

2023年中华经典诗词散文诵读视频(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中华经典诗词散文诵读视频篇一

话说多不如少惟其是勿佞巧

奸巧语秽污词市井气切戒之

见未真勿轻言知未的勿轻传

事非宜勿轻诺苟轻诺进退错

凡道字重且舒勿急疾勿模糊

彼说长此说短不关己莫闲管

见人善即思齐纵去远以渐跻

见人恶即内省有则改无加警

唯德学唯才艺不如人当自砺

若衣服若饮食不如人勿生戚

闻过怒闻誉乐损友来益友却

闻誉恐闻过欣直谅士渐相亲

无心非名为错有心非名为恶

过能改归于无倘掩饰增一辜

结语：（齐诵）德润港城善行日照同铸诚信共创文明

中华经典诗词散文诵读视频篇二

颂读中华经典，传承华夏文明

生活如酒，或芳香，或浓烈，因为经典，它变得醇厚；生活如歌，或高昂，或低沉，因为经典，它变得悦耳；生活如画，或明亮，或素雅，因为经典，它变得美丽……其实从文字在仓颉手中诞生的那一刻起，经典便注定要以无限的魅力，支撑起一个民族的脊梁。请留心观察，在斑驳岁月的甲骨上，在风尘历史的竹片里，在绚烂千年的锦帛中，处处记录着经典的美丽容颜。

汉唐，中华民族五千年里最辉煌的岁月，它遗留下的风韵洒入我们的血液里，像阳光一样，熠熠生辉。唐朝是我国古典诗词发展的全盛时期，唐诗在所有古代经典中，兴许是我们最熟悉的。很小的时候，我们的父母和老师一字一顿地教我们“鹅鹅鹅，曲颈向天歌”，但当时也只是囫囵吞枣，不求甚解。殊不知，唐诗也有她的美丽与哀愁。唐诗，它记载了中国千年的悲与苦，蕴含了千年来人民的喜与乐，蕴藏了中国千年来的宝贵文化。每一首诗，就像一杯茶，难受时尝到的是苦，愉快时品到的是甜，如果你想喝到一杯好茶，得入情入心。每每品唐诗，我的心情随着诗人的忧而忧，随着诗人的乐而乐。在忧中学会思考，在乐中学会享受。

“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”王维的《山居秋暝》。诗中有画，画中有诗。天色已暝，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，清幽明静的自然美，宛若一缕清风，渗入心中。

“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”陈子昂的《登幽州台歌》俯仰古今，写出时间之绵长；登楼远眺，写出空间的辽阔。在广阔无垠的背景中，描绘了诗人孤单寂寞，悲哀苦闷的情绪，两相照应，分外动人。仿佛出现了一幅苍茫广阔的北方原野的图景，图景面前兀立着胸怀大志却因报国无门而感到悲伤的诗人。

不同的诗人会有不同的人生经历，笔下诗句的感情也会迥然不同，或喜、或悲。而唐诗，也正因为此而变得瑰丽多彩。

如果说唐诗是中华经典的根，那么，宋词就是中华经典的枝。

宋词从唐诗发展而来，汲取了《诗经》《楚辞》的营养，一直到现在陶冶着人们的性情。柳永、李清照、晏殊用柔软的文笔，细密的心思，写尽人性感情中委婉、哀愁的一面，

《雨霖铃》中的一句“多情自古伤离别”以冷落秋景为衬托，淋漓渲染了惜别的场景，进而推测别后的铭心刻骨的思念。层层铺叙，情景交融，委婉多致。表现了柳词“细密而妥溜，明白而家常”。反之苏轼、辛弃疾的便气魄如虹，高昂之调用一句“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”便能震撼住人心。宋词，无疑是古代经典皇冠上光辉夺目的一颗宝石。

文学，当我真正地走近她之后才发现，千百年来，她承载了人们太多太多或喜，或悲，或豪壮，或婉约的情感，使人们心中的话语得以倾诉，更是拉近了人们心灵之间的距离，使得人类文明的车轴不停地向前滚动。江水滔滔，荡涤了风花雪月的旧梦；滚滚黄沙，湮没了悲欢离合的故事。然而，文学那其间的悲欢恋情，却如激弦，如幽曲，掩卷犹余音颤袅；文学那之中的奇句妙语，却如泉涌，如露凝，读起仍口角噙香。于是，在缤纷的文学艺苑之中，我爱觅几朵奇葩，去细细品味那亘古的芬芳。

