

2023年拼音u教案(优质7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

拼音u教案篇一

□g□k□h□是一年级孩子的第5堂拼音课，经过精心的设计，整堂课下来，感觉孩子学得比较轻松愉快，教学收到了较好的效果。反思这节课，得益于以下几点：

课伊始，我就面带微笑地对孩子们说：“小朋友们，从现在开始，老师就要带你们去一个非常神奇的地方，那就是拼音王国。（黑板上画一座城堡）拼音王国里住着许许多多的拼音娃娃，我们今天要先去认识最最可爱的三个孩子。你瞧，他们来啦！（出示g□k□h的卡通形象）谁来和他们打打招呼？”老师用亲切的语言和学生喜闻乐见的卡通形象将拼音字母拟人化，一下子拉近了孩子与枯燥无味的拼音字母的距离，把孩子自然而然地领进了拼音王国，激发了孩子和拼音娃娃交朋友的热情，激发了孩子主动参与的兴趣，调动了孩子的积极性，纷纷很有礼貌地和g□k□h打招呼，课堂上充满了生机和活力。

声母中有很多字母音或形非常相似，学生很容易混淆。为帮助学生分辨清楚，我采用了比较记忆法。如将h和n两个字母摆一起，两个相近字母一目了然，使学生模糊的形象得以清晰。

将活动游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子学习的乐园。如“开火车”、“一对一”、“考一考”，让学生编编顺口溜，读一读、写一写，玩一玩等多种形式，学生的学习兴趣

始终保持在浓浓的状态中。

根据学生的年龄特点，在指导学生书写时，先引导学生观察笔顺图和教师示范，然后描红，使学生准确掌握g□k□h在汉语拼音四线三格中的书写，达到书写正确规范的目的。

拼音u教案篇二

已经不是第一次上汉语拼音了，每次教学一年级，总有同一种感觉，那就是拼音教学都有一个固定的模式：看情景图训练说话——利用情境图感知读音——认识新的字母、拼读教学——复习总结。

每部分都有它的作用和意义。虽然这种别有生味的固定模式是在培养学生的习惯和素养，增长了孩子的知识；但是，从汉语拼音第一课到第十三课一直这样学习过来，的确有许多的重复，也有点单调，对于一年级的孩子，也缺少了吸引力。所以根据一年级学生的具体情况来说，大部分孩子在幼儿园都已经学习过了拼音，虽然不够系统，但大都有一定的印象，对于单调的固定模式，不容易引起学生的共鸣。因此，能否吸引住孩子似乎是一节课成功与否的重要标准。

汉语拼音课的教学内容只有字词，句子练习很少，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的表音符合，而且这些符号既难读又难记，学生学起来易感到枯燥乏味。应该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。同时，还应要引导学生主动参与其中。

刚入学的儿童注意力短暂，要使他们掌握拼音知识，就必须采取形式多样、生动活泼的教学方法来激发他们的学习兴趣，引导他们积极主动地参与学习活动。因此教的方法要科学，形式要多种多样。一年级的学生记得快、忘得快，如何将暂时记忆有效化，变成长期记忆。

根据学生的年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，可以将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、摘花、摘苹果，送信、爬山比赛等游戏形式激起学生的兴趣。教学时，充分利用多媒体解放自己，更多地培养学生良好习惯。其次如果远程教育资源媒体中的儿歌朗读不是想中高段那样是单一的音频范读，而是学生喜闻乐见的动画形式，我相信一定可以弥补好多教育的缺陷。

学生注意力集中、注意疲劳、学习兴趣等，真期待这样的媒体资源赶快出现，更多地增加儿歌的趣味性、减少教学内容枯燥性。

拼音u教案篇三

一年级新生，环境非常新，孩子好奇强，有一种强烈求知欲望和怀着一种快乐的心情，此时老师就得告孩子们学习其实很快乐。开学几个星期了，在学拼音方面，我发现有几个问题需要反思的。

汉语拼音教学，从教材的编排目的来看，很明显是生动有趣的，每一讲都有一个童话小故事。老师就要抓住这些童话小故事吸引孩子们学习的好奇心。引导孩子们观察图画，让孩子们想象说话，进而进行拼音内容的教学。如第一课学习aoe,我就编了这样一个小故事：乡村的早晨很美，一位可爱的小姑娘一大早就起来练习发音。她张大嘴巴：“啊 啊 啊 啊 啊”；这时小公鸡听到了这么美妙的声音，它也不甘示弱，它也发出：“喔 喔 喔 喔 喔”的声音；大白鹅听见了，也“鹅 鹅 鹅”还背起古诗呢：“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”这时，小鸭子也来趁热闹，多热闹啊！就这样，引出aoe这一课。

