

四年级语文第六单元教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四年级语文第六单元教学反思篇一

课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。我用了两课时来完成教学任务，第一课时以识字为主，我想低年级孩子掌握的字有限，要他们学懂课文内容很难，于是，先学会生字，理解字词的意思，然后再学习课文也许要容易些。识字是关键，学文是重点。在字词教学时，我提前布置了预习，课堂上孩子们大胆的走上讲台自己讲生字，词语。效果较好。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

1. 我先给学生放了一段小蝌蚪找妈妈的视频，再结合课文内容知道小蝌蚪的样子。在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。
2. 在引导孩子们学习了第一二自然段后，引导他们小结出学习方法，然后让他们自主学习，学习中，让他们小组合作完成，这样又培养了他们团结协作的能力。
3. 我在ppt中准备了五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如毫不吃力。

4. 课后作业：为了让孩子们更好地理解“迎上去”“追上去”“游过去”等三个词语及所处句子的意思。培养学生的观察、思维能力和想象、表达能力。我让孩子们来表演“迎上去”“追上去”“游过去”。

四年级语文第六单元教学反思篇二

这一课偷懒，照搬了王成老师的设计。前人栽树后人乘凉，王老师这棵大榕树真可靠啊，哈哈。这一课继续练习先读文，再理解句子意思，再找出关键句，最后概括段意的思维模式。生字重点指导了“载、滨、靠”的笔顺。最近描红本的质量有所下滑，于是又开始用红笔打样，提出更高的书写要求，订正后的描红本看起来规整多了。

从这个单元开始，把默词语改成默板书，一是这个单元的课文文本特性就是条理清晰，板书就包括了课文内容和重点词语，二是天天默词，学生有点倦怠，换个新鲜的形式，找一点新鲜的成就感。学生说，开学的时候根本想不到现在还能默出板书来，现在可以完整地一边默一边梳理课文内容，小朋友很自豪，说觉得自己很牛呢。真可爱！

当然，要求和方法也是要先教的。翻开本子就默，那一定惨不忍睹。首先要记，记了回家要读，结合课文内容来一边读一边说，能把板书中的词串成句子说。说完一遍了，就是把课文复习过一遍了，这时再默，默完自己对照，检查错字，及时补漏，一切自助。实在差的，默不出也没关系，再抄一遍回顾回顾，也能起到复习效果。

这一课没有写话，但要赏析两个重点长句，练习册最后一题除了摘抄，还要求学生写了写为什么好的理由，一样是先读练习册上小女孩说的话，然后照样子说清楚“写得好”的理由。答题完整规范的习惯，就是要在每天日积月累的小练习中逐步夯实的。

学生说：“老师，你写错了，是石凳上坐满了人，怎么是石凳下呢，应该是树下！”

我说：“你说得对，是我错了。”

所以特地记录一下这个小错误。

四年级语文第六单元教学反思篇三

本着“不但要教，还要教会”的原则继续狂奔，开始落实课堂书面笔记的检查。一年级要求跟着指令走，到三年级确实应该开始培养不动笔不读书的习惯了。再加上这个班写字的速度慢，所以要把上课时写字的量与质都抓上来，对“画风”懒散的班级，真不能让他们闲着，就得一个一个抽起来问问题，一个一个巡查看笔记，终于做到尾巴上的同学也能说出诗句的意思，已经花了两个课时了。教写字的时候提前区别了“楚”和“定”，重点指导了“孤”和“帆”，另外花了几分钟一起练了练不同的字里横折弯钩的写法。“抹”和“未”的书写也是需要强调的，但是讲讲都会，一写就废，学生还是要多练习、多区分，才能写好字里的长短横。半包围的字写起来是个难点，我也还没摸索出来怎么能把这样的字教好。听课的时候学到老师教三点水时出示扇子的图片，教小朋友根据扇形来写三点水，这个办法很不错。我以前教小朋友把三点水写成一个三角形，没有扇子这么直观，以后可以改一改，见贤思齐嘛。那么半包围的字可以像什么呢？我苦思冥想，还没想到，慢慢想吧。