母亲用生命践行了节约是中华民族的传统美德

在我记事以来，母亲就经常教育我要节约每一粒粮食，母亲是这么说的也是这么做的，我每次把饭粒掉在地上，她总是不高兴，批评我一顿，说我以后要注意，不能浪费。

每次吃饭她总是最后才吃，看大家都吃完了，她才开始吃。每次吃饭她都是先吃以前的剩饭，接着又吃新的剩饭。长期下去，母亲过早的得上了胃病。胃口虽然不好，但她还是要坚持吃剩饭，不想浪费一粒粮食。

每次做饭她都尽量往少做，绝不多做，有时做饭前总要先问大家吃多少，然后才下厨做饭，这使得来我家的'亲戚都很纳闷，亲戚们在背后总说我们家很抠，饭做得太少，吃不饱。其实是怕浪费，做多了剩下就不好了，尤其是夏天，半天功夫就有味。

母亲是1945年出生的人，小时候是挨过饿的，她常说，她小时候，因为家里穷，上不起学，家里几乎没有吃的，每天吃糠窝窝吃苦菜，因为家里没有钱，母亲上到初中就辍学了。母亲没有工作，我们全家五口人靠父亲微薄的工资度日，母亲就是靠节俭维持生活。放假了，母亲会带着我们姊妹三个去附近农村农民刨过的山药地里去泡山药，一天累的要死，可收获不少，也能抛得两三袋山药补贴家用；记得一次，母亲见农民撒在路上的粮食她会趴在地上一粒一粒去捡，捡不完就索性连土带沙一起拿回来，回家后连夜去捡。

母亲常说，在民国某年发生饥荒，人们没有吃的，有外甥吃了亲舅舅的传说，虽然是带有夸张性的传说，但给我的教育很深刻。

母亲总要把有了味的东西拿出来吃，舍不得扔。二十年前的一个正月剩了很多东西，那时家里没有冰箱，记得有一碗油炸花生米，上面的部分已经发霉，但母亲仍然舍不得扔掉，她把发霉的部分剥掉，把剩下的花生米给吃掉了；还有一次，有一碗肉也是上面部分发霉了，她也是把上面发霉的部分给

剥掉，把下面的部分给吃掉了。那时人们不富裕，但也不至于要吃这些东西，可是母亲就是怕浪费，总是要吃。我们曾多次劝说过她，但她总是不听。就是这一年的夏天，母亲突然觉得胃口不舒服，疼的死去活来，我们急忙带她到医院检查，医生告诉我说，她得了食道癌，后来我们花了好多钱，做了几次手术也没有给她治好，母亲四十八就离开了人世。

母亲去世后，我一直陷入无比的悲痛之中，怪母亲不该吃哪些变质的东西。母亲一生很节俭，每次吃饭她都要说：“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”这句话，所以，后来我从不浪费食物，把母亲的话牢牢地记在心里。

母亲给我的教训是深刻的，刻骨的。母亲用生命践行了节约粮食的重要性。为了节约粮食，母亲不惜牺牲自己的生命。生命诚可贵，节约更重要，母亲是用生命捍卫了节约是中华民族的传统美德。身体可以不顾及，但节约永远不能丢。所以，母亲给我的教训是深刻的，是终身难忘的。即使是朋友们聚会，吃剩下的东西，我也主动要求打包，为此，我常跟老婆吵架，老婆说：“你丢不丢人，人家谁都不拿，你每次都拿回来，不怕人笑话？”我每次都对妻子说：“浪费掉才丢人呢，打包有什么丢人的？”

