

四年级美术教学教案全册(实用10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

四年级美术教学教案全册篇一

1. 初步了解有关资源的知识，初步学习招贴设计的基本方法。
2. 通过小组合作学习、综合应用活动，提高对水资源的危机感的认识，知道用美术的方式关注生活。
3. 初步学习利用招贴画宣传节约水资源，唤起以实际行动保护和节约水资源的意识。

二、重点、难点。

重点：了解水资源知识，能设计保护水资源的宣传招贴。

难点：巧妙地设计并进行一次以节约用水为主题的美术宣传活动。

三、教学课时2课时

四、教学设计

第一课时

课前准备

(学生) 彩色水笔或油画棒、纸张。

（教师）多媒体课件、小组合作学习任务单。

教学过程

1. 揭示课题后引导学生了解自然界的水循环，认识世界水日等知识，初步了解我国的水利建设事业发展史、文化等。
2. 引导学生在小组内讨论交流名画家笔下水姿态的欣赏体会，完成第一次练习：用合适的线条画某一种水的姿态。
3. 展示学生用线条描绘的各种水姿态的作业，师生共同进行简单的评价。
4. 引导学生观察、分析水资源被破坏前后的现状对比，启发学生关注身边的水资源。
5. 引导学生小组讨论、调查了解家乡水资源的现状，总结保护水资源的方法，制定针对该办法的宣传活动方案。
6. 学生在进行小组作业时，教师巡视并进行个别辅导。
7. 引导学生展示介绍完成的作业，互相观赏并进行评价。
8. 启发学生观察、研究中国国家节水标志的设计手法，教师介绍其他地区先进的水资源保护方法。
9. 拓展：要求学生课后寻找关于水的各种知识的材料。

第二课时

课前准备

（学生）彩色水笔或油画棒等。

（教师）多媒体课件、招贴画实物等。

教学过程

1. 请学生展示第一课时学习后搜集的关于水的各种知识的资料。

2. 引导学生进行小组学习：根据课本的图片欣赏，讨论以下2个问题：

(1) 什么是招贴画？

(2) 招贴画的特点是什么？

标题可大可小，要与图形协调地编排设计在一起。

4. 欣赏各种爱护水资源的招贴画，学习招贴设计的多种方法。

5. 提出本课时作业要求：设计一幅爱护水资源的宣传招贴画。

6. 学生完成招贴设计，教师巡视并进行个别辅导。

7. 引导学生展示完成的招贴画，互相观赏并进行评价。

8. 教师小结本课内容的学习，鼓励学生在课后继续关注水资源，进行水资源保护的宣传活动。

第2课砖石上的雕刻

1. 欣赏和了解砖石雕刻作品的有关知识。

2. 运用刻、挖法，学习制作泥板雕刻，提高造型能力。

3. 感悟砖石雕刻作品的实用性和艺术价值，体验造型的乐趣，养成认真仔细的学习习惯。

二、重点、难点。

重点：初步掌握泥板雕刻的制作步骤和方法。

难点：根据材质的特点，巧妙构思，创作出具有一定主题的浮雕作品。

三、教学课时1课时

四、教学设计

课前准备

（学生）黏土（或彩泥）、泥工刀等工具材料。

（教师）课件、黏土（或彩泥）、泥工刀等。

教学过程

1. 引导学生欣赏浮雕作品《五四运动》图片（人民英雄纪念碑上的浮雕之一），说说作品带给你什么感受。

一），说说作品带给你什么感受。

2. 教师小结，出示课题：《砖石上的雕刻》。

3. 引导学生欣赏历代砖石雕刻艺术品，进一步感受中国传统砖雕作品的艺术魅力。

4. 引导学生学习教材第7页的泥板雕刻步骤图，师生共同探究：怎样用泥板雕刻的方式创作一件浮雕作品。教师适当进行示范。

5. 提出作业建议：用泥板雕刻的方式创作一件浮雕作品。

6. 欣赏同龄人的作品，进一步学习泥板雕刻多样的表现方法，拓宽创作思路。

7. 学生创作，教师巡视并进行个别辅导。
8. 展示评价：以“泥雕作品展览会”的形式，互相交流作品。
9. 拓展延伸：欣赏不同材质的雕刻艺术品：玉雕、木雕等。

第3课墙

1. 初步了解墙文化（功能、类别）和艺术特点，感受不同风格的墙的艺术美。
2. 通过小组合作学习、探究活动等，学习如何灵活运用多样的排列、组合方法将泥巴零件塑造完成一面稳固的独特的“墙”。
3. 感受丰富多样的墙，提高对生活的观察能力并激发对生活的热爱之情。