刚开学，孩子们的常规还控制不好，课堂上，好多时要老师组织课堂纪律，会花很多时间，学生学习的时间就不多，这时就多让学生自己读，自己拼或是同位互拼。不少孩子已认

识了很多声母，韵母。老师可以放手发动有利资源进行教学。老师只是在关键的.地方重点指导一下就可以了。

拼音教学有很多的方法，如如记字母的形状可采取顺口溜记忆法，采取形象记忆法，采取对比法等，这些方法都能使孩子们很快乐地记忆拼音字母的形状的。再如学习拼读音节的方法有记口诀法：两拼音——前音轻短后音重，两音相连猛一碰；三拼音——声轻介短韵母响，三音连读很顺当。只要有好的方法，“受之以渔，比授之以鱼”，好多了，学有好的方法会终生受益。

当学生学习到一定的程度时，学生的学习差异性就呈现出来了。这时时老师就适当放手，以生为师，以点带面。平时一有空就让同学互读，采取“一帮一”或“一帮几”，经常反复抽读、拼读。从生到熟，从少到多，反复巩固学习。

书写是一个难点，老师首先抓握笔姿势，其二是指导笔画书写，其三是要指导学生装的书写格式和笔顺。一些重点的地方要特别地去指导，如jqx不与u相拼，它的书写就有一定的规则。

总之,教无定法，教是为了不教。为了让学生把能力发挥出来，老师就要尽量想办法让学生爱学，乐学，还要学得灵活。

拼音u教案篇四

对于一年级小学生来说，汉语拼音课的内容没有生动的故事情节，都是一些抽象的符号，既难读又难记，学起来觉得特别枯燥无味。孩子年龄特征，注意力坚持不久，使拼音教学有了一定难度，要使学生接受并熟练地拼读音节并不是一件简单的事情，为帮助学生尽快掌握拼读方法，我在实际教学中借鉴并运用了一些形象生动的方法，取得了较好的效果。

汉语拼音的教学内容枯燥乏味，要想调动学生的积极性就应

该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。现在的教材提供了很好的插图，合理利用起来能收到很好的教学效果。例如在教学e时，我先出示图画：一只漂亮的大白鹅。我充分借助插图调动孩子的兴趣，通过讲故事、看插图，让他们在快乐中，在自我探索、自我发现中愉快的认读、书写，准确而迅速的掌握了这节课的知识。

汉语拼音是一些固定的字母组成，包括左半圆、右半圆、长竖、短竖等等。由这些笔画组成的b□p□d□q等字母时，可将这四个字母分成两组启发学生采用比较的方法学习。这组形近字母在比较时，可以引导学生想□b-d□p-q的方向有什么不同，要怎样区分，还可同时加上手势和口诀：右下半圆b□左下半圆d□右上半圆p□左上半圆q□学生在边看、边说、边比划的过程中加深了对这两组字母的记忆。两个相近字母一目了然，使学生模糊的形象得以清晰。

一年级学生的记忆特点是记得快、忘得快，根据学生年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，我将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、开火车、比一比、猜一猜比赛等游戏形式激起学生的兴趣。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对拼音的拼读积极性更高，学得轻松，学得扎实。

拼音u教案篇五

赶忙讨饶道歉说对不起。但过不多久他的多动的毛病又要犯了，有时甚至来点恶作剧，搞点小破坏，经常会有孩子来告他的状。这样的孩子，我们如果用教育、批评的方法去教导他们，效果可能会不是很理想。如果我们尝试着采用鼓励、激励的方法去表扬、赞赏他们，他们便会以此为契机，更上一层楼。孩子每个孩子都有他的闪光点，调皮的孩子也有他们好的地方。如他们喜欢帮助老师做事情，我们就应以赏识

他的语气对他说：“xx你真能干，真是个勤劳的好孩子。如果以后你一直和小朋友友好相处，上课时认真举手，那老师小朋友就会更喜欢你了。”对于类似这种表扬鼓励的话语，身为教师的我们可能都已经熟记于心，但用到实际中去的却很少，在实际的生活和教育活动中，我们可能会以严厉的表情、批评的话语去训斥他们。每个孩子都是一块玉，一块未经雕琢没有成型的玉，每个孩子更是一张白纸，你在上面画上什么就会显示什么，在他们幼小的时候，如果我们能正确地引导，加上有效地教育，那么他们就会闪闪发光。我们老师更要以爱、以耐心来关注幼儿，了解他的内心，尊重他的个性，同时又要以一颗宽容的心来对待孩子。相信只要我们努力，只要我们坚持，每个孩子都是一个小好孩子。