即使东西很少，我也一直坚持打包，我认为不浪费就是光荣的，浪费了才是可耻的。

每次去职工食堂吃饭，朋友们吃的剩下的吃不了的，我就拿过来自己吃，绝不浪费。为此，我每次吃饭都吃的饱饱的。

我也经常教育我的儿子决不能浪费粮食，为此，我每次都给他很少的零花钱，给多了怕他浪费。

节约是我国的传统的美德，节约每一粒粮食，要从我做起，从每一个人做起，人人要树立节约光荣，浪费可耻的意识，提倡节约，反对浪费。要从每一件小事做起，形成人人讲节

约，个个反浪费良好氛围，我想浪费的现象就会越来越少了。

大同煤矿集团大同地煤青磁窑煤矿王**

继承和弘扬中华民族的传统美德

时间在飞逝，人类在进步，在历史的长河上又多了无数深深的烙印。这其中就有令我们无比自豪的中华五千年文明史。老祖宗在那无比艰苦的条件下创造了那么多奇迹，那么多财富，令全世界都无比震惊，名声响彻云霄，虽然他们的肉体已灰飞烟灭，但是他们的灵魂依然存在，精神不可磨灭，并且还在一代一代的延续，更加的发扬光大。

祖先们是聪明的，也是无私的。他们把自己生活中总结出来的精华毫不保留的传承给了我们。这里面既包含物质方面的，又有精神方面的。然而精神方面的财富才是永恒的。虽然它是无形的，但是它又真真切切的存在。它带给我们的力量是无穷的。真是这强大的力量使我们奋发图强，努力拼搏，进取创新。

显然这强大而又无形的力量就是我们中华民族的优良传统美德。这些传统美德激励了一代又一代人，影响了多少有志青年。因为它们是精华，是真理，是大家都承认和认可的。所以它才能世代相传，被子孙后代们继承和弘扬。

那么，作为风华正茂的大学生，我们该如何继承和弘扬这些优良传统美德呢？如何利用这批宝贵的精神食粮呢？这的确值得我们深思。

首先，作为一个中国人，我们应该广泛的了解历史，了解我们的祖先做了哪些惊天动地的大事。深刻理解传统美德的本质与内涵，明白他们那崇高的思想。只有清楚什么是我们的传统美德，我们才能谈该怎么做，做什么。

其次，作为活力四射的大学生，我们是祖国的栋梁之才，未来的接班人，承载着建设祖国的重任，应该努力学习传统文化知识，用不同的方式把传统美德传播发扬。站在巨人的肩膀上我们理应看得更高，望的更远。我们要把自己的传统美德在全世界发扬光大，让世人领悟我们的风采和强大。这样我们的国家才会更加强盛，民族才会更加团结。

我们都是有知识的青年人，有自己的思想和见解，理应知道这些传统美德对我们一生的作用。我们要时刻把这些传统美德放在心里，作为规范和约束自己的总则。继承和发扬都是在现实生活中的实际行动中体现的。只是知道而不去实施，那么这些精华是绝对不会被继承下去的，更不能被发扬光大。而且随着时间的推移，它们可能被遗忘。如果出现这种情况，将是我们中华民族的不幸，那是多么的可悲啊。我们绝不能让这种悲剧上演的。

