

# 西游记读后感初一(优质9篇)

竞聘可以展示个人的能力和优势，是一次自我推销的机会。竞聘时，我们应该如何准备自己的竞聘材料和面试内容呢？以下是一些建议和技巧，供大家参考。以下是一些关于竞聘的案例分析和成功经验总结，希望对大家有所启发。

## 西游记读后感初一篇一

从古时到现今，有许许多多的经典著作，就如我国的四大名著，里面内容丰富，情节精彩，还有许多值得我们学习的写作手法。

《西游记》是四大名著之一，虽然没有特别的写作手法，但却十分有趣，让我忍不住看了一遍又一遍。里面讲的是一位观音亲点的大唐僧人向西去取真经的过程。在路途中这位唐僧遇到了许许多多的危险，但好在他的三位徒弟——大徒弟孙悟空，二徒弟猪八戒和三徒沙僧。再一次又一次的被妖精捉住后，总是他的徒弟们前来相救。特别是孙悟空对唐僧更是“爱护有加”。而经过九九八十一难后终于被师徒四人取得了真经，顺利回到了大唐。

在这个故事中，唐僧是一个心地善良、不畏惧妖魔鬼怪的僧人，只是因为一心保护自己的孙悟空打死了妖精变的人而绝情的断了师徒关系，把他赶走了，但后来遇到危险了，只好把孙悟空叫回来救他。而猪八戒虽则有些粗心，却也粗中有细。虽然前几次自己的师傅被抓了，不但不想办法去救，而且还落井下石的让孙悟空他们都可以回自己的地方去，更可恶的是让他们把行李分了。有时候他还贪恋女色，抛弃了师傅和师兄弟，但最后还是回来了。沙僧在这个故事中一直扮演着一位忠厚老实的角色。故事中，那挑着担的样子是他的代表形象，在师傅遇难后，时刻不担心着，而且他对自己的师兄也十分的信任。孙悟空则是我最喜欢的人物了，他会七

十二变，有一双火眼金睛，在唐僧被抓时，总是拼尽全力去救他，他还是一位好猴王，在天宫吃了好吃的还不忘给自己的猴子猴孙带一些来。

唐僧是我在这个故事中最不喜欢的人物之一，因为我觉得他略有些笨，又太过心善，总是拖大伙的后腿，但我却也羡慕他有三个好徒弟。大徒弟孙悟空总是保护着他，在他被捉时，总是拼尽全力地把他救出，二徒弟猪八戒虽好色但后来对师傅也是忠心耿耿了。而三徒弟沙僧对唐僧也十分的关系，总是设身处地的为他着想。在故事中，也有着许许多多的神奇的地方。就行腾云驾雾，天宫，地府，法术高强的神仙，甚至是动物变成人，一样样，都是新奇的。

## 西游记读后感初一篇二

《西游记》是我国四大名著之一，里面传奇曲折的故事，让你回味无穷，里面提心吊胆的情节，让你心潮澎湃。

《西游记》主要讲了金蝉子转世的唐僧——师傅，齐天大圣孙悟空——大师兄，天蓬元帅猪八戒——二师兄，卷帘大将沙僧——三师兄，四人结伴而行去西天雷音寺取经的故事。

让我颇有感触的是孙悟空因为唐僧的同情心和猪八戒的胡言乱语，从而误解他杀死了由白骨精三次分别变成的姑娘、老奶奶、老爷爷，便不要孙悟空做他的徒弟，而孙悟空也因赌气不随唐僧去西天取经了。可是当唐僧一行人遇到妖怪，猪八戒去请已回到花果山的孙悟空，孙悟空还是答应了去救唐僧，可见，孙悟空心里还是担心着师傅的。

唐僧的善良慈悲，孙悟空的机智勇敢，猪八戒的憨厚直率，沙和尚的兢兢业业，都值得我们敬佩与学习。在取经过程中，遇到困难，他们不怕；遇到妖魔鬼怪，他们打起十二分的精神，使出全身的解数，去和妖魔鬼怪战斗。我们生活学习不也是