教学反思：个别孩子个别教育

例如：王晨阳小朋友和郭诗怡小朋友在工作中的表现完全不同。当开始工作时王晨阳小朋友会选好一项工作并长时间做这一项工作，郭诗怡小朋友在工作时不停的换工作，平均十分钟换一次。这明显可以看出王晨阳小朋友是一个性格稳重、注意力专注的小朋友，而郭诗怡则是一个活泼好动、没有耐心的小朋友。

对于这两种性格的孩子我们教师要尊重他们的自然成长。我们教师不仅要尊重他们的性格趋向，还要发挥他们的性格优势。对于王晨阳小朋友，在蒙氏工作中教师可以建议她去做比较复杂的工作，但对于好动的孩子我们教师可以跟她一起来工作一些活动量大的工作，比如：《插座圆柱体四组组合记忆游戏》这项工作的过程是：先用手感知每个插座圆柱体，再把这些插座圆柱体按照不规则的顺序一个一个的藏到教室的不同的位路，最后再按照老师的指示找出藏起来的插座圆柱体。这样的一个工作过程完全符合了一个好动型幼儿的性格发展需求，同时幼儿在“一个一个的藏”和“一个一个的找”的工作过程中逐渐锻炼她耐心品质的形成。

这是两个性格明显差异的孩子，儿童都是具有独立个性、完整人格的个体，我们的孩子没有完全同一性格的，所以在我们的教育中应该是“一对一”的教育，就是我们教育孩子的时候，针对孩子不同的特点，我们要用不同的方法去引导、去纠正、去适应、去促进孩子的发展。只有这样，才能更好的促进孩子的发展，才能最终让我们孩子做自己发展的主人。

教学活动应考虑到孩子的更多

大班的孩子采用的是社团活动，每两周一次，每三次为一轮。对于孩子而言：能走出教师，融入到不同的自由结合的学习小集体中，接触更多的同伴和老师，可以积累更多大胆、自信的感受与体验。

而对于教师而言：促进教师对“为什么这样做”和“怎样做利于幼儿发展”的思考，更加注重理念先行。

在大班的社团活动中，我担任的是种植社。字面上来看，就是拿起锄头，拔草耕地，每次活动只要准备好足够的种植工具即可顺利实施。可是经过了第一轮的实战之后，原来事情并不是大家看似的那么简单。虽然自己做足了准备工作，但是实际上起来，却还是问题百出。反思自己，总结原因，发现可归结为两点：由于混班教学，所以孩子们来自不同的班级，有的熟悉，有的自己并不了解，她的能力水平在哪里，自己并不清楚。所以有时的一个提问，会难倒了孩子，有时一个提问，又彰显不出水平；种植社的场地是在户外，孩子与场地之间的互动所出现的问题自己没有考虑到，才会是活动显得很忙有点乱。

教师在设计教学活动的时候，除了要考虑到活动的目标制定，环节流程，重点难易，还需要将我们的孩子，教学的空间一并的考虑到位。

一、了解和掌握的幼儿发展水平放在活动设计的首位，以促

进幼儿发展为落脚点，充分体现以幼儿为本的教学理念。

幼儿园教育活动的设计是教师在尊重幼儿身心发展的规律和学习特点、对幼儿的现有水平和发展需求有比较充分的了解和掌握的基础上，对教育活动的目标、内容、实施步骤的预期；或是追随幼儿的兴趣，依据一定的教育目标，选择一定的教育内容和方法对幼儿实施教育影响的方案。在日常可以通过与幼儿简单的谈话、或者是在游戏中观察幼儿的行为能力、又或者与其父母沟通等各种形式的互动交流充分掌握幼儿已了解了什么；教师怎样利用幼儿的年龄和发展阶段；活动内容与幼儿是否感兴趣；幼儿有什么想法；是否值得幼儿关注；知识点的选择对幼儿的认知是否有帮助；是否有其他领域的必要整合活动；活动的弹性如何；能否顺应幼儿的自发主动活动；活动流程是否为幼儿创造了很多探索和学习的机会等。弄清楚以上问题可以帮助我们明确设计意图和理清活动思路，使活动的落脚点真正放在幼儿的发展上。所以把尊重每位幼儿的发展水平、能力、经验、学习方式等方面放在首位，一熟悉和了解幼儿的思维特点为基础，才能在教育活动的实施中科学的尊重幼儿，给每一位幼儿提供积极的支持和帮助，并做到让每位幼儿都能获得满足和成功。

