引领激发学生学习音乐的兴趣。

三、教学目标：

1、能正确的掌握乐理知识，会用正确的发声方法来演唱歌曲。

2、能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

3、通过各种题材歌曲的学唱让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们对音乐的浓厚感情。

四、教学重难点：

重点：学唱歌曲，歌曲表演，听赏。

难点：感受各种拍子的特点，欣赏音乐让学生学会聆听音乐。

五、教学措施：

1、指导学生正确的发声练习，用自然柔和的声音来演唱歌曲。

2、充分利用多媒体丰富课堂生活，开拓视野，激发学生的学习兴趣。

3、充分作好课前准备，在课堂上多给学生表现的机会。

4、培养学生学习音乐兴趣，提高音乐素质。

六、教学进度表：

1~3周：第1课《春意》

4~5周：第2课《欢乐的村寨》

6~7周：第3课《幻想》

8~9周：第4课《四季》

10~11周：第5课《您好！大自然》

11~12周：第6课《京韵》

13~14周：第7课《友谊》

15~17周：第8课《百花园》

人音版小学五年级音乐教学计划篇三

一、同学情况分析：这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，同学对学习音乐有了一定的认识并有自身的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必需要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固同学上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养同学喜爱音乐的感情。

二、教材分析：

本教材的编写以审美为核心，以兴趣喜好为动力，培养同学的发明意识。音乐于相关文化相结合，强调同学参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，保守于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

三、本学期教学任务：

一、发声训练局部：

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、运用非连音和断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。

4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

二、视唱、知识、练耳局部：

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称和它们的名称和时值。学习和点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号和其唱法。

2、视唱局部：视唱c调号上的自然大、小调音阶和五声徵、商等调式音阶。在教师协助下视唱c调号上的单声部歌曲（包括所学过的音程和节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳局部：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说知名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

三、欣赏局部：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表示意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

教学进度 周次 教学内容 课时数

1 《老师你好》 听赏 2

2 《折纸船》 2

3 听赏 《采山》 2

4 《捉泥鳅》 听赏 2

5 十一假期 2

6 《音乐家聂耳》 2

7 《在祖国怀抱里》 2

8 听赏 《音符之家》 2

9 《新疆好》 2

10 《火红的队旗》 2

11 听赏 唱唱跳跳活动 2

12 《小猫钓鱼》 2

13 《摆手舞》 2

14 听赏 吹竖笛 2

15 《多年以前》 2

16 《小放牛》 2

17 《夜》 2

18 复习 检测 2

人音版小学五年级音乐教学计划篇四

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

1. 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
2. 指导学生掌握正确的练声方法；
3. 初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
4. 通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，

提高学生的乐感和节奏感；

5. 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

1. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

6. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8. 利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。执教的一个班级有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

人音版小学五年级音乐教学计划篇五

一、本学期教学目标与任务：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

二、教学分析：

1、唱歌是学习一些适合小学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形

式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求,依照各课教学目的、既抓住训练重点,又要有所兼顾,充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

三、提高教学质量措施:

- 1、认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。
- 2、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。教师从中总结经验。
- 7、在歌曲学唱过程中,教师要有感情的指导孩子用普通话朗读歌词,表达歌曲情感。

人音版小学五年级音乐教学计划篇六

贯彻落实新课标新课改精神,培养学生一定的音乐技能,尤其注重培养学生学习音乐的兴趣,提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想(认为学习音乐无用,认为音乐

课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

本班共有学生62名，其中男生31人，女生31人。通过几天的教学，我对本班学生的学习情况有了更深的了解。本届五年级学生，经过四年的音乐教学，已具备了一定的音乐基础知识。如：乐理、识谱、视唱等。演唱的技巧和声音都日趋完整。并有一定的竖笛吹奏能力。能够自觉的聆听音乐。整体素质不错，但有一部分学生学习习惯有待纠正。其中对音乐这一学科缺乏兴趣的学生有：某某等几位同学。其中对音乐学科的学习充满兴趣的有：某某、某某。这些同学学习认真刻苦，对任何事情都感兴趣，能歌善舞，各方面表现都很积极，要鼓励他们在学好书本知识的同时，将精力用在扩大自己的知识面上，更快更广的提高自己的乐理知识能力。鼓励他们在自己进步的同时，也能对同学有所帮助。

本册教材是湘版教科书，沿袭了以往的以单元为单位的编写风格，严格遵循以审美为核心，以音乐文化为主线，以学科为基点的理念。加强了时间与创造，加强了综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿与始终。教材中所选的歌曲或乐曲都能贴近学生生活，具有童趣。本册教材共有12个单元，每个单元安排了1首歌曲进行表演，另外2首作为聆听曲。内容围绕主题展开，而教材中的乐理知识，如：6/8拍，装饰音，升降记号等的认识和运用则要求渗透于教学之中，让学生领会和运用。另外，本册教材加强了合唱的训练，要求教师在每节课中都能渗透和训练。教材强调学生的学，以学生为本，允许学生以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。教材的编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容包括演唱、听赏、演奏、听赏与跟唱活动内容。

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四

有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的`优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