二、重点、难点。

重点：灵活运用泥巴零件塑造完成一面稳固的“墙”。

难点：灵活运用多样的排列、组合方法，用泥巴零件表现一面独特的“墙”。

三、教学课时1课时

四、教学设计

课前准备

（学生）彩色水笔、纸张、泥巴和泥塑工具等。

（教师）多媒体课件、小组合作学习任务单。

教学过程

1. 揭示课题后引导学生欣赏图片，感受世界上各种各样的墙。
2. 引导学生在小组内运用关键词（材料、形状、色彩）选择一面墙进行介绍。
3. 教师小结：墙的种类繁多，不管用什么材料、什么形状，稳固对建造一面墙来说，非常重要。介绍墙的组成部分：墙脚、墙顶和墙身。点明墙脚的重要性。
5. 教师启发学生创新：还可以用哪些材料来表现墙？假如只用泥又该怎样创作表现墙呢？
6. 教师引导学生学习用泥巴制作零件。
7. 教师创作墙体图纸，让学生欣赏同学创作的砖块墙图纸方案，感受砖的多样性，同时强调注意墙的稳固性和趣味性。
8. 引导学生欣赏陶艺大师创作的墙作品和同学的泥塑墙作品。
9. 教师提出本课时的作业要求：
 - (1) 运用泥巴零件塑造完成一面稳固的墙。
 - (2) 灵活运用排列、组合方法，用泥巴零件表现一面独特的墙。
10. 学生在进行小组作业时，教师巡视并进行个别辅导。ii. 引导学生展示介绍完成的作业，互相观赏并进行评价。
12. 拓展：启发学生观察、欣赏各种艺术墙。

四年级美术教学教案全册篇二

1 • 在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，认识常用的'颜色。

2 • 在美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。 • 尝试使用各种线条、形状和色彩进行绘画表现活动。

1课时

1. 指导学生打开电脑并进入操作系统画板程序的界面。

2. 指导学生采用界面上的绘画工具进行简单的绘画游戏。

3. 引导学生通过简单的创意和操作感受电脑美术课的乐趣和成功的喜悦。

一、课前准备：

1. 教师准备电脑演示操作示范作品以及电脑软硬件设备。

2. 教育学生要爱护电脑设备及专用教室的教学设施。

二、课堂教学：

1. 引导阶段：

做好学生进电脑教室上课的组织工作，安排好每位学生的座位及上机的电脑。复习上学期填色知识并导入此课的内容。

教师可先让学生欣赏一些电脑美术的优秀作品，并当场演示电脑绘画的创作过程，激发学生强烈学习的兴趣。

2. 发展阶段：

教师以清晰的演示说明怎样打开电脑，怎样进入windows画

图程序。

要讲清画图程序界面上的各种工具的用途，可演示一下以便让学生更清楚地了解和掌握。可以让学生先随意使用一下各种工具。

教师演示并带领学生共同完成一些电脑绘画的操作。

鼓励学生选用自己喜爱的电子画笔和颜色，通过想像与构思，利用矩形和椭圆形工具设计并画出一幅有趣的电脑绘画作品。

在作业过程中要激励学生大胆、自由地创意和绘制。

作业完成后让学生在屏幕上互相欣赏、评述其他同学的作品。

3. 收拾与整理：

指导学生按照正确的步骤安全地关闭电脑，保持教室环境整洁。

三、课堂拓展：

鼓励学生回家积极地寻找上机的机会，去创作更生动有趣的形象。

评价：

1. 是否积极大胆地参与课堂教学活动，敢于上机操作。
2. 能否选用矩形、椭圆形等工具进行绘画创作。
3. 是否对电脑绘画产生兴趣。

四年级美术教学教案全册篇三

1课时

1. 教具准备：投影仪、多媒体。

2. 学具准备：彩色笔、油棒、绘画工具。

通过对民间美术的欣赏，了解了在日常生活中，不少艺术品中都有着“图必有意、意必吉祥”了解中国民间的艺术品。感受民间吉祥图案的“夸张、变形、对称、概括、简洁”等造型规律。

在课程设计中主要利用多媒体中民间艺术作品创设情境，使学生对民间艺术有重新的认识和欣赏。引发其兴趣，运用不同的观察方法，尝试说出自己的感受，培养其语言表达能力，激发学生爱祖国，爱人民的好品德。