作为志向高远的大学生，我们有责任继承和发扬中华民族的优良传统美德。就让我们在现实生活中真真切切，实实在在，淋漓尽致的把它们继承和发扬光大吧。

伟大的中华民族，伟大的优良传统美德，将会是人类前进道路上一条永远亮丽的风景线，为了理想，创造奇迹，我们的未来不是梦。

中华经典诗词散文诵读视频篇三

可爱的中国，

你创造了辉煌的历史，

你养育了伟大的民族。

我自豪你的悠久，

数千年的狂风吹不折你挺拔的脊背我自豪你的坚强，
抵住内忧外患闯过岁月蹉跎。

我自豪你的光明，
中华民族把自己的命运牢牢掌握，

我自豪你的精神，
改革勇往直前开放气势磅礴。

可爱的祖国啊，
无论我走到那里，
我都挽住你力量的臂膊，

无论我身居何方，
你都温暖着我的心窝。

可爱的祖国啊，
你把握住新世纪的航舵，
你用速度，你用实力，
创造震惊世界的奇迹。

你用勤劳，你用智慧，
进行了又一次更加辉煌的开拓！

祖国啊，祖国，

你永远充满希望，

祖国啊，祖国，你永远朝气蓬勃！

中华经典诗词散文诵读视频篇四

古诗是我们中华民族文学宝库里的明珠，在历史的长河中闪烁着熠熠的光辉。

男：现在就让我们一起吟诵千古流传的伟大诗篇。

女：跟随诗人去欣赏四季风景美丽的轮回。请欣赏三（8）班诗朗诵的四季诗。

男：春，多么迷人的字眼，早春的柳芽初吐，桃花绽放

女：满天飞舞的风筝，无不令人陶醉，令人神往。

（领）《村居》清高鼎

（合）

草长莺飞二月天，拂堤扬柳醉青烟。

儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

男：夏的脚步不知不觉中来到了我们的身边。

女：夏天是那牛背上牧童的歌声，是那声声叫着夏天的鸣蝉。

（领）《所见》清袁枚

（合）

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

男：秋天是登高远望的季节，天高云淡。

女：满山红叶，那满山的枫叶比春天的花海更加迷人。

（领）《山行》唐杜牧

（合）

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

男：冬天来了，带来了皑皑白雪的圣洁，带来了声声爆竹的喜悦。

女：在无比的严寒中，我们每个人的心都在期待：

合：冬天来了，春天还会远吗？

（领）《江雪》唐柳宗元

（合）

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

男：吟诵着动人的诗篇，陶醉在四季动人的风景。

女：让千古名句陪伴着我们美好的童年让！

（合）让幽幽书香浸润我们蓬勃向上的心灵！

二十四节气歌

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

村居·高鼎

草长莺飞二月天，拂堤扬柳醉青烟。
儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

所见·袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

中华经典诗词散文诵读视频篇五

孩子喊出第一声妈妈时，

母亲喜极而泣的泪光。

我也曾太多地见过，

女儿蹒跚学步时，

父亲紧紧拉住她的宽厚的手掌。

我还曾太多地见过，

儿子挽着新娘走过红毯时，

父母沧桑的眼角流淌着的希望。

然而在今天，

和着温馨的月色，
身为儿女的我们，
看到他们了吗？
我们的父母，
年华随着时间变老。
青丝被岁月渐渐染成了白发，
面对他们，
我们的情感，
能够怎样来表达。
今晚，我的眼前——
有了一幅这样的景象，
我看见——
乖巧的女孩在闷热的夏夜，
叫卖着烧烤；
我看见——
在医院和家之间微笑的男孩，
不知疲倦地推着妈妈。
还有那个坚强的小姑娘，

仅用一架板车，
拉着病重的父亲千里寻医。
还有那个帅气的'小男孩，
在母亲最脆弱的时候，
献出自己的骨髓，
让妈妈远离死亡。
生命里再次开出绚烂的花朵。
乌鸦反哺，羔羊跪乳，
我听到了，
听到这些孩子们柔情的目光里，
流淌出来的最坚强的心跳声。
我感到了，
感到了父亲历经风霜的双手，
触摸着一生的宝贝身上。
散发出的最深沉的爱力量。
因为他们，
父母看到了阳光，
因为他们，

同伴看到了榜样。

因为他们，

我们呼吸着孩子们孝的气息的同时，

触碰到了爱与希望。

我相信，

每一个赤诚忠厚的孩子，

都曾在心底向父亲许下孝的宏愿；

我相信，

每一个许下孝的心愿的孩子，

都会发誓让父母等待着自己功成名就，

衣锦还乡。

然而， 好多的时候，

我们忘了，

忘了时间的残酷，

忘了人生的短暂，

忘了生命本身——

有不堪一击的脆弱。

忘了世上有一种恩情，

永远无法用财富衡量。

也许是一处豪宅，

也许是一片砖瓦，

也许是大洋彼岸的一只鸿雁

也许是近在咫尺的一个口信，

也许是一顶纯黑的博士帽，

也许是作业簿上的一个红五星，

也许是一桌山珍海味，

也许是一只野果一朵小花，

也许是花团锦簇的盛世华衣，

也许是一双洁净布满了皱褶的旧鞋，

也许是数以万计的金钱，

也许只是含着体温的一枚硬币，

孝的天平上——

他们等值同量！

那就开始吧，

用我们真诚的心意，

用我们来自上天赋予和社会中汲取的正能量，

开始吧，

赶快为我们的父母——

尽一份孝心，

添一份希望！