

# 最新小学语文老师教学反思(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学语文老师教学反思篇一

《课标》提出：培养独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。为了让学生从课外感知素材和课文实际内容相互渗透学习方式，拓宽学生的学习空间。为了使文中人物给学生留下深刻的印象，感受那份浓浓的师生情。我在教学设计中，安排了三个环节：感情、悟情、品情。在学生初步感受人物形象（感情），知道蔡老师是个温柔，慈祥，爱学生的老师之后，让学生深入地去感悟学生与老师之间的和谐与关爱（悟情）。以一个问题引领全文“哪件事给你印象最深，从哪些地方看出老师与学生之间情感深厚？”

学生在体会时，指导学生抓重点词句进行理解。有些句子学生体会不太深入，便采用换词、删词等手段帮助学生更透彻理解。例如：她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来。删掉“从来”“仅仅”“好像”比较句子发生的变化，学生便不难体会到老师那种爱生如子的真切情感。

最令作者难忘的事情是“排解纠纷”一事，为了让学生能够体会这件事对作者的影响，我抓住文中的矛盾点，“有一件小事，我不知道还值不值得提他，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。”一件小事却占据我的心灵，看似矛盾，其实，正是一件小事，而蔡老师在“我”心灵痛苦时写了一封信安慰“我”，在这里我进行了一个小训练：请同学们想象

一下老师会在信中怎样安慰和鼓励他？进行角色换位思考，在体验中体会情感。“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。这更能表达孩子们真挚的感情。

让同学们再对课文进行品味鉴赏，找一找文中抒情的句子，谈一谈你的感受。在赏析前或赏析后有感情地进行朗读。

这样，一位温柔、美丽、慈爱、公平、伟大才学生便深深根植在了学生脑中，那份血浓于水的师生情深深地触动了学生的心。

但是，在教学中也有许多不足：对指导学生感情朗读引导不够具体；由于时间紧，很都细节的处理过急。

总之，在今后的教学中，我会从以上几方面改正，力争让语文教学有一个新的起色。

## 小学语文老师教学反思篇二

《大仓老师》是一篇写人的文章，这篇课文记叙了大仓老师的两件事。一件事是他在开学典礼上的开场白，另一件事是讲述他上的一节语文课。从全文的字里行间表现出小作者非常敬佩、喜爱正直、正诚的大仓老师。全文文字朴实感人。本课的教学重点是：抓住重点语句，体会人物真诚正直的品质。教学时，我将多媒体课件与小组合作学习的方式有效结合起来，通过找句子，读句子，品句子让学生逐层深入地理解大仓老师所具备的令人感动的品质。课件给了学生更直观的感受，调动了学生学习的兴趣；而小组合作学习的方式更让学生有了自主学习空间与热情。

教学过程中，学生始终处于主体的地位，教师则更多的成了引导者、组织者，成为学生学习的好伙伴，转变了学习方式，教学的过程始终是平等对话的过程。

课堂上在让学生找出课文中反映大仓老师正直的有关句子后，进行四步学法指导，即：读读句子；根据问题；联系上下文回答；体会人物思想感情。在学习中学生根据提示理解句子意思，体会人物思想感情。从而透过对重点语句的理解去领悟文中人物的思想感情，体现“寓思想教育于语言文字的教学之中”。

在学生小组学习交流过程中，我作适当点拨、指导，让学生进行思维训练。鼓励学生积极思维，肯定学生的理解，学生能理解到什么程度就理解到什么程度，不把教师的理解强加于学生。

在教学过程中，我也更关注学生的主体地位，将发表意见的权利还给学生，并采用多种方式激发学生说话的“欲望”。教师从课堂的“独白者”变为学生学习活动的“对话者”，从传递知识的“权威者”变为学生与文本进行心灵对话的“激活者”。在课文内容分析完后，我对学生说：这节课，老师和你们一起感受到了大仓老师的人格魅力，相信同学们对上课初提出的两个问题一定有了深刻的认识吧！他的正直与真诚深深打动了市太，也打动了我们在座的每一个同学。多好的一位老师，同学们对他肯定有许多话要说吧！然后媒体出示：大仓老师，我想对您说：\_\_\_\_\_。

