

最新活着读后感(模板8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

活着读后感篇一

说来惭愧，作为一名文院学子，我看过的主流文学作品真的可算是少之又少。因为一次很偶然的机会，我翻开余华的这本《活着》，原意只为消遣，未曾想竟是欲罢不能。花了两个半小时，一口气从头读完尚不过瘾，又将其中精彩片段反复咀嚼，就连作者所书的三版序言也被我一字不落地看完。

余华何其残忍，他将小说取名为《活着》，但是小说里的人物，福贵所有至亲至爱，却在苦难无奈的生活中一一死去，猝不及防。余华实在是一个很冷酷的作者，他总是从喜悦与美好的生活状态写起，在我们的心被温情治愈，觉得如此生活下去也算安稳的时候，他在作品后面发出一声冷笑。他毫不留情地让我们看清生活的残忍、生命的脆弱，让我们把对幸福的要求一再放低，让我们的原则一再退让，让我们见识到什么叫退无可退。

故事最最开始的时候，福贵是村子里最有钱的少爷，他过得肆意，读者在看得时候不免连连摇头——这不成器的主。于是余华大笔一挥，少爷因赌博破产，老爷受打击过大，突然去世。这便是福贵坎坷一生的第一个苦难，只是一个开始。被征兵，历经千难回来后活泼可爱的女儿已然因为疾病哑了，母亲离世，家里就靠妻前前后后忙着。但也有欣慰，儿子已出世了。

福贵已经回来了，家里以后的日子一定会越来越好的，那时候我这样简单乐观地想着。

而余华真正的残忍在这里却开始慢慢显现。

有庆是第一个死的。死因那么可笑——抽血过多。前一刻我们仿佛还看到这个男孩忙碌地上学放学割草喂养，忙碌地在辛苦的生活的男孩简单的喜悦中追求平衡，下一刻，他突然躺在冰凉凉的医院病床上，留下一室冰凉。

“我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是撒满了盐。”

有庆的死那是死亡的开始，这个家庭仿佛受到了最恶毒的诅咒，女儿，妻子，女婿，外孙一个接一个死去，最后福贵只剩下自己，和一头也叫做福贵的老牛。

所有福贵在乎的人，一个接一个死去，节奏那么快，当我刚要缓一口气时，又一个噩耗传来。我不知道这接二连三的死亡到底要怪谁，抑或是真的源于这个家庭恶毒的诅咒？我不知道。看完全文，我的心就像是在酸水中浸泡过，涩涩酸酸，欲哭无泪。想要呐喊：不，福贵的生活不应该是这样的！但——呐喊无声。福贵只是那个贫苦愚昧年代生活着的人中一名普普通通的一员，我知他过得坎坷，却也知他绝不是最悲惨的那一个。以前也曾听说那个年代的残酷，但是这是第一次真切地看到一个人的命运可以无力到这样的地步。

人究竟可以承受多大的苦难？我不知道。但是我们能做的只有活着而已。

活着读后感篇二

“世上只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活”

罗曼罗兰如是说这句话诠释了三种状态：疼痛、清醒、释然。无疑，徐福贵就是这种英雄，他的一生也符合这三种状态疼痛。福贵第一次体会到生活的疼痛是家里破产背着铜钱还债时，“一天下来，我的绸衣磨破了，肩上的皮肉渗出了血。我一个人往家里走去，走走哭哭，哭哭走走。想想自己才挑了一天的钱就累得人都要散架了，祖辈挣下这些钱不知要累死多少人。”随后他的母亲、儿子、女儿、妻子、女婿、外孙相继逝去，福贵所经历的疼痛远超于常人。末了，他孑然一身，唯有一老牛相伴。

