

最新怀念我的母亲教学反思 怀念母亲的教学反思案例(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

怀念我的母亲教学反思篇一

1、创设情境，渲染气氛。上课一开始，课件出示感人的画面，体会母亲的无私与伟大，以及季羡林的作品《赋得永久的悔》《寸草心》片段，让学生一步步走近母亲，感知母爱，了解母亲，为全文的学习奠定一个基调，使学生尽快地融入到文本的探究中。教师配乐诉说自己的真实经历，撞击了学生的心灵，是他们在联系实际中深深懂得母爱的伟大，深刻认识到古今中外天下的母亲都是一样的。另外，在学习完日记后，整体回归文本的时候，让学生在幽怨的音乐声中练笔，以调动学生的心弦，更好地表达对文本的理解。

2、以读为本，感悟为主。叶圣陶老先生认为语文教学最基本最好的方法就是读，课堂上我采用多种形式的读，如：默读、指名读、齐读、师范读，师引读，生抓关键词读……通过各种形式的朗读训练，将学生完全浸润在文本的语言文字之中，尽情地触摸作者的心跳，聆听作者的心声，感受作者对母亲的深深的悔恨之情。达到读中感悟、以读促悟，以读代讲的效果。让学生在朗读感悟中提高语言的感受力，丰富语言的积累，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，力求实现“训练与感悟并重，工具与人文共振”。

3、资料拓展，充实认识。由于学生的年龄比较小，读懂一篇散文，尤其是文学功底深厚的国学大师在七、八十岁写的文章，实在是有一段距离，因此怎样引导学生更好地感悟文本

的语言文字，我想到了用资料的拓展，来充实学生对作者理解的空白与间隙，搭起桥梁以方便学生更深刻地感悟。比如，在课的导入时呈现了季羨林作品《赋得永久的悔》片段，进入第2自然段学习时补充了作者心中的悔，另外还有作者脑海中关于母亲最深刻的记忆片段以及赡养母亲的愿望等等，一系列的资料补充，使得文章的背景更厚实，学生理解更到位。

非常希望，十分渴望自己的语文课，在瞬间走进学生的心，能让学生的内心开花，这样的话，我的语文课堂就生机盎然了。然而，由于自己的文化底蕴不足，往往似乎总显得眼高手低，比如在引导学生感悟、朗读还不到位，在面向全体上做得也很不好，怎样使之面更广，程度更深，作业的安排怎样更合理等，都是值得我思考和改进的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

怀念我的母亲教学反思篇二

执教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深。课文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖**亲“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖**亲不变的爱意。本课

的教学重点是引导学生抓住那些表情达意的关键词句，通过朗读感悟，理解作者对两个母亲同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕。难点是体会作者的思想感情。作者的情感是很深沉的，虽然季羨林和他母亲相处时间不多，但母子感情却丝毫未减，相反因为母亲的离世，更加深了自己对母亲的歉疚，并为此不断怀念母亲。这种感情没有切身感受是难以体会的。对于小学生来说理解起来难度更大，怎样突破难点呢？我先引导学生了解季羨林的成长过程并补充了一些资料让学生深入体会作者深层的思想感情。文章结构层次比较明显清晰，以课题设疑很好的激发了学生的学习热情和听课的积极性，并能够很快的为文章分层。然而，在对季老情感的理解和朗读上感触不是很深，因而，在课文学习后我附读季老的作品《赋得永久的悔》，让学生在听中加深对季老感情的体会和理解，更进一步让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。课堂上，学生围绕“课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？”问题，抓住“我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。”“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖**亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等等句子，在读中感悟作者对两个母亲同样崇高的敬意和真挚的爱慕之情。

反思本课，由于学生发言不积极，时间比较仓促，在朗读方面比较欠缺，且对情感的把握和感悟也比较难，所以读课文时听来更是充满了无力感，这一点还是让我伤心和失落了很长一段时间。我想：假如能通过多种方式的朗读，使学生置身于文本情景，我想感受语言文字背后作者深沉的感情效果应该会好一点的吧。

怀念我的母亲教学反思篇三

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖**亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

课前，我安排学生先搜集季羨林先生在德国留学期间的有关资料，对季羨林先生有所了解。导入新课时，我结合资料，让学生了解季羨林先生在学术上的伟大贡献，从而引出季老那一段长达十年的留学生涯。新课开始，我给学生读了季羨林作品《赋得永久的悔》，学生听后，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。紧接着，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词问学生：“这里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖**亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调，为理解奠定了背景基础。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。