四年级语文第六单元教学反思篇四

美国心理学家布鲁纳说过：“学习最好的刺激即是对所学学科的兴趣”。兴趣是最好的老师，浓厚的学习兴趣，可以使学生产生强烈求知欲，从而具有敏锐的思维力、丰富的想象力和牢固的记忆力。如何在课堂教学中激发学生的学习兴趣，已成为一个非常重要的课题。我在教学《酸的和甜的》一课

时，就利用了小学生天真活泼，爱表演的特点，设计了如下教学程序：先让学生熟悉课文内容，掌握故事的情节，熟记人物的语言和动作，然后让学生上台表演，让学生根据课文中人物的语言、动作等描写来赋予新的内容。其结果是学生兴趣盎然，表演得活灵活现。

兴趣是最好的老师。教师要利用课文中的有利因素，创设情景，巧设问题，激发学生的学习积极性。从而培养学生的创新兴趣。

同一篇课文，或同一个人物，学生往往会产生不尽相同的感受和反映。只要没有方向性的错误，教师就应该尊重学生的独特感受。不要用单一的评价尺度限制学生。在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，体现审美价值的个性化、多元化，这样有利于调动学生学习的积极性，活跃学生的思维。

阅读教学，首先要重视朗读的指导，在读正确、读流利的基础上还要指导学生读出感情，感情不是靠单纯模仿和朗读技巧，而是产生于理解和感悟中。因此，我们要重视朗读、理解和感悟的结合。如何把三者有机地结合在一起？我觉得去年区里阅读教学研讨活动中栅堰小学两位老师上的《酸的和甜的》这一课给了我们很好的示范。这篇课文中，要让学生明白“吃不到葡萄说葡萄酸；做事要亲自尝试，不要盲从”这些道理有点难。充分感知是深入阅读的基础，对于像《酸的和甜的》这样比较长的课文，首先要舍得花时间让学生听全文、读全文、分段读，让学生充分了解课文内容，在此基础上学生就能够自主提出“为什么狐狸、小兔、松鼠认为葡萄是酸的，而猴子认为葡萄是甜的”的中心问题，然后我们就可以围绕这条主线（话题）展开学习。

虽然课文长了，但我们千万不要拿机械朗读作“挡箭牌”，而是要让朗读和理解、感悟有效地结合起来。只有这样，才能给学生真正的帮助。这两课时具体的教学设计挂在南湖教

研网小学语文这一版块中，大家可以去看一看。

四年级语文第六单元教学反思篇五

从这一课开始教先概括后具体，教先理解每句话的意思，再从中找到关键句。第二段有个小陷阱，同学们下意识以为这段话只写了海水的五光十色，却忽略了后面几句写的是原因。由此来教先理解每句话意思对概括段意的重要性。

因为给了大量的时间让不同层次的孩子来说句子的意思，所以朗读的时间被压缩了，原本准备让孩子背一背第四自然段，积累一下里面的句子，但想到课堂上读得不够，背起来有难度，会增加负担，还是算了。

“贵”字虽然重点教了，但错的人还是很多。另一个错的比较多的是“厚”，以后再教到这一课要提前讲一讲。

小练笔是有难度的，先帮扶着带着用一句话写清楚一幅图，指导写法，再分别说了另外三幅图，然后调整句子的顺序，要求从海面写到海底，最后再加上一句总起句，连起来成为一个段落。像这样完成一个句子群的说与写，花了很多时间，但课堂上全部完成了，写得又快又好的和能够帮助后进生说完整写完整的都给了奖励。

唐太宗《帝范》里说“取法于上，仅得为中，取法于中，顾为其下。”以高标准去提出要求，至少能保证中等的成效，所以还是要敢于提要求，想办法鼓励孩子去够上，去做到，去追求成就感。

之前在练习中发现学生对关联词的掌握还不够，所以在这一单元里落实了“……是因为”“不仅……而且……”“既……又……”这几个关联词的用法。