

# 最新秋天的雨教学反思 秋天教学反思 思(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 秋天的雨教学反思篇一

三年级的语文，增添了很多写景美文，非得读到字中去，才能解得其中之妙。《北大荒的秋天》便是其中一例，它写景、抒情融于一体，描绘出北大荒环境优美、物产丰富的画面来。在这课教学中，我尝试通过以下方式引导学生解读课文。

1. 联系生活和以前学过的知识，学习新的知识。

第二自然段描写天空“一碧如洗”，先让学生说说对这个词语的理解，进而说说“通过这个词语，你又联想到哪些描写天空的词或句子”，学生联想到《拉萨的天空》中的词语：湛蓝、透亮、纯净、明洁……这些词让学生脑海中“一碧如洗”的天空形象越发清晰。

语文，依靠的终是文字本身的魅力，如何让文字变成画面展现在脑海里是需要语文课不断提升的。文中有这样一个比喻句“这些流云在落日的映照下，……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎”。我问学生“在这里作者把流云比作锦缎，两者之间有什么相似之处呢？”经过思考，学生感受到两者都是轻柔而艳丽的。又如，教学第三自然段时，我让学生自己感受文字，“在最吸引你的字词下面加点，再说说你感受”，有学生说道：“我喜欢‘躺’字，因为这让我感受的大地就像妈妈一样怀抱着小河，小河很安静地在大地\*\*\*怀抱里。”

课文中，天空、小河、原野之美是显而易见的，而北大荒物产丰富、生活幸福之美则隐藏在文本之内。这都需要老师的点播，学生才能有所感受。

## 秋天的雨教学反思篇二

我初次听到“大单元教学”法是刚刚到授田英才的时候，我的“师傅”是五年级的语文老师，当时我还在教着三年级的语文，由于上个学期时间非常紧张，我们的学生最后功课赶的非常快，复习的时间所剩无几，但是看到五年的孩子们不仅开始复习了，学习的还十分轻松，我就问我师傅，她对我说是使用了大单元教学方法，并简单向我介绍了一下，让我对大单元教学留下了很深刻的印象。

再次接触到的时候就是比较正式的开始学习大单元教学，在学习中感到了难度，也有很多思考，但是我还是相信大单元教学的效果。这次我们是整合了品德和传统文化的内容，由于操作的不熟练，我并没有把课程全部融入到一起，而是在同一个时间段让三个课程进行了主题式的整合。

一开学我便尝试大单元教学，却感到了很多的困难：

第一、孩子基础差。这是我遇到的最大的难题，孩子的基础参差不齐，有的孩子自己的名字都不会写，还有的孩子普通话都不会说，而有的孩子识字量已经达到二年级水平，也能很流利的表述自己的想法了。这种基础的参差不齐让我很为难，课程由简单到困难，总会有孩子听的很困难，而有的孩子觉得太简单，造成了学习上的懈怠。

第二、拓展内容相对困难。孩子们接触的词语量太少，每当让孩子说形容词填空，进行词语的训练，孩子们就都傻了眼，没有举手的孩子。这个的解决办法是大量的读诗歌。这一周我每天给孩子扩充新的关于秋天的诗歌。读过的再进行复习，一周过后，效果确实比较明显，孩子们学会了“紫莹莹的葡

萄”、“黄澄澄的梨子”“镰刀似的豌豆”等词汇。我认为孩子的基础应该多练习，所以我在课堂上选择了很多汉字游戏，比如“词语接龙”、“汉字加减法”、“看偏旁猜测生字含义”、“形近字练习”等。

第三、朗读水平需要加强。听过第1、2课的课文朗读，我发现低年级孩子朗读拖音严重，发音不准，加字漏字现象太多。通过进一步的检查，我发现很多孩子的拼音基础太差，不会使用音调，很令人苦恼，我在识字的时候让他们读，一边读一边用手划音调，每次读生字都要拼出拼音。希望久而久之会见到成效。其次在读的时候，我用拍手儿歌训练孩子读书不拖音，学会正确、流利的朗读课文。

这是经过一周我的观察，总体来说，由于进行了很多项基础的训练，孩子的课堂充盈的满满的，估计到一部分孩子的基础太差，学习很难跟上，所以进度较慢，这还需要在以后的课程中找到更完美、更适合孩子的教学方法。我还需要多向老教师讨学经验，多学习，多实践，在实践中得出更好的结论。

## 秋天的雨教学反思篇三

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住了天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。

全文共三个自然段，第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段写出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三段用感叹句充分表达作者对秋天到来的喜悦之情。