从这节课的教学中，我觉得自己在教学中让学生读的比较少，应该引导学生以读促讲，以读悟情，以读激情。让学生会更加懂得母亲对自己的关爱。

怀念我的母亲教学反思篇四

这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，介绍了两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖**亲。表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖**亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在

漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。在备课时，我觉得必须先去读作者的其他作品，有助于我更好地解读文本。季老的散文《赋得永久的悔》，回忆幼时的生活和表达对母亲早逝而自己无从迎养的愧疚、悔恨，对解读《怀念母亲》很有帮助。此外，《怀念母亲》中有两段文字摘自季老写于1936年的《寻梦》。《留德十年》附录中有《寻梦》全文，不但有助于解读《怀念母亲》，而且此文写得情深意切，读后齿颊留香，回味无穷。

怀念我的母亲教学反思篇五

《怀念母亲》是季羨林老人写的一篇怀念生身母亲和祖**亲的散文诗。因此，文章特别“散”。当然，以前我是一直不爱教这篇文章的。孩子们太小，不容易理解季老的感情。

这次我不得不静心读读这篇文章了，读过了，也爱上了！文章写得多好啊！“好几天以前，房东太太就对我说，她的儿子今天回家，从学校回来，她高兴得不得了……但是她的儿子一直没有回来，她有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会回来的。看到她的神情，我想起自己长眠于地下的母亲，真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！”房东的孩子只是在外读书，房东太太就对孩子如此思念！而作者呢，6岁就离开了母亲，她该是如何分分秒秒思念着孩子呢？她该是如何度日如年呢？或许，她生存的目的就是为了与孩子相见！但是，可怜的母亲，终究没见到孩子一面，就匆匆离开了人世！母亲是带着相思离开的，母亲是带着不舍离开的，母亲是带着牵挂离开的，母亲也是带着悔恨离开的……想到这些，季老怎么不肝肠寸断呢，悲痛欲绝呢？此时我终于理解了课文的第二自然段，“我真想随母亲于地下……”这是作者真实的心理，没有夸张，没有矫情，这是一个孩子对过世母亲最真的愧疚和悔恨！

文章中如这样的例子太多!这次,我终于理解了季老的这篇文章!我终于读懂了作者的感情!

那么,我的教学中是不是非要孩子们理解这样的感情呢?我想,以我的经历,我都经过了这么多年才懂,孩子们怎么能懂呢?但是我可以找寻另一个突破口,通过对作者对两位母亲的怀念之情,让孩子们明白,要珍惜自己的父母,爱戴父母,要热爱祖国,时刻把祖国放在心中!

在设计教学过程的时候,我调整了教学感情的着落点。我要让孩子们受到熏陶,爱父母,爱祖国,而不是去理解和季老的怀念之情感到到底有多深沉,有多细腻!这样,我不再感觉这篇课文的内容太散,孩子们学习起来过难。

在今天的课堂教学中,我犯了一个低级错误,为了完成教学任务,很多教学环节是不落实的。我带着孩子们跑啊跑啊……当然这样的教学效果无庸质疑——不咋样!

上完课,惭愧不已,我上课的时候急什么呢?应该踏踏实实走好每个教学环节啊!

怀念我的母亲教学反思篇六

如释重负,课堂上没有出现大的纰漏,按照我的预设完成了教学任务。不过我自己都有些啼笑皆非,因为我这里说的是“我完成了教学任务”,学生是否完成了学习任务呢?这个问题不可以深究,因为一深究,我就羞赧至极了!

首先介绍下这堂课的背景,这是一节接受市教科中心进行教研评估的一堂课。为了学校,因此,这节课我还是比较重视的!

《怀念母亲》是季羨林老人写的一篇怀念生身母亲和祖国母亲的散文诗。因此,文章特别“散”。当然,以前我是一直

不爱教这篇文章的。孩子们太小，不容易理解季老的感情。

这次我不得不静心读读这篇文章了，读过了，也爱上了！文章写得多好啊！“好几天以前，房东太太就对我说，她的儿子今天回家，从学校回来，她高兴得不得了……但是她的儿子一直没有回来，她有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会回来的。看到她的神情，我想起自己长眠于地下的母亲，真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！”房东的孩子只是在外读书，房东太太就对孩子如此思念！而作者呢，6岁就离开了母亲，她该是如何分分秒秒思念着孩子呢？她该是如何度日如年呢？或许，她生存的目的就是为了与孩子相见！但是，可怜的母亲，终究没见到孩子一面，就匆匆离开了人世！母亲是带着相思离开的，母亲是带着不舍离开的，母亲是带着牵挂离开的，母亲也是带着悔恨离开的……想到这些，季老怎么不肝肠寸断呢，悲痛欲绝呢？此时我终于理解了课文的第二自然段，“我真想随母亲于地下……”这是作者真实的心理，没有夸张，没有矫情，这是一个孩子对过世母亲最真的愧疚和悔恨！