(1) 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

(2) 指导学生掌握正确的练声方法；

(3) 初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

(4) 通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

(5) 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

普通学校音乐欣赏教学应侧重于通过优秀音乐作品帮助儿童提高感受、理解音乐的能力；积累优秀的音乐作品，建立有质量有个性的“宠爱曲库”；享受参与的快乐和培养以音乐的探究热情。这样，音乐欣赏与其他活动的主要分界线就在于：音乐欣赏活动不特别注重表演、创作技能的发展而更侧重于感受、体验音乐的热情和能力的发展。

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，听赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革

10、注重学习过程的评价，把学生的学习兴趣和态度、参与程度纳入考查范围

11、认真备课，不断探索新的教学方法

12、公平对待每一个学生，多鼓励，少批评

13、鼓励学生课外学习音乐

14、利用多媒体，让学生从视觉听觉多方位感受音乐

周次

教学内容

歌曲《嘀格调》

欣赏《土家喜爱咚咚喹》听赏与跟唱《我躺在绿色的草地上》

欣赏《黄河船夫曲》、歌曲《刮地风》

听赏歌曲《走绛州》、随《拥军秧歌》跳秧歌舞

歌曲《唱支最美的歌》、唱一唱《秋天的小雨》

欣赏《洗衣歌》、《大红枣儿甜又香》

歌曲《祖国印象》

听赏《我和我的祖国》、读谱唱歌《美妙的歌声》

歌曲《小鸟请到这里来》、听赏《森林晨光》、听赏与跟唱《绿色的歌谣》

复习前面学过的知识

《渔夫与金鱼的故事》

歌曲《在葡萄架下》

欣赏《看马戏》、活动：快乐的队日

欣赏《阿里郎》《道拉基》演唱《嗯嘿呀》

演唱《蓝色的雅特朗》、听赏《还乡》

听赏与跟唱《故乡的亲人》

音乐家贺绿汀

期末复习

人音版小学五年级音乐教学计划篇七

工作计划网发布小学五年级音乐上册教学计划，更多小学五年级音乐上册教学计划相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

以下是工作计划网为大家整理的关于《小学五年级音乐上册教学计划》，希望大家能够喜欢！

一、教学目标、任务：

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号；认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临

时变音记号的单声部歌曲。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。

听记2~4小节节奏；听记和声音程。

听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。

听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标记。

三、欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

四、教学分析：

五年级的教材中已经有一些要求复习的内容了，但是这个阶段又要学习不少的内容，所以，学习任务是繁重的。要处理好新旧知识的学习、复习、掌握。本学期要学习的每首都有一定的意义。要注重对学生进行思想品德教育。另外，有的学生开始变声，要注意对嗓子的保护。

五、学生情况分析：

由于学生现在处于过渡期，年龄也大了，不再是小孩子，已经是大孩子。要尽量避免学生产生厌学情绪，要调动学生的积极性，使他们真正的爱学愿学。对音乐知识的讲解尽量避免枯燥乏味，要用多种教学手段辅助教学。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的'准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战

性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

七、教学进度

第一周聆听 〈〈晨景〉〉、 〈〈渔舟唱晚〉〉

第二周表演 〈〈清晨〉〉、 〈〈晚风〉〉

第三周聆听 〈〈丰收锣鼓〉〉、 〈〈快乐的农夫〉〉

第四周表演 〈〈赶圩归来啊哩哩〉〉、 〈〈苹果丰收〉〉

第五周聆听 〈〈红梅赞〉〉、 〈〈红星歌〉〉

第六周表演 〈〈雨花石〉〉、 〈〈我怎样长大〉〉

第七周聆听 〈〈天黑黑〉〉、 〈〈可爱的家〉〉

第八周表演 〈〈外婆的澎湖湾〉〉、 〈〈牧场上的家〉〉

第九周聆听 〈〈思乡曲〉〉、 〈〈乡间的小路〉〉

第十周表演 〈〈故乡的小路〉〉、 〈〈如今家乡山连山〉〉

第十一周聆听 〈〈可喜的一天〉〉、 〈〈罗马的松树〉〉

第十二周表演 〈〈叮铃铃〉〉、 〈〈雏鹰之歌〉〉

第十三周聆听 〈〈雨滴〉〉、 〈〈踩雨〉〉、 〈〈暴风雨〉〉

第十四周表演 〈〈踩雨〉〉、 〈〈雨中〉〉

第十五周聆听 〈〈乘雪橇〉〉

第十六周聆听 〈〈踏雪寻梅〉〉

第十七周聆听 〈〈打虎上山〉〉

第十八周表演 〈〈堆雪人〉〉、 〈〈雪花带来冬天的梦〉〉

人音版小学五年级音乐教学计划篇八

一、思想教育

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

二、音乐知识和技能训练

1. 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
2. 指导学生掌握正确的练声方法；
3. 初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
5. 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

1. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；
6. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；
7. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；
8. 利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。
9. 以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