第一课时的教学目标有以下四点，并围绕这四点进行教学。

- 1、学会本课6个生字，并能理解生字组成的词语。

2、能正确、流利地朗读课文。

3、认识自然段，并学习第一小节，背诵第一小节，进行说话训练。

4、指导书写“了、字”两个生字。

通过本课的教学我能够完成以上教学目标，学生能够正确、流利的朗读课文，并在老师的指导下学生能够有感情的朗读第一段，并完成背诵。本课我采用的是随文识字，这样分散识字，能够降低难度，字不离词，词不离句，在一定的环境中识字，更有利于学生识记生字。在学完第一段后，为了让学生能够对秋天中的事物有更多的了解，我进行了说话训练，在教师引导的基础上，学生能够说出秋天里其他事物的变化，达到了训练的目的。最后进行生字指导，一看二描三对照四点评，这样的步骤让学生进行识字教学。

在讲课的中处理一片片这个环节上，高估了孩子的能力。备课时认为学生这个理解不是难点，学生能够理解一片片是很多的意思，并进行这样abb式词语的训练，结过发现学缺乏生活经验，不能很快的说出这一类的词语，有没能及时的点播，导致这一环节上的不理想。

## 秋天的雨教学反思篇四

这是一篇没有被删减的美文，读起来朗朗上口，能让学生感受到大自然的美丽。现将自己的教学总结如下：

朗读指导比较到位，学生能够入情入境的朗读。

通过自己的范读，加以图片的搭配，孩子们真切的感受到了秋天的美丽。他们能够模仿教师的朗读进行有感情地朗读，更有惊喜的是——有个别孩子能够对于朗读进行创新，朗读的有滋有味。

## 1. 自己的教学观念仍需开放。

做为语文教师——最简单而又最难的教师的我，似乎总是在重复以前的毛病，为公开而公开，为上课而作课。求全而不肯放下任何一个自己认为有价值的环节。其实当自己走过之后，回顾走过的路，才发现，原来自己已经选择了那条最无限接近目标的路。自己原本可以走的很轻松，但是自己却是给自己套上了沉重的枷锁，让自己不能在路上轻松而行。如果自己以自己平时的习惯去讲解，这篇课文可以在轻松愉悦的氛围中结束。所以以后讲课，按照自己想好的方式去做，坚持走自己的路，心无旁骛地去做，结果会让自己满意。

## 2. 总体设计还存在瑕疵。

一节课的课绝不要拖到两课时去做，能够在十分钟内做完的事情，决不让他半个小时内做完。这说明自己在给自己定位的时候存在问题。而平时讲课可以这样，但是在这样的公开课的情形下，一定要有一个清醒的认识和思路。

## 秋天的雨教学反思篇五

《秋天》是人教版一年级上册的一篇课文，这篇课文通过描写树叶黄了，一片片叶子从树上落下来和一群大雁往南方飞这两个场景，说明秋天已经来到，表达了一种对秋天的喜爱之情。

本课语言优美，情感丰富，学生要反复地对课文进行有感情朗读。因为是学生初次学习课文，学生认字也不多，因此，教学过程重在引导学生喜欢阅读，能有自己简单的体验。在教学中，我安排了随文识字，同时针对低年级孩子，我适当地陪上图画等帮助孩子理解课文，这样会更形象，有利于孩子注意力的。几种。

## 秋天的雨教学反思篇六

《秋天》是学生第一次学习课文，本课主要是让学生观察认识秋天的季节特征，体验发现秋天的乐趣，感受大自然的美，从而激发学生观察、探索大自然的興趣。

《语文课程标准》指出：低年级教学要求学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。在教学中，根据不同的学习内容，指导学生掌握学习汉字的方法与规律。例如“树”“叶”的教学，将部首教学与生字教学结合起来，渗透了根据形声字特点识记生字的方法。在学习“飞、大、片”时，充分发挥了字理识字的优势，引导学生了解汉字的字理、字义，增强了对生字的直观性、整体性认识。巧妙的识字教学方式，解决了识字教学“枯燥乏味”的问题。在丰富多彩的识字方法的熏陶下，学生感受到学习汉字的乐趣，感受到祖国语言文字的无限魅力，会越来越喜欢汉字，并能逐渐养成自主识字的习惯，进而提高独立识字的能力。

在教学过程中，引导学生在朗读中感受和体会秋天的景物特征，通过自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。

在本课的教学之前，先布置学生和爸爸、妈妈去观察秋天，发现秋天。这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。在教学时，将课文展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天，感受秋天。由对秋天的感受拓展到对大自然的观察、体验和感受，鼓励学生留心观察，善于积累，从而激发学生对大自然的热爱之情。