文章中如这样的例子太多！这次，我终于理解了季老的这篇文章！我终于读懂了作者的感情！

那么，我的教学中是不是非要孩子们理解这样的感情呢？我想，以我的经历，我都

经过了这么多年才懂，孩子们怎么能懂呢？但是我可以找寻另一个突破口，通过对作者对两位母亲的怀念之情，让孩子们明白，要珍惜自己的父母，爱戴父母，要热爱祖国，时刻把祖国放在心中！

在设计教学过程的时候，我调整了教学感情的着落点。我要让孩子们受到熏陶，爱父母，爱祖国，而不是去理解和季老的怀念之情感到有多深沉，有多细腻！这样，我不再感觉这篇课文的内容太散，孩子们学习起来过难。

在今天的课堂教学中，我犯了一个低级错误，为了完成教学任务，很多教学环节是不落实的。我带着孩子们跑啊跑啊……当然这样的教学效果无庸质疑——不咋样！

上完课，惭愧不已，我上课的时候急什么呢？应该踏踏实实走好每个教学环节啊！

怀念我的母亲教学反思篇七

母亲是一个让人感到无限温暖的称谓，说起母亲来我相信每一个人都会有无尽的感激，无论你是成功还是失败，母亲永远是你最温馨的港湾。执教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。

文章情感丰富，对母亲的怀念之情贯穿全文。在教学中我引导学生通过对语言文字的具体感悟，感受作者对两位母亲的深厚情感。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。

由于所处的年代不同，学生理解起来不深刻。所以我在教学中不失时机地穿插作者所写(赋得永久的悔)中的部分资料，在朗读时用那种忧伤的语气去读，动用了真情，几度哽咽，让学生们感受到我的“悔”。听得同学们个个潸然泪下，也感受到作者那种思母的心情。纵观整堂课，由于时间的关系，我引导学生品读课文做得不够到位，在课余时间指导学生进行了全文的朗读，学生投入了真挚的情感，朗读后感觉效果很好。

怀念我的母亲教学反思篇八

《怀念母亲》这篇课文是季羨林先生写的，他以回忆的形式，介绍了两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲。表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

新课开始，课件出示：季羨林作品《赋得永久的悔》，学生默读，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。接下来，我注重引导学生细细地品读课文，先出示统领全文的问题“从课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？”而后，让学生细读课文，画出相关的句子，并做好批注。在小组间巡视时，我提醒学生注意抓住重点语句来深入体会作者对母亲的思念、爱慕之情。在小组交流的基础上，再进行集体交流。

我引导学生深入体会如下重点句子：“我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。”“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”当学生在交流时，仍感到困难时，我引导学生先自由读相关段落，再细读相关语句加以体会，然后通过朗读把自己的体会读出来，让学生自己在文本上先走个来回。

每个学生在朗读、概括、体会的过程中都能各有所得。两位母亲身份虽然不同，但作者对母亲的怀念是永远不变的，自

然而使感情得到升华。整体感觉本节课学生的学习效果没有达到我预设的目标，学生的回答体会很单一，除了怀念就是思念、热爱，也许有些事离现在距离遥远，孩子们感受不到当时的情景，不过，我也不知道该用哪些词汇来表达内心的那份情感，对这两位母亲，也确实只有思念和热爱了，还是多读读课文吧，有一句话说得好“书读百遍，其义自见”。

怀念我的母亲教学反思篇九

课前，我安排学生先搜集季羨林先生在德国留学期间的有关资料，对季羨林先生有所了解。导入新课时，我以“国宝”一词引入，结合资料，让学生了解季羨林先生在学术上的伟大贡献，从而引出季老那一段长达十年的留学生涯。以及季羨林老先生去世的时间(7月11日9时，享年98岁)和悼念仪式的隆重进行体验。

新课开始，我给学生读了季羨林作品《赋得永久的悔》，学生听后，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。紧接着，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“这里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖**亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调，为理解奠定了背景基础。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。