1. 知识与技能：了解一些以“谐音”“寓意”、“象征”等手法表达吉祥如意主题的图案纹样。

能用语言描述民间美术作品的图案纹样、色彩特点等。

能灵活运用民间吉祥的图案和色彩，尝试组合表现一幅喜庆吉祥的画面。

2、过程与方法：创设“比较”情境，体验民间表达“吉祥”主题的图案纹样、色彩特点等。

尝试运用民间吉祥的图案纹样组合一幅画面。

3、情感：对民间吉祥图案纹样或色彩产生兴趣。收集民间吉祥的图案。

能用语言描述民间美术作品中的吉祥图案纹样、色彩特点等。

灵活运用民间吉祥的图案和色彩。

（一）课堂导入：

1. 创设喜庆情境：从多媒体中欣赏民间艺术作品。让学生感受民间美术“夸张、变形、概括、对称”等造型特点。

2. 让学生能用语言说“吉利话”想对方祝福引入，感知一些““吉利话与吉利画”的关系，了解和进行“谐音、寓意、或、象征”的联想。

3. 培养学生的想象能力。设问提出要求：你知道和见到的还有哪些民间艺术品。

4. 板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1. 观看，欣赏中的各种图片。

（三）作业布置：

能用适当的材料，运用具象与抽象的吉祥纹样和色彩组合一幅吉祥图案。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1. 作业评述：举办墙报，展示全班作品，让学生自评优秀作品。
2. 教师小结：对构图完整，画面有特点的. 学生进行表扬。
3. 课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？
4. 课后思考题：寻找身边的民间美术，写成文字或画出草图，下节课带来。

四年级美术教学教案全册篇四

一、学习风的表现方法

二、培养对大自然、对生活的观察能力和记忆能力，发展想象力和绘画表现能力。

三、培养热爱大自然、热爱生活的情感。

一、引导学生观察、记忆刮风时周围人和事物的变化。

二、大胆的表现对风的感受。

师：图片

生：练习纸、图画本、铅笔、彩笔等。

一课时

一、组织教学。

二、导入

风本身是看不见，摸不着的东西，但我们可以通过感观真实

地感受到它的存在，听觉就是其一个主要的方面，我们用声音表现一下微风的感觉。

师：你知道自然界中有哪几种不同的风吗？(微风、大风、狂风)

运用图片引导学生回忆，并描述对各种风的记忆和认识。

四、尝试训练。让学生自己表现画风。

1、比赛画风。

让学生用线条来表现风。看谁能在规定的时间内画出形象的“风”来。

展示部分学生作品，让同学评一评。

教师进行简单小结：用线来画风可以形象的把风的方向和路线表现出来，让人感受到不同形式的`风。

2、景物描绘。

师小结：风能让许多东西动起来，飘起来。

3、人物的表现。

回忆在风中的经历，让学生描述，并请两位同学上台进行表演。引导学生观察欣赏，加深对风中的人物特征的认识。

五、图片欣赏。

师：小结。

六、创作表现。

“风”经常碰面，你还记得上学路上它吹走你的帽子，在教室里乱翻我们书本、作业时的淘气样，或是在你上完体育课大汗淋漓时给你带来清凉的可爱样吗？下面就让我们用手中的画笔来把你和这位朋友相处的情景描绘下来！——————在图画本上画一幅表现风的画面。

学生作业，教师巡视指导。

七、作业评价。

展示部分作品，学生自评、互评后，教师做简要点评。

四年级美术教学教案全册篇五

教学目标：

- 1、知识目标：在学习中体验设计与生活的关系，以及设计的方法和设计的知识，并理解物以致用的设计理念。
- 2、技能目标：在通过设计操作和材料的使用，提高学生的动手操作能力
- 3、情感目标：了解设计的服务对象，培养创新的认识

课时课题：杯子的设计

教学目标

- 1、认知目标：了解杯子各部分的结构、功能、材料等方面的知识。
- 2、技能目标：运用了解的知识，设计出方便实用又美观的杯子。

3、情感目标：了解设计以人为本、为人服务的设计意识，培养创新精神。

教学重点与难点

重点：观察、分析杯子各部分的功能，养学生的设计意识。

难点：运用设计意识设计出实用又美观的杯子。

教学方法与手段

教学方法：情景设置法，谈话法、讲授法、观察法、随堂欣赏法、比较欣赏法等

手段：视听教学手段、人工智能教学手段

使用教材的构想

《课标》中指出“设计应用”领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。正因为设计与生活的紧密联系，所以，设计应用课对培养学生的实践能力，特别是对创新能力的培养有着重要的作用。