## 秋天的雨教学反思篇七

秋天是个收获的季节，也是个美丽的季节。低年级的孩子，对秋天里周围环境的变化有一定的感知。《纲要》指出：教育内容的选择要来自于孩子们的生活，要是孩子们感兴趣的事物。因此我选择了这一内容，并拟定以下教学目标：

- 1、在说说看看的过程中感知秋天的美景。
- 2、能按自己的意愿，根据主题进行创作性绘画。
- 3、初步知道并运用暖色系列表现秋天的色彩。

本次活动中，我选用了观察、对比、讲授的方法。首先运用多媒体课件，让学生通过观察感知秋天的特征以及秋天的颜色。孩子们对课件很感兴趣，在观察的过程中不断讲述自己对秋天的认识，从而为孩子们创作奠定了基础。在感知秋天的颜色时，我让孩子们发现所有画面中都存在大片的红、黄、橙色，从而了解了能够表现秋天颜色的暖色调。在孩子们创作的过程中，他们都能够绘出自己心中美丽的秋天，如：秋天的田野、秋天的花园等等。

本次活动的设计都围绕教学的目标，环节的设计也比较紧凑，只是还有许多值得深思的地方。第一：在感知秋天的过程中，用时过多。由于秋天的特征还不明显，我在引导孩子感知秋天时讲述的过于细致，一问一答的方式过于枯燥。

第二：讲述暖色调时还可以拓展一下，把本次活动的侧重放在认识暖色调中，从而让他们尝试运用暖色调表现秋天的景色。

总之，本次教学活动从设计到展示我都受益匪浅。每次活动都是一次艺术的创造，也是一次不断学习、不断提高的实践过程。

## 秋天的雨教学反思篇八

课后习题：想象一下，秋天的雨会把颜色分给谁呢？照样子，写一写。

它把黄色给了银杏叶，黄黄的叶子像一个个小巴掌，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。

接着提出问题：他们把这些颜色给了谁呢？用“……”标出来。

开始，学生不会说，我提示大家：“它把橙红色给了谁？”

学生异口同声地回答：“果树。”

“橙红色的果子有哪些呢？”我接着问道。

“橙红色的果子有橙子、柿子。”

我接着说：“橙红色的橙子（柿子）像什么呢？”

“像一盏盏小灯笼。”班里的齐晨旭大声回答道。

“扇哪扇哪……”我故意拉长声音地读着。这时，万子祎站起来说：“老师，不能用‘扇哪扇哪’这个词语。”

“为什么？书上不是有这样的词语吗？刚好拿来用一用。”我笑着说。

“书中用‘扇哪扇哪’，是因为作者描写的是树叶，树叶很轻很薄，所以可以用‘扇’字。但是柿子和橘子很重，就不能用‘扇’字。”

我微笑着点点头问道：“你觉得用那个字比较合适呢？”



“我认为用‘摇’或者‘晃’字比较合适。”

“你能完整地把这句话说一说吗？”我继续说。

“它把橙红色给了柿子，橙红色的柿子像一个个小灯笼，摇哇摇哇，摇来了秋天的丰收。”

“说得多好呀，谁愿意再来说说？”开始时，学生还是不太会举例子，我把紫红色、淡黄色的菊花给学生读了读。

又给学生出示填空的模板，学生纷纷模仿，争先恐后地说着。

填空的形式：

它把\_\_\_\_\_给了\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_像\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_走了\_\_\_\_\_。

于是就有了：

它把淡黄色给了菊花，淡黄色的菊花像一个个仙子，晃呀晃呀，晃来了秋天的美景。

于是，越来越多的学生都在表达自己的想法。由于时间关系，我让学生分小组进行交流，接着每人写出两句这样的句子。

在说的基础上，学生写起来就轻松了许多。看了学生的作业，感觉心里很踏实，不管课堂是什么样子？学生真正的学到知识，习得方法，我认为是最重要的，要学会举一反三。不单单是死记硬背，哪怕课堂上花费时间，只要学生掌握，就是值得的。

反思课堂，反思教学，希望以后的每一节语文课，我都能认真真地去讲，学生都能踏踏实实地去学。

## 秋天的雨教学反思篇九

这首诗的作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄；葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

出于对学生认知水平和已有的经验的考虑，教学开始，我让学生听教师范读诗文，并看所展示的秋天景象图片，这样既激发了学生的兴趣，又能让学生很好地进入到诗歌的意境中来。

在教学时，我将诗歌展开成一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。

当然诗歌重在朗读，在朗读中体会意境，所以在整个教学过程中我穿插朗读指导，让学生充分理解并领会诗歌的内涵，由整体到部分，启发学生的创造性思维，让学生参与到学习的每一个环节之中，让学生充分发表自己的意见，学生自评、互评，很好地激发了学生的学习兴趣。