本级段执教班级为五年级一个级的音乐课，我从综合课入手，

在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。

执教的一个班级有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

周次 教学内容

第一周 欣赏《北京的孩子逛北京》

第二周 歌曲《美丽的家乡》 欣赏《驯鹿》《冬猎》

第三周 歌曲《吹起羌笛跳锅庄》 学跳锅庄舞

第四周 歌曲《阿喽喽》 欣赏《瑶族舞曲》

第五周 歌曲《长江我的家》 欣赏《长江之歌》

第六周 歌曲《保卫黄河》 欣赏《黄河船夫曲》

第七周 复习歌曲歌曲《长江我的家》歌曲《保卫黄河》

第八周 五一放假音乐活动《黄河与长江》

第九周 越剧《橘树尚且性刚强》 欣赏评剧《报花名》

第十周 期中考试

第十一周 欣赏河北梆子《花木兰》 歌曲《看大戏》

第十二周 歌曲《让我们当起双桨》 欣赏部分中国影视音乐

片段

第十四周 歌曲《卡普里岛》 欣赏《羊肠小道》《桑托尼》

第十五周 音乐活动《环球之旅》

第十六周 《渔夫和金鱼的故事》

第十七周 歌曲《枫桥夜泊》 欣赏《灵隐钟声》

第十八周 歌曲《晚钟》 欣赏《打切分音的小闹钟》

人音版小学五年级音乐教学计划篇九

本册教材共有12课，后面还有选唱选听的.歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含、等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱、轮唱等内容。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以及了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发学生的学习兴趣，给学生展现的机会，使学生综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

五年级的学生，大部分能够吹奏口风琴，个别学生能够演奏某些民乐器。他们性格比较活泼，接受能力也教强，有一定的表演欲，音乐基本功较为扎实，但在歌唱方面气息音准还有待提高，在情感表达方面稍有欠缺。因此我在教学中牢牢把握住情感这条原则，不时点燃学生的情感火花，有效地打开学生的心灵之窗，使其在情感的勃发与激动中，享受美感，陶冶情性。

- 1 增进学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。
- 2 提高音乐感受与鉴赏的能力。
- 3 培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调能力。
- 4 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。
- 5 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

教师要根据本课的特点和学生实际，通过诗歌、语言、故事、游戏、猜谜语、歌曲、舞蹈、律动、绘画、图片、动画、录像等手段创设情境，导入课题。教师也可利用自己的特长，如：舞蹈、声乐等方面的特长进行表演，创设情境，导入新课。创设情境，激发了学生学习兴趣，调动了学生学习积极性，为学习新歌作了良好的情感铺垫；师生互动，让学生领会新课学习的意图，并以跃跃欲试的心态投入学习。

1. 自主学习，感受音乐

教师可以先通过范唱、播放vcd或录音歌曲让学生倾听，从听觉上感受歌曲的意境、情绪、内容。在听的同时，从视觉上展示音乐形象，并让学生联系自己的生活经验来体验音乐(可结合音乐游戏进行)，使学生主动获取新的知识，达到初步认识歌曲，了解歌曲的目的。

2. 整合合作交流，学习新歌

教师可通过一系列手段启发学生理解歌曲的内容、情感。学生自由学唱歌谱，学习歌词理解歌曲内容，通过学生相互交流、合作，让学生汇报自己会唱了几句，哪几句比较难，整首歌曲中最美、最好唱的是哪几句，让他们自己发现难点，请会唱的同学做小老师教唱。这样使他们积极主动地参与复

习旧知识获取新知识的学习实践，自己发现难点、解决难点，不断提高音乐素养。将歌谱和歌词的学习有机地结合起来，集中精力听歌曲的旋律走向、力度的强弱、节奏的跳跃舒缓，感受词曲结合所带来的丰满的艺术形象。这样便于提高学生获取音乐知识的效率，使学生的听觉、视觉、口语表达等得到协调发展。

3. 演唱歌曲，体验音乐

教师进一步提炼音乐形象，可通过课件、实物等手段让学生进一步感受音乐的美，激发学生的学习兴趣，并挖掘歌曲的内涵，扩大学生的知识面。演唱歌曲，整体体验音乐形象。调动学生用自己的声音表现音乐形象、表现歌曲，进一步提高学生的声音表现能力。

1 整合作探究，创造实践

感受歌曲的意境，结合艺术的其他表现形式，如：表演、舞蹈、诗歌、创作等，挖掘歌曲的文化底蕴，创造性地表现歌曲内涵。

2. 表演展示，交流评价

在动态的教学过程中，利用评价起到促进学生发展，完善教学管理的作用。学生分组表演，开展师生、生生的相互评价，在评价的过程中鼓励学生勇于提出自己的不同见解，关注他人的不同见解，并以合作的心态接纳他人的不同见解。这样学生真正成了课堂的主人，教师则变成整个学习活动的组织者和引导者。在这种轻松愉快、和谐的气氛中学习，有利于学生的心理健康发展。

3. 拓展延伸，开阔视野

本环节学生创造性地表现歌曲的意境，培养了学生的想象力、

表现力和创造力。教师要以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，鼓励学生积极参与到音乐活动中去。

此教学程序中设计的每一个教学环节，都不是固定不变的，教学有法，教无定法，教师可根据所授歌曲的特点、难易程度、学生的情况以及教学条件，灵活设计运用此教学策略。