### 小学语文老师教学反思篇三

暑假刚开始，应学校要求，我在历经克服很多阻挠后，终于完成了《走近我们的老师》这节录像课。讲完之后，我感受颇多。

本节课是部编教材三年级上册第二单元的第二课，旨在引领学生认识老师的职业特点和责任使命，培养尊重老师的情感，学会接纳不同风格的老师。本节课我讲授的是第一课时，主要有三个目标：通过填写并交流“温情一刻”卡片，体会教师对学生的爱，学会感恩教师；借助图片、采访，体谅老师，

理解老师；通过观看表演，评价交流，学会跟老师沟通。是带领学生分享和老师之间的小故事，从中让学生学会感恩教师。

1、本节课过度的重视课本上的知识，没有做到真正的使用教材，没有真正带领学生从学生的实际体验出发，升华学生的情感。

2、我在上课时关注优生太多，忽略了那些中等生，对他们的关注度不够，缺少对他们的启发引导，只是看到谁举手就提问谁。

3、在刚开始回忆幼儿园到小学三年级学习这一段教学中，所制作的课件播放时间太短，没有很好的达到课件的辅助效果。

4、课堂上时间的分配不太合理，在写下自己和老师之间的小感动时，给学生的时间太少，学生不能很好地用心构思，交流的时候不太精彩。

不过，这节课让我深刻的感受到，品德课是非常重要的课程，品德课上如果老师能够真正带领孩子们学习交流，对于整个班级乃至整个学校班风校风的建设会有不可估量的力量和效果。

## 小学语文老师教学反思篇四

在高中地理活动教学中，教师由于受到传统地理教学观念的影响，将传授地理知识，使学生到达应试考试的要求作为教学目的，从而构成了过多重视教学结果，而忽视高中地理教学过程的现象。因此，教师认为地理教材中章节后面的活动资料并不是很重要，所以将这部分资料简单地为学生指点一二，并没有对其给予足够的重视，而将完成教学目标当作教学的重要资料。教师为了到达教学目标，将超多的地理知识生硬地教授给学生，很少将地理知识产生的具体过程讲述给

学生，仅要求学生理解、记忆以及运用地理知识。还有的地理老师正好相反，过分强调了高中地理教材中“活动”资料，在课堂上对这部分资料进行详细地讲解，反而忽略了地理课堂应讲述的重点资料，从表面上看有很好的教学效果，事实上却很难起到很好的教学效果，难以实现最终的教学目的。

1、教师要充分利用地理教材中的“活动”资料，使学生用心参与到课堂学习活动中

实现提高学生地理学习效果和水目的。

2、教师要根据具体的教学资料精心安排教学活动

效率和教学水平。总之，教师要善于挖掘地理“活动”的资料，精心安排教学活动，从而实现提高学生地理学习水平的目的。

## 小学语文老师教学反思篇五

课标指出，阅读是语文教学的中心，阅读教学要“珍视学生独特的感受、体验和理解”要让学生“有所感悟和思考”。

经过21课《司马光》的阅读训练，学生初步了解了“阅读”的概念，任务：它不仅仅是把课文读会、读熟，背会，更重要的是要去感受、体验、理解。在《小松鼠找花生果》的教学中，我再次尝试这种教学方法，从课堂学生的反映，我感到一点欣慰。

读完第一自然段后，我问学生：“你们从这一段中感受到什么？”话刚落，孩子们的手春笋般举起来，付泽君不等老师叫，就着急地大喊：“美的感受”，其余同学附和道“对——”，我及时夸奖：“哎呀，大家已经学会阅读了，老师好高兴呀。”于是趁热打铁：“你们是从哪儿感受到美的，你们觉得什么美？”孩子们异口同声：“绿油油、黄灿灿