清醒。无论是遭遇了什么样的变故，福贵始终坚定着一个信念——活着。他身边的亲人愈是少，愈是活得清醒。他晓得，逝者已矣，生者如斯。活着，比什么都好。

释然。晚年的福贵铅华褪尽，较之于青年，中年的它，多了几分闲趣，平静地享受生活，满足生活。“今天有庆、二喜耕了一亩，家珍、凤霞耕了也有七八分田，苦根还小都耕了半亩。你嘛，耕了多少我就不说了，说出来你会觉得我是要羞你。话还得说回来，你年纪大了，能耕这么些田地也是尽心尽力了。”读到这一段时，本来就已经盈着泪水的眼眶止也止不住地倾盆而下，是掺杂着感动、怜悯、敬佩的泪。福贵，可真是个鲜活的英雄，不甘屈于生活之下，奋力跃然其上。所以晚年才过得风雅姿意，闲适安详。

从任性败家到离家漂泊再到失去挚爱孤单一人，如今的福贵已能够坦然面对一切，接受任何未知的意外。人不是孤独的个体，他活在世界上总会有可以依靠的，或人，或物。所以，当读书人还在唏嘘不已时，书中那人早已牵着老牛一头，在平淡的余生中渐渐远去。

不要死，也不要孤独地活着。如果可以，请幸福；如果生活不肯答应，不如试着接受不幸，坦然面对生活。

活着读后感篇三

我在望不到边际的生活中茫然前行，心中浮现出余华的《活着》，这正是生活的本质。如海的眼泪，如山的压抑，如沉的热血，充满了力量。

那福贵的母亲的白发与撒手西去的愕然。这是面对的自己身边第二位至亲的离去。那福贵女儿的难产而死的痛，那福贵妻子的软骨病，那福贵儿子失血过多而意外而来的丧子之痛，还有那福贵的老爹含泪逃离了支离破碎的徐家……随着一支毒箭的打击，又一支，再一支的刺痛福贵那早已野哭决然的心。死者的`死对于他们自己来说更像是噩梦的一场解脱，而痛苦的枷锁全部转而拷向福贵一人之身，除了心在眼泪里泡渍，还有生活的重担，活着的坚持。

伟大的人格也许就是一种潜移默化的力量。福贵的一生写满了绝望的不存在，面对着眼前的绝望之境地一点点地长大，渐渐脱去徐家少爷的光荣放荡，成就一个坚强乐观的农民。这精神上的成长远比身体上成长珍贵得多，珍贵的力量，这来自于对活着的亘古不变的态度与信仰：人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。人格强大。即心态与观念造成了福贵自我与外界如此黑暗的隔膜与保护，如山的压抑，如沉的热血，还有伟大的毅志，活着的希望。

他们说，人生不过一场戏，各人有各人的角色与台本，可福贵就是那偏要不服命不认命的坚韧不听上苍的调度，那满怀的倔强，那满腹的荒唐，那满怀发溢的期待，如若上苍发出死亡的调度也决不顺从！只要热血生命仍在骨头里嶙峋作响，就是要活着。拼死才能拼出活头来，总有信仰会排空而来，而来与活着的福贵相遇，走在尘土飞扬的道上，活着自己的人生。充满了力量，活着的色彩。

少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。

世上千千万万，老来风味，大抵都是在活着，谁都逃脱不了活着的欲望。生生灯火。明暗无辄。活着，哪怕只有一息尚存，也可千回百转抱有希望，真心不感到死之苦恼！

活着读后感篇四

三年前的一个下午，我不知道是吃的多了无聊还是内心的善良呼喊加入了一个义工群体，并和他们去看望一个得了白血病的大学生，家是租的房子，学生的父母也在，据说看病已经花费好几十万，大家去安慰了半天，就开始偷偷的给学生父母钱，事后知道有一个义工给了一千元，我比较仔细，给了五十元，和一本书，当时钱夹在书里，内心穷酸扯淡固执的一直以来始终认为精神满足比物质金钱要重要的多。