课堂上，学生们分成四人小组合作学习，找一找课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习积极主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖**亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样

较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

从这节课的教学中，我想在教学中“解读”课文，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

与过去的课堂教学相比，我觉得这一节可更加充满亲情，相信通过学习，孩子们一定会与自己的母亲更加亲近，也一定会更加懂得母亲对自己的关爱。

怀念我的母亲教学反思篇十

听、说、读、写是语文学习的四大基本功，这是既相对独立又有有着密切联系的四种语文能力。听和说是口头语言，读和写是书面语言；听和读是吸收，说和写是表达：吸收是表达的前提和基础，而表达是吸收的深化，是对吸收的检验。听说读写能力的本质是语言和精神同构共生的能力，这一能力是动态生成的。培养学生的这种能力是语文教学的根本为促进语言和精神同构共生而教，为促进学生的言语生长而教，应成为支撑新世纪语文教学体系的核心理念！

下面以《怀念母亲》为例谈谈我对此的做法，以此来解读我对听说读写的理解。《怀念母亲》这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖**亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记，散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

一、让学生静心地听

听觉，是学生认知的重要感官之一，发展学生听力，是语文阅读教学的重要任务，也是提高学生语言文化素质的重要举措。在课的开始，我就请同学们认真的倾听课文录音，自备

强调不看课本的倾听□mp4中播放男播音员深沉的朗读在浸润着忧伤的音乐《此生不再》的伴随中，渐渐走进了孩子们的心中，那洋溢在字里行间的浓浓的爱恋和无尽的怀念也柔柔的叩击着孩子们稚嫩的心，渐渐地，渐渐地，女生的眼睛湿润了，渐渐地，渐渐地，男孩子俯身趴在桌上了。这样课始，静心地倾听就为理解课文奠定了情感的基调。

二、让学生自由地说

“说”是阶段性思维活动结果的口头表达形式，良好的“说”是学生良好思维水平与口头表达完美结合的体现。因而，培养学生说的能力亦是语文阅读教学的重要任务。在传统的语文教学中，“说”的权力也主要是老师的，即使让学生说，也只能左诱右导式的被动地说，而学生的主动权很小。我在教学中，让学生充分联系生活实例，从自己身边的事说起，并要求学生在不离训练目标的前进下，自由地说，达到了预期的目的。

听完课文，我请孩子们随便谈谈，听出了什么，自由聊聊。在孩子们的交流中，聊出了作者的对亲生母亲无尽的怀念，对母亲的去世自己没能在身边陪着身怀悔恨，乃至痛苦的自责以及抱恨终生的愧疚，对祖**亲深深的爱恋等等，文章的情感一下子仅仅听完课文录音就把握的这么精准，这也为完成下边的目标奠定了基础。

紧接着我出示学习目标：“课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕，画出相关的句子并写下自己的感悟。”先自学，再在小组里交流。学生们在学习组长的带领下，积极主动探究，热情诚恳的交谈，气氛活跃，他们找到了“食不下咽，寝不安席，抱终天之恨，频来入梦”等词，“我的祖**亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主，合作，探究”的学习方式，尤其是展示环节，同学们精彩的发言更是令我大为震惊：课堂上小组的交流后，进入

展示环节，孩子们充分的自由表达完全超乎了我的意料，孩子们对课文的赏析完全超出了我对文本的解读：邢一飞、黄志远对文字“织”和“糊”的理解很唯美，而安以轩、姚博燕、张力为、吴一涵、闫鹏宇对此补充很可以说滴水不漏，全面的很。宋一天对“凄凉”和“甜蜜”的解释很精辟，他总能联系上下文来理解。任文远为了理解作者对两位母亲的怀念，另辟蹊径，关注到日记的时间，徐浩洋则关注到“摘抄”这个词进行解释，特别是晁艺煊、程玉波、闫鹏宇对两人的补充完全征服了大家。还有屈怡然、李梦琳对第七段的理解，王启文对第六段的剖析，使原以为很理解课文的我惊呆了，原来我的理解还不深刻，我的理解还有些片面，真正的高手在六2班，真正的智慧在课堂，向我的学生致敬，向我的课堂学习。在这个自由的课堂上，在这个思想的王国里，放飞思绪，任他天马行空，给他自由，让她信口开河！孩子们的侃侃而谈，让我深深地体会到：充分的相信孩子，让她自由的表达，只要老师适当的引导，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。