二、充分考虑教育活动中所需的物质材料、空间利用。

首先是需要的物质材料，幼儿学习的最佳方式是借助与读物质材料的具体操作，所以幼儿园的教育或需要教师预备相当丰富的物质材料，物质材料的准备包括教具和学具两方面。在这两点内，除了精心的准备教具之外，我们更应重点准备幼儿的学具，幼儿的学具是重要的活动资源。它是引导幼儿思考、发现和创造的基础，教师应根据幼儿的年龄特点及教育活动内容每个幼儿准备充分的操作材料，让幼儿在亲手操作的活动中主动获取知识，使教育过程变为愉快、有趣、轻松和充分发挥幼儿主体性的活动。

其次，空间上的合理利用。怎样合理利用有限的空间去创造

合理的教学环境呢？我们可以借助外在的其他工具，如：在一次活动中，我需要孩子们在我们幼儿园后面的菜地里对菜地进行简单的护理，之后种植植物。可是可使用的土地对我们来说是“僧多粥少”的情况。面对这样的情况我借助了一些工具进行弥补，我让孩子们在活动前将自己教室内植物角的植物取出，然后自己也添加了一些空花盆，这样有的孩子可以在田地里劳作，其他一部分可以为班级植物角的植物进行护理，这样不仅合理安排了空间，也起到分流的作用，每个孩子都有了真正动手参与的机会，体验到了护理植物的全过程。通过一次次的专题组活动，我不停的反思自己，改变自己。相信以后的自己更会为孩子思考，设计出孩子们喜爱的活动。

教育反思：辅助教具的有效利用

幼儿对事物的认识是直观的，从幼儿的这个心理特征出发，幼儿园教师在准备教育活动时，通常都要根据活动的内容准备相应的教具：在这个环节中，当前一个比较突出的问题是，授课教师为了给自己的公开课增加色彩，便想方设法的准备教具。对某些教师而言，一提到开展教育活动，就想到怎么制作教具，却忽视了对幼儿园已经购买的成品教具、能够作为教具使用的现成物品以及以前制作好的教具等的使用。相应的，许多具有教具意义能够发挥教具作用的现有资源，在一些幼儿教师眼中它们根本就不是教具。

有一次听了这样一节音乐课之后，让我感受很深，每节课都能这样上吗？这是一节中班的音乐课《宝宝睡了》，教师准备了十个花篮，并准备了十个非常漂亮的洋娃娃，都是为了这节公开课而新买的。我当时为这位教师的“诚心”而感动，我想这位教师一定为这节课花了不少的经费吧！但课后却留给我们值得深思的问题：我们能经常上这样的课吗？我们“上得起”吗？这节课上完以后，幼儿们似乎还在关注那美丽的洋娃娃，而教师所教的歌曲也没完全接受。

拼音u教案篇六

对于刚入学的一年级小朋友来说，汉语拼音的学习是异常艰难的过程。汉语拼音的教学也是一年级语文老师深感痛苦的历程。

最近，我们每天与字母打交道，单韵母的四声折腾得孩子们眼花缭乱。声母又有许多形似音不同的，如b和d□p和q□f和t等等，搅得孩子们似是而非，混淆不清。

每天从早到晚，校园里总在回荡一年级小朋友们忽高忽低的拼读声。有时老师领读，有时小助手领读。刚开学的那段时间，孩子们还兴致勃勃，精神抖擞，现在越来越萎靡。早上声音响亮些，下午声音沉闷，很多小朋友只是轻启嘴唇，嚶嚶如蜂……老师连哄带骗，几乎十八般武艺轮番上阵，视频呀、卡片呀、投影呀，小组赛读、小火车开起来……实在没辙，使出杀手锏：不会读，放学后不许回家！真的留下不肯回家的，有的忙不迭地保证回家好好练读；有的哭，哭得可怜巴巴，让人又恼又怜；有的甚至双手合十苦苦央求老师放他回家；更多的是耷拉着小脑袋，战战兢兢。