这本书的名字叫——活着，是的，余华的活着。

网上买了好几本，一本11.6元，物美价廉，而且绝对配得上可以居家旅游坐火车飞机适当时拿出来翻看装文艺二货青年的不二之选。

当我递给生命能量在递减的学生时，还没有忘记强忍着泪水在扉页写下给他的留言——你要坚强的活着，小刀。

学生看着我，虚弱的问了一个问题，你觉得人活着有意义吗？

说实话我真的不知道，但当时我坚定的点了点头：“有”。

我不知道一个人在死亡边缘的念头，但对于一个绝症患者，人只要活着，活着就好，活着。

他的父母说他不能流血，一流就止不住，像“血疑“中的大岛幸子，还要不停的换血。

相同的是都是白血病，不同之处大岛家有钱，学生家据说父

母把房子,牛羊都卖了,为了维持他最多一年转瞬即逝的生命。

有时候,人的生命是如此顽强而又如此脆弱。

想想此时看这篇文章,活着的你。

离开时的阳光,烈,我开着车且打开空调回家,院里几个老头在下棋,习惯性凑过去瞎指点几句,虽然没人理还是满意的上楼回家,先墩了地,烧开一壶水,喝茶,翻书,喂鱼,休息一会给老婆孩子做饭,突然之间觉得人活着就挺好。

推荐一本书,余华的活着,一本活着,余华足以傲视人才济济的作家群雄。

此书的价值无法用任何评论的词语形容,“伟大”这个词在这本书面前也显得渺小。

活着读后感篇五

前几月,听闻大学隔壁班的一个女孩子跳楼自杀了,研究生还未毕业。具体原因也不好去揣度了,留给大家一阵唏嘘,而自己又重新思考了一下活着的意义。

最近拜读了余华的作品《活着》,作者认为:人是为活着本身而活着的,而不是为活着之外的任何事物所活着。

余华认为作家的使命不是发泄,不是控诉或者揭露,他应该向人们展示高尚。而他所说的高尚不是那种单纯的美好,而是对一切事物理解之后的超然,对善与恶一视同仁,用同情的眼光看待世界。所以他以异常冷静地笔触描述了福贵老人的一生,告诉我们活着就是活着。

翻开血红的封面,主人翁一幕幕生活画面清晰呈现在脑海里,合上书本已成记忆。福贵生于富贵家庭,年轻时放浪不羁,

将家产挥霍一空，成为普通佃户。后被强征入伍，九死一生逃回老家。在那样的年代，生存不容易，福贵眼见着自己的亲人一个个死去，最后只剩自己和一条老牛。老牛是他因同情从屠夫手中买下来的，这印证了那句话：眼因流多泪水而愈益清明，心因饱经忧患而愈益温厚。

福贵承受住了难以承受的苦难，垂垂暮年与老牛相伴，和老牛念叨着亲人的名字，唱着歌谣：少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。

在我看来，生命是载体，而生活是内容。不管我们一生要肩负多少责任，或者经历多少磨难，又或者享受多少辉煌，都是由生命来承担。无论何时何地，都不能看轻生命，同时还应该积极乐观地去面对那些或好或坏的事情。

活着读后感篇六

余华称（活着）是以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。

这是一部充满血泪的小说。通过一位中国农民的苦难生活讲述了人如何去承受巨大的苦难；讲述了眼泪的丰富与宽广，讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着。

活着讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。这是余华对他这部书的评价。

的确，我这个12岁的少年也深有体会。尤其是有庆，凤霞，二喜和苦根接二连三的死，让我感到了命运对福贵的不公，然而，命运又让他从原来的阔少爷转变为一个本本分分的农民，没有成为地主，免遭文革时期的一死。也许活着就首先要为本身，在去考虑所谓的身外之物。

现在，我在想想那多少无知的青年，他们误入歧途也许是以为一个物质的享受，他们的人生没有历史，真是该好好读读这本书。生活会让你觉得离不开它，除非你真的从根儿上就不想好好活着。

朋友们，醒来吧！寻求你生活的灵魂的天空。

活着读后感篇七

看完《活着》，整个人沉浸于福贵的坎坷生活。活着！我想说，怎么样算活着？！

书中主要内容，地主少爷福贵嗜赌成性，终于赌光了家业一贫如洗，穷困之中的福贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每读一页，都让我止不住泪湿双眼，因为生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得粉碎，只剩得老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。

