

一位这样的老师教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一位这样的老师教学反思篇一

回顾自己十六年的教学历程，忽然发觉，这十六年其实是自己语文教学的一个内在自觉的过程。我把这个过程概括为三个阶段：刚走上讲台时的懵懂茫然、亦步亦趋阶段；执教多年后的沉稳麻木、安于现状阶段；现在的清醒自知、奋起直追阶段。十多年的教学生涯对我来说似乎一直是静如止水的，如果说现在的我跟过去相比，有了一点点进步和收获的话，我觉得促使我的心态和工作状态发生转变的是两大因素：阅读和写作。今天我想借此机会和各位同仁谈谈本人在这两个方面的一些粗浅的认识和感受，敬请各位方家批评指正！

首先，我想谈谈阅读。我觉得作为一名语文教师要养成阅读的习惯。把阅读当做备课、看作业、辅导等常规任务一样，每天挤出一点时间用于阅读。阅读能拓宽我们的视野，丰润我们的心灵。我们总是羡慕那些在课堂上旁征博引、挥洒自如的老师，希望能以渊博的学识征服学生。其实，我们心里很清楚，在教学上要达到这种从容大气、收放自如的境界，绝非一朝一夕之功。如果一个人有了强烈的阅读动机，让阅读成为自己的一种需要的时候，坚持读书便不是一件难事。我清楚地记得自己参加工作头几年，我所谓的备课主要是备教材和教参，自己反复阅读教材，消化和吸收教参上的内容，努力做到在课堂上把知识准确无误地传授给学生。几年之后，我慢慢地掌握了上课的一些套路，教材上的内容认认真真上过一轮之后，也比较熟悉了，慢慢地变得安于现状了。每天

中规中矩地上课，完成学校规定的常规任务。偶尔有了空闲时间，也与三五知己打一场小麻将，调节枯燥乏味的生活。这样的日子似乎也很充实，但是也令我感到茫然。我强烈地意识到这样的生活是被动而盲目的，是在浑浑噩噩地混日子。我开始试着积极主动地安排自己的生活，给自己制定一些短期的容易实现的目标，努力提升自己的专业素养，在工作中寻求成功和快乐。人们都说语文老师应该是杂家，各方面的知识都应该有所涉猎。我知道自己的知识视野非常狭窄，不爱看新闻，经典名著也读得少，已有的积累还是大学时读的那部分。以前我的业余时间即算不打麻将，也是看韩剧。我决定从阅读开始改变自己。我的阅读主要分两个层面：一是专业性阅读，阅读与语文教学有关的专业杂志和著作，尤其是那些优秀的. 教学设计和课堂实录，我不但仔细地阅读，还坚持做读书笔记。大到一篇课文的整体设计，小到一个精彩的教学片断，甚至是课后专家的点评，我都不放过。在平时的教学实践中，我也开始有意识地借鉴别人的做法，努力提高自己的教学水平。比如《中学语文教学通讯》、《高中语文教与学》、《咬文嚼字》、《教师博览（原创版）》等杂志都曾让我受益匪浅。二是业余性阅读。我首先要求自己有计划地阅读语文教材涉及到的名篇名著，包括每本必修教材名著导读部分涉及到的名著。我想教师如果完整地阅读过原著，上起课来肯定更得心应手。其次，我也根据自己的兴趣爱好选择性地阅读部分书籍。今年暑假，我给自己买了三本书：《沈从文小说集》、《张晓风散文》和《张爱玲小说》，这三本书我都在暑假期间通读了一遍。如果同仁们觉得不好选择阅读的书籍，《中国教育报》上刊登了20xx年全国教师暑期阅读推荐书目，从教师专业成长、教育心理、学前教育和人文社科等方面给我们推荐了阅读的书籍，具有很好的指导作用，我们可以从中选择自己感兴趣的著作加以阅读。阅读淡化了我的浮躁轻狂，稀释了我内心的焦虑空虚，加深了我对细微生活的感悟，让我的精神生活更为丰盈。