这样吗?遇到挫折，我们应该鼓起勇气去正视和面对;遇到成长道路的“妖魔鬼怪”，应该拿起手中的武器，去和他们战斗。

俗话说“一日为师，终生为父。”孙悟空、猪八戒、沙和尚，他们能够随唐僧一起去西天取经，虽然唐僧不是他们的父亲，而且是一点儿血缘关系都没有的人，但他们能像孝敬自己的父亲一样孝敬唐僧，可以看出他们是真心要保护唐僧到西天取经。

唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人经历了九九八十一难，终于到了雷音寺，取得了真经。大家坚持不懈，齐心协力，团结合作，互补互助才能完成一件事。

战胜困难的过程，就孕育着成功。

## 西游记读后感初一篇三

金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。

一一题记

对于《西游记》大家应该都不陌生吧，这部有趣的书，还被鲁迅先生称之为“神魔小说”，林庚先生称之为“童心之作”。

我最喜欢这本书里的人物一一孙悟空。因为我觉得孙悟空非常的了不起，虽然他生性桀骜不驯，但是他很勇敢。敢于挑战天宫的权威，不惮于跟十万天兵天将对阵。单凭这一些就已经让我敬佩不已。想了想我自己：十分胆小，一点都不勇敢，遇到一点挫折就放弃。但是因为他的勇敢，也让我变的勇敢起来，不再害怕别人的目光，敢于表达自己的意见。所以我们应该向孙悟空学习，学习他的一一勇敢。

我想之所以孙悟空那么的受广大观众的喜爱，那么多拍孙悟空的电影，可能是因为觉得孙悟空是一个英雄，一个真真正正的大英雄，像一些情节：大闹天宫、三打白骨精、大战红孩儿等，都可以看到孙悟空是一个英雄。他不怕困难，不怕任何的阻挡，乐于助人，真的想一想，我们现实生活中到底有多少英雄，真的不多，结合实际来看，最简单的就是给老人让座。但就这么简单，也有很多人不会做，我们应该向孙悟空学习，学习他的一一乐于助人。

孙悟空是我们学习的榜样，尽管他也有许多缺点，但他的优点让我们受益匪浅。在我心中，孙悟空是一个忠心耿耿、乐于助人，坚持不放弃的可爱形象。

## 西游记读后感初一篇四

《西游记》向人们展示了一个五彩缤纷的神魔世界，人们惊叹于作者丰富而大胆的艺术想象力。但任何文学作品都是一定社会生活的反映，《西游记》作为神魔小说的杰出代表也不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中所指出的，《西游记》的反讽，取了当今世界的状态，给出了一个铺张的描述。

通过《西游记》中神与魔的虚幻世界，我们随处可见现实社会的投影。在孙悟空的形象塑造上，作者的理想是托付的。孙悟空不屈不挠的战斗精神，他那种奋起金箍棒，横扫一切恶鬼的大无畏精神，反映了当时人们的愿望和要求。

在我看来，唐僧心地善良，无所畏惧，勇敢无畏，但盲目慈悲，不分对错，固执迂腐，而孙悟空则勇敢拼搏，足智多谋，积极乐观，但好胜而骄傲。

《西游记》不仅思想内容深刻，而且艺术成就斐然，以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、生动的人物形象、幽默风趣的语言，构筑了独具特色的《西游记》艺术殿堂。

《西游记》艺术成就惊人。孙悟空和猪八戒，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上树立了不朽的艺术丰碑！

## 西游记读后感初一篇五

《西游记》是吴承恩的长篇神话小说，有着巨大的魅力，是中华的瑰宝。读来感想很多。

每一本有资格被评为“四大名著”的古典小说，都有它的独特之处，都是广为流传的、深刻的经典小说，而其中让我印象最深刻的，我想，也只有《西游记》了。

《西游记》是我国著名的浪漫主义者吴承恩的长篇神话小说，作品让人浮想联翩，给人深刻的启示。本书主要写了唐僧从东土大唐到天竺西天取经，收留孙悟空猪八戒沙僧三名弟子和白龙马之后，遇上了许许多多妖魔鬼怪，历经九九八十一难，终于到达天竺，取得真经，为百姓造福的故事。

《西游记》向大家展示了吴承恩爷爷里的多姿多彩的世界，说起西游记绝对不能少了孙悟空，孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师兄念着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。

这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在于我们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自己为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的只有自己是否为此目标真的在拼搏。他们知道：接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才

不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，《西游记》不仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名著增添了光辉。