《杯子的设计》课堂设计以学生探究为切入点，通过师生的互动交流，感受不同的杯子设计的微妙之处，从而体验设计者表达的设计思想，使学生了解杯子各部分的结构、功能、材料等方面的知识，运用所学知识，设计出方便实用美观的杯子。了解设计与应用之间的关系，明确“物以致用”的设计思想，启发学生通过各种设计的手段，从实际出发进行杯子的设计，体验美术活动的乐趣。

逐步培养学生分析、观察能力和创新意识。

教学流程：

一、激趣导入

(分目标：语言交流直接导入，激发学生兴趣。引出课题，明确学习内容)

教师设问内容：同学们喜欢做游戏吗？

我们来一起做个小游戏，请你在我的描述猜出一件物品，(投影逐一出现)

- 1、这是一件日常生活用品，
- 2、我们天天都在使用它
- 3、他有各种形状，颜色也丰富多彩
- 4、我们喝水时也要用到它

学生行为：猜谜并逐渐靠近答案。(杯子)

师：好我们今天就来学习杯子的设计(出题)

二、第一环节赏析探究

(分目标：小组探究，进一步激发学生的兴趣，生动直观的让学生了解杯子的功能)

1、合作学习小组探究

问题设计：他由哪几部分组成的呢？小小的杯子我们每天都在使用，但很少有人会注意它。那就请你仔细看看黑板上的这个杯子，(用手指指示贴着的杯子他由那几部分组成的呢?)

学生行为：杯体、杯把、有的有盖子…….

教师追问：杯子各部分有什么功能呢？

学生行为：杯体盛水，杯把手握，盖子可以保温也可以防止灰尘……

2、小组分析

(小组分析各种杯子特点和功能)

问题设计：

同学们讨论的真热闹，哪组愿意和大家说一说你们组的杯子特点在哪？

第一层次：学生行为：汇报(第一组)我们组的杯子是个保温杯，它可以保温。

问题设计：

1、我们都知道钢是很容易导热的，那这个保温杯为什么会保温呢？

2、是什么材质的？

3、两层的设计可以有效的保温，对吗？

4、那你再看看这个东西是做什么的呢？(过滤网)

学生行为：观察分析杯子的设计可以总结出，材料的特性。以及杯子滤网的设计可以让茶叶喝不到嘴里。

四年级美术教学教案全册篇六

浙美版四年级下册美术教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为指针，以教育部制定并颁发的《义务教育美术课程标准》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，以探究性美术实践活动为主线，以突出美术教育视觉性、实践性、人文性、愉悦性的单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有19课，分为10个隐性单元，内容涵盖“造型”表现”、“设计”应用”、“欣赏”评述”、“综合”探索”4个学习领域，其中“造型”表现”及“设计，应用”占有较大比重，“欣赏”评述”大多随堂教学，因而均分配在各课之中。

全册的单元、内容、学习领域及课时安排情况如下表：

本册单元和课节教学内容中，技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的，但是也有并列的内容。因此教师在安排教学时，课序可根据季节、学校及学生的实际情况而作一定的调整。课时数只是一种建议，教师在教学时亦可根据学生的实际水平和教学条件作适当调整。

二、教学方法

了解了本册教材教学内容安排的总体思路，接下来最要紧的就是如何教学。那么，如何以新课程理念指导本册教学？编者认为在教学中必须注意以下几个方面：

1. 注重审美能力的培养。

美，了解点彩画法的不同表现形式及其美感，并让他们多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。

2. 重视创新精神和实践能力的培养。

学生创新思维苗子一定是在让其不断地探索和实践过程中成长和发展起来的。因此，激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。

那么，应该如何做呢？

首先，要帮助学生获得亲身体会，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。例如第5课《时钟造型设计》应抓住“时钟造型设计除了新颖、美观，还应注意些什么？仔细观察课本上的几幅图，它们有什么相同和不同的地方”，让学生开动脑筋，大胆想象出与众不同的造型来，可先让学生讲讲自己的思路，以便互相启发，激活创造性思维。然后，让学生通过互相比较，采用类比、求异、想象等方法，引导学生创造。

3. 创设文化情境，涵养人文精神。

新课标指出美术学习不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。美术学科具有知识面广、综合性强的特点，它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系，因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，对于人的整体素质培养具有其他学科所不能替代的作用。把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类、美术与生活、美术与情感、美术与政治、美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。以前，由于过分强调美术的知识和技能的学习，忽略了美术文化的滋润，影响了学生学习美术的积极性。因

此，今天降低美术知识和技能的难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力，涵养人文精神，是新世纪美术教育的一大特点。