其次，我想谈谈写作。我们语文老师绝大部分是中文系毕业的，有了大学四年的熏陶，其实是具备较好的写作功底的。

只是走上讲台以后，需要我们提笔写作的机会少了，逐渐地消磨了我们创作的激情。我觉得教师在业余时间练练笔，写点生活感悟或教育随笔，也是一个不错的选择。读和写是紧密相连的，阅读能丰富我们的阅历，是我们创作的源泉之一，写作也能推进我们的阅读。我给自己提了三点要求：每天读一点，每天思一点，每天写一点。如此三点，谁都能做到。只是难以坚持。一直以来我都有写点东西的习惯，有时是在qq空间上写点无病呻吟的东西，有时是在日记本上随意涂抹。这几年促使我慢慢坚持写下来的是一些偶然的机缘。最早的一次是缘于党员的千万帮扶活动，当时学校要求每个党员都要对自己的帮扶对象进行扶助，并要求上交民情日记。我记得学校催交民情日记时，我花了不到一节课的时间匆匆忙忙把帮扶的情况以日记的形式写下来了，交到学校。过了几个月以后，胡丽郡主任打电话告诉我说我的这篇民情日记得了个市级三等奖，要我把稿子修改一下，说是这些获奖作品要出一本书。我当时觉得很意外，认真地修改了稿子的开头和结尾，换了一个标题，后来这篇《秋日的呼唤》真的为我赢得了200元奖金，我也在《有爱就有希望》这本书中读到了自己的文章。第二件事是排头乡文联成立后，《隐山》征稿，志明校长要我和谭关渔老师各写一篇反映党的十八大变化的文章。我以自己的父亲为题材写了一篇散文《岁月如歌》，这篇文章登在《隐山》第一期上，后来学校把它推荐到县里参加“现代壮县，幸福莲乡”征文，我和谭老师的文章都得了个县级二等奖，得到了600元奖金。当了教研组长后，由于胡校长的推荐，我成为了《隐山》的副主编，还当了两期责任主编，从约稿、审稿到初排版面，对我而言都是挑战。作为副主编，每期我提供了1到3篇自己的稿子。所有这些，我都全力以赴去做，我觉得只要自己尽力了，也就问心无愧了。时间久了，业余练笔也成了我的一个习惯。有了自己的写作体验，我觉得上作文指导课更好把握了。有时兴致来了，也会下水习作，跟学生写同题作文做示范。事实证明，有时候教师选择的范文再精彩，可能比不上教师的下水作文对学生有感染力。我们语文组的彭卫民老师在这方面做得很好，堪称典范。我自己今年暑假在辅导一个老同事的儿子写作文

时也用了这招，既和他写同题作文，又和他一起修改他自己的作文，然后两相比较，说明我这样处理的理由，让孩子心服口服，效果很好。

成长是教师一生的主题。我不知道自己的自觉历程是否揭示了一个语文教师成长和专业发展的共性，我只是希望奋战在语文教学一线的同行人能够加快转型，尽量缩短前期的徘徊而迅速步入后期的“教学本然”。因为“教学生态”更值得我们为之付出智慧和生命能量，更能让我们体验并保持语文教学的幸福。

一位这样的老师教学反思篇二

- 1、教师的评价语言还不够精炼，喜欢重复学生的回答。甚至有时说话语序颠倒，说话有些不流利。
- 2、比较喜欢叫一部分学生回答问题，对整个学生关注不够。
- 3、学生在朗读时，没有认真倾听，喜欢看着屏幕上的文字。
- 4、这篇是写人，本文采用正面和侧面描写，是最好渗透写作方法。但教学中没体现出来。
- 5、没能在具体语境中理解一些重点词语。如：博学、面面相觑、郑重其事等。