灿。”谁会读出花生的美丽？那几个朗读好的孩子很自信地举起手。之后，我不无感慨地说：“孩子们，从“绿油油”、“黄灿灿”这两个描写颜色的词中，你们读懂了它的美。”这就叫“阅读”。

接下来的第二自然段，你们还会读吗？“会……”孩子们兴趣盎然，信心十足。

大约三分钟后，小手又陆陆续续举了起来。我走下讲台，走向行间，冷不丁地指着周宜成：“你说”。他好象被吓了一跳，神经质地跳起来，低声哼道：“我觉得小松鼠很高兴。”我好激动，动情地说：“你原来这么伟大。大声说一遍，让大家了解你的阅读能力有多强。”他又大声大声说了一遍，掌声自发地响起。

教室里气氛更热烈了，孩子们一个个比平时更可爱了。

我引导说：“小松鼠是心里偷偷高兴，那么这种偷偷地高兴该怎么读呢？”一石激起千层浪，孩子们忘情地读了起来，我都有些不忍心打断他们了。

……

课接近尾声了，孩子们依然群情激昂，他们有的站着、有的坐着、有的彼此比比划划窃窃私语，教室看上去很乱，但我没有一丝怒意，我在为孩子们在阅读方面取得突破性进展感到高兴。我相信，孩子们此刻也在为自己的收获而高兴。

送走一学期的酸甜苦辣，将迎来新阶段的辣苦甜酸，不过我相信：失败是成功之母，成功更是成功之母。

让我们用靳家彦老师的一句话来勉励吧！

“——我的学生都是人，研究每一个学生做研究型的教

师。”

## 小学语文老师教学反思篇六

今天，教了《大作家的老师》这一课。这篇课文重在让学生感受大作家萧伯纳知错就改、严于律己的可贵品质。这是一篇略读课文，应以学生自学为主，我决定在课堂上引导学生充分与文本对话，自己质疑、探究、感悟。

这节课我选择了三个有启发性的问题引导学生学习。《大作家的老师》一文，课题很吸引人，我问一句：“读了课题，你有什么问题？”不但可以简洁地过渡到课文的学习，而且能激起学生主动阅读课文、探究问题的兴趣。接着，通过插图、文字、课外资料等途径解决学生提出“大作家”和“小老师”的问题，这是一次较为深入的与文本对话。此外，我的第二次设疑：“可是，这样一个可爱的小姑娘说的一句话却让萧伯纳‘为之一怔’。根据‘为之一怔’，你能提出哪些问题？引导学生根据关键词提问，从而巧妙地提出了理解萧伯纳性格特点的难点。学完全文后，我又通过第二个问题“文中的萧伯纳和小姑娘，你喜欢谁？为什么？”引导学生再次回到文本，又跳出文本，客观地评价文中人物，从他的身上获得启示。三个大问题的设计牵动了全文的脉络。根据课题，关键词提问，本节课教给了学生质疑的方法。

教学中解决学生提出的为什么会‘为之一怔’？及从‘为之一怔’中体会到什么？是难点，小组集体的智慧此时便可发挥重要作用。通过小组成员间思维火花的碰撞，学生对人物的品质便可以有更深入的理解，难题便迎刃而解了。

三年级的课堂上，直观形象的教学手段，仍然发挥着重要的作用。课上，我在学生小组讨论如何读好这段话的基础上，让学生戴上头饰，配上动作，分角色朗读。学生表演读这段话，也在体验着文中人物的感受，读好这段话的同时也能更好地体会萧伯纳的优秀品质，感受到小姑娘的人格力量。

总之，这节课我重在引导学生充分地阅读课文，提出问题，并运用多种有效的方法引导学生自己探究问题，达到自己释疑的目的。