人们纷纷在这个叫做活着的故事里一一死去。

作为一个冷酷的作者，余华不动声色地让我们跟随他的冰冷笔调，目睹少爷福贵的荒诞、破产和艰难；继而又假惺惺地给我们一点点美好的希望，让有庆得到长跑第一名，让凤霞嫁了人怀了孩子，让某些时刻有了温情脉脉，有了简陋的欢乐。然而就在我们以为噩梦不再萦绕他们的时候，余华丝毫没有犹疑，他铁青着脸让自己的角色们迅速以各种方式死去，毫无征兆，近乎残忍。

只留下我们错愕当场。

有庆是第一个突然死去的。

“有庆不会在这条路上跑来了。”他的母亲说。大多数人应该在这个时候心痛不已。贫苦艰难的生活，福贵简单而粗暴的教育方式，都不曾让有庆对生活丧失希望。他热爱他的两只小羊，为了割草和上学每天来回奔命。所以当他在父亲眼前拿了长跑第一名的时候，我们都天真地以为悲剧该结束了，事情在慢慢好起来，于是有了一点淡淡的喜乐。

可是我们怎么知道他会猝然死去。就像今天我们知道的许多社会底层的人们一样，有庆的死冤枉而荒谬。由于血型不幸与临盆的县长夫人相同，他竟是因为抽血过多而夭亡的。

我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是撒满了盐。”

一切就像一个巨大的诅咒。女儿，妻子，女婿，外孙，最后福贵只剩下自己。和一头也叫做福贵的老牛。

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事让年青的我们不禁有些战栗。薄薄的十二万字，笼罩着“欲哭无泪的压抑”。

只是阖上书本之时，内心似乎多了一些超越世俗欲望和纷争的平静。现实生活的无情与残忍，远比我们想象的要宽广；而活着，纵使要担当诸多难以承纳的苦痛，但是依然要坚忍，顽强。这应当便是生命的力量罢。

活着读后感篇八

暑假，我读了学校发的一本小说——《活着》。起初，我很好奇，不知道那书里讲的是什么内容。当我无意中看见了“就这样他的儿子也就死了”。这段普通的文字，我便有一种感觉，一种非常想了解它的感觉。

小说讲述了徐富贵的一生，从青年到老年他的家庭的变化及

他周围人群之间发生的故事。

当我读到“他儿子为了献血，也被活活的抽死了。”当主人公徐富贵得知此消息后，非常伤心，伤心过度像是精神不正常的，在儿子坟边，给儿子跳最后一次秧歌。我心里有一种感觉，一种从心里激发出的同情。我想，这种情景如果换作是谁，谁都不会好过，谁都会心里难过甚至伤心过度而失常。小说反映了解放前后去穷苦人民生活残酷的现实。虽然我们每个人都会遇到不顺心的事，可老天又为何那样不公平呢？把那么多的厄运同时抛散在一个人身上呢？生活在那样的环境下，虽然有钱的人生活很幸福，但事实上，钱也不是万能的。

每个人开始来到这个世界上，有欢笑，也有泪水。为什么在那个时候贫苦人的泪水就要比富有人的泪水流的多些。他们也需要公平，也需要幸福，因为他们也是人啊！

徐富贵的一生，是我们每个人都难以想象的，在他中年时期，他的家庭因种种原因遭受变迁，接二连三的，他父亲、母亲、儿子、妻子、女儿、女婿，相继去世，最后只剩下他和她的外孙子孤独终老。从一个风风光光的青年到孤苦伶仃的老头，时代的变迁，身份也随之发生变化。每个人的生活都是越来越好，但是主人公，却恰恰相反。

人生，不经历风雨，怎能见彩虹；不经历坎坷，怎能获得希望。活在世上，快乐也好，痛苦也罢，都会随之远去，而徐富贵正是给了我们一个启示：生下来，活下去，活着就好！

抚思今天的幸福生活，我们一定要倍加珍惜！