上周，有位家长告诉我，他们每天晚上指导孩子练习读拼音，发现孩子连梦呓都在读拼音。今天早晨，有家长告诉我，双休日一直教孩子拼读，他就是掌握不好，半夜醒了，孩子自己起来偷偷练读。说着说着，这位母亲眼眶湿了，孩子也几乎要哭了。下午放学后，有家长电话中告诉我，这个双休日根本没给孩子玩的时间，一直让她听磁带、读拼音，不知为什么孩子看到音节还是不能熟练拼读。感觉得到，这位家长又气又急。我听到这些，心中还真难受。孩子们小小年纪，刚刚步入小学就如此被煎熬着，发人深思！

我们学校往年在十月中旬都会进行一年级汉语拼音教学验收，教师们对待拼音教学都不会懈怠，不仅仅是为了能取得优秀的验收结果，也是想为孩子们打好语文基础，毕竟汉语拼音

是识字的工具，是打开知识大门的钥匙。可是，我们是不是太急功近利了？孩子们学习任何知识都需要有个过程，慢慢吸收内化的过程。一、二年级甚至以后，孩子们在识字的时候，在阅读的时候，都是在巩固与强化汉语拼音。任何知识的学习都不可能一蹴而就，过早地扼杀孩子学习的兴趣，那将是教育最大的失败！

拼音u教案篇七

angengingong一课对孩子们来说应该是个难点，如何让学生准确的掌握读音方法，在拼读中运用熟练，是我本课教学的重点。

首先开课，我运用了情境图，今天我没有让孩子们来说情境图上有什么，而是用动听的语言讲述着情境图中美好的秋游景观，将孩子们带到情境中去，然后请孩子找出也去秋游的后鼻韵母，有基础的孩子找到后，我问，为什么这个后鼻韵母要藏在这个地方，如ang□孩子说，因为放风筝的放，就是fang其中有个ang□另一个孩子补充说，因为乐乐昂着头放风筝，所以ang在这。如ong□孩子说，因为long的风筝中long有个ong□另一个孩子说，因为亭子是红色的顶，所以红中间也有个ong□.....我惊讶孩子们的发现能力，不停地夸奖他们。

孩子们的观察力是惊人的，他们的思维是展开的，做为教师只有用自己的双手捧起他们那美丽的创造力，想象力，观察力，孩子们才会给我们带来更多惊喜。

在学生会拼读音节后，我再次运用了情境图，让学生读音节词，给音节词找家。

“音节词迷路了，他们不知道自己的家在什么地方，谁是小小爱心天使，帮助他们找到家。”

只有准确读出音节词的小朋友，才能来担任起这个重大的责任。学生的积极性马上被调动起来了，他们认真的拼读音节词，希望能成为爱心天使。在学生读的时候我仔细观察着他们，将各个层次的孩子各点上上来一个参与到游戏中来，学生抽读音节词后，带着大家一起读，接着将音节词帖到挂图的合适位置。然后帖得对的奖励小粘贴，不对的请小老师教他。接着请学生用这几个音节词，简单介绍一下这副图。

这样的一图两用，激趣的同时，也对学生在情境中运用所学，巩固所学起到了很好的作用。另外一图两用，对学生进行了一个完整的思维训练。

前后鼻区分是一个很难的问题，如何通过有趣的方式来帮助学生区分呢？

首先我认为是规范读音：

只有学生掌握了正确的发音方法，才能区分相近的读音。于是在教学后鼻韵母时，先通过学生实践，让学生发现我们的嘴巴里面似乎塞进了一个小馒头，头顶用手摸着有震动[ang]就象要一口吃个大苹果一样[eng]就象小蚊子的叫声[ong]就象敲钟，区分eng与ong注意嘴型[eng]开始的发音是e[嘴巴扁扁的][ong]开始的发音是o[嘴巴圆圆的。做游戏“猜猜我在说什么”巩固发音区分。后鼻韵母读音时，能感到实在山谷中发出的，似乎都有着回音。

然后我认为就是找差异：

通过对比读，学生很快找到差异，前鼻韵母读的时候嘴巴不用张的很开，头上没有震动的感觉。

苹果树上接着红红的苹果，压得树枝都弯了，谁来摘下这些大苹果呢？

采用师生、生生互动形式：

- 1、教师读韵母的音，学生来摘卡片。
- 2、学生读韵母的音，教师来摘卡片。
- 3、学生读韵母的音，学生来摘卡片。（有条件的可以小组进行）