有不足说明还有很大的提高。向向老师所说的“读书——思考——实践——总结”看齐，加油！

一位这样的老师教学反思篇三

本课教学中，我导入时让同学们围绕“这是一个怎样的老师？”来充分发表自己的见解，同学们的发言很活跃。有的说，这是一个博学的老师；有的说，这是一个与众不同的老师；有

的说，这是一个古怪的老师；有的说，这是一个很有个性的老师；还有的说，这是一个爱捉弄人的老师……答案很多，也很有意思，这就很好地调动起了学习的积极性，下面的学习非常顺利。

接下来我又抓住一个突破口让学生探讨：你认为怀特森老师的这种做法的目的是什么？学生立刻找出了怀特森老师的倡导的“新怀疑主义精神”观点来，并展开激烈的讨论。

他们从第一堂课的教学到考试谈起，从中明白了新怀疑主义的内涵。最后，我又向学生提出一探讨性的问题：你们喜欢这样的老师吗？说出理由来。一石激起千层浪，学生讨论异常热烈，学生的学习活动进入了一个高潮。学生都进行了精彩的陈述，通过这一形式，其实一种宽松、平等的教学氛围已然形成，而且学生的发散性思维也得到了很好的提升。

在这一课的教学过程中，我觉得自己还存在着两个问题：一是时间的安排上不太恰当。在讨论“新怀疑主义”的内涵时花去了不少的时间，导致分析“我们”怎样学以致用的时间仓促。二是朗读指导不够。本课中，我对于文本的分析强调太多，导致读的太少。读中悟这一环节做得不好。

一位这样的老师教学反思篇四

针对教材“我的视角”冬冬的话，课堂上我提出问题，你同意冬冬的观点吗？依次来测试同学是否有自己独到的见解。全班同学讨论得非常热烈。最后归纳为：两次“正视”表面意思是说用严肃认真的态度来对待，不躲避，不敷衍，深层含义是说学生有了敢于质疑的勇气和坚持真理的坦荡与毅力。这也从一个侧面说明怀特森老师虽然只教“我们”科学课，但却使“我们”所有的学习活动乃至学习习惯、生活习惯都发生了变化。同学的发言精彩极了。这节课不仅学生收获多，老师也收益多。

一位这样的老师教学反思篇五

它叙述了科学课上怀特森老师运用“故弄玄虚策略”，教会学生“新怀疑主义”的故事，塑造了一个对学生产生了深远影响而又独具一格的老师形象。文章安排材料的方法与学生常见的文章有所不同：正侧面描写相结合的方法描写人物，是本文写作上的一大特点。文中既有对怀特森老师的语言、动作、神态的正面描写，也有对“我”的心理活动、怀特森老师教育效果的侧面描写。二者相互结合，怀特森老师特点就更加鲜明突出了。能够结合正侧面描写来了解人物的特点是本文的教学重点，体会这种侧面描写的作用是本文的教学难点。

实施新课标以来，大家越来越感受到“自主、合作、探究”的教学方式对培养学生的学习能力的重要性，我们学校也力争走在改革的前列，正如火如荼地掀起学生自学狂潮，这不，语文导学案设计就是以培养学生自学为目的的自学模式。

上课伊始，我按照导学案设计的内容逐条进行展示汇报，第一节课结束，课堂气氛沉郁、学生思维僵化，我的心情也很郁闷。为什么精心设计的预案，学生在展示时没有了活力，没有情趣。原来上课时那涌动的生命的张力，那一个个火花的迸发消失的无影无踪。我想是导学案出现了问题，还是上课出现了问题。

经过我的深思，我觉得原因还在于课堂上老师的调控能力。语文课如果仅仅是练习的汇报，学生是不会喜欢的，它应该有动感、有魅力，有学生没有想到的但能够激发想象力、调动学生学习欲望的兴奋点，这样的课堂学生才能兴奋起来、快乐起来。否则课堂就想一潭死水，激不起学生思维的浪花。