那么，如何在教学中突出美术文化的学习呢？

首先应重视在美术教学中创设一定的文化情境。例如，第6课《家乡的桥》在教学时用家乡的名桥等让学生感受传统建筑悠久历史和文化积淀，同时还让学生知道了桥的造型和寓意，以及这些桥背后的故事。又如第12课《亭子》在让学生欣赏和表现亭子的同时，也了解亭子在我国传统的地位和象征意义。

4. 确立学生的主体地位。

本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生依靠自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。例如，在第2课《年年有余》中设问：“我国民间为什么喜欢在门上贴这样的年画？”应让学生通过观察和思考生活中的场景，分析归纳出民间年画的寓意，一定要避免老师直接讲解。

教师要尊重与爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的尊重，不要用统一的规定去束缚学生的手脚，学生作业应是个性的体现，要以丰富性、多样性的要求去迎合学生的需要，如果学生完成的作业各不相同，则应该充分肯定。例如，在第5课《时钟造型设计》中绝不要让学生按教师的要求照样子创作一样的作品，而应该让学生找寻各自喜欢或适合的材料，最后完成的作品主题也可以千变万化。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并非让学生放任自流。但教师也不要把自己的体验作为“标准答案”强加给学生，而应该作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是

平等的。

5. 鼓励学生进行综合性与探究性学习。

随着人类社会的发展，人们在社会生活中需要用美术以及美术与其他学科相交融的方法来解决各种问题的机会将越来越多，这就使得当今美术课应十分注意以美术为主体并联合其他学科学习，引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题的能力。在教学中应发掘综合性内容，例如在第4课《安全标识》教学中，除了要求学生完成安全标识的设计，还可以紧密结合当今现代生活中安全为主题展开讨论，也可以结合其他学科的教学，开展美术活动。

探究性学习是美术学习的一种好方式。教师应鼓励学生对问题多思考，自己找出解决问题的答案。如第14课《线条的魅力》教学中可向学生提问：“在自然界和我们的生活中都存在着千变万化的线，你发现了吗？说说哪些物体上的线使你觉得很美？为什么？”让学生能通过看一看、想一想、画一画，自己发现美，从而提高观察、发现美的能力及兴趣。

6. 重视学生的自评与互评。

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代

课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要通过突出评价的过程和个性的差异性，建立发展性的评价体系。评价标准应改变“像不像”等“技能性”的单一化评价标准，体现美术的多样性、个性化、创造性等基本特征。在评价中除了要完善教师对学生学习评价的观念与方法，也要让学生学会自评、互评，这实质上是让学生学会学习和自我教育，成为“可持续发展”

的学习者。例如在第5课《时钟造型设计》中可以让学说说自己设计的时钟造型的特点及改进意见，使学生在评价的过程中进一步巩固知识，提高技能，培养审美情趣。这样的教学课堂气氛一定更为生动活泼，学生更感兴趣，教学质量将大大提高。

7. 恰当运用多种教学手段。

美术课程标准指出：“教师应以生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。”例如上第10课《落日》可以用多媒体图像让学生观看、欣赏落日美景，仔细观察日落时的天空与景物色彩；第18课《良渚古玉》让学生看大量的良渚古玉图片或者录像；第6课《家乡的桥》可以让学参观访问当地的桥等。

8. 广泛利用各种课程资源。

本次课改“给予教师更大的教学空间”，强调激发教师的积极性，努力开发当地的课程资源。因此，本教材在设计时留有20%左右的课时由教师根据本地区、本校师生的实际需要安排教学内容，实施教学，所以教师在教学中应广泛开发、利用各种教学资源，如各种图片、光盘、摄影资料；参观美术馆、博物馆、博览会、艺术家工作室；校园环境、社区环境、自然环境等都是开发利用的对象。另外，还应开展多种形式的教学活动，加强学生之间、学校之间、省市之间和国际之间的学生作品的交流。

以上意见，仅供教师们在理解本教材及教师用书时参考。本册教师用书的编写由于时间紧、任务重，难免有差错，希望广大教师能给予指正。同时，编写者也希望本书能起到抛砖引玉的作用，成为广大教师实践美术新课程理念的垫脚石。相信教师们一定会以课改精神为指针，以新的美术教育理念

搞好新教材的试验，为我国新一轮课程改革做出自己应有的贡献。

四年级美术教学教案全册篇七

设计

1课时

知识：了解相框相关知识，及设计的基本内涵，了解物以致用的基本设计理念。

能力：学习用容易找到的材料设计新颖、漂亮的小相框。

情感：激发学习美术的兴趣，培养观察分析、创新思维及动手能力。

重点：了解小相框的相关知识及设计制作方法。

难点：如何利用收集到的材料制作新颖、美观、实用的小相框。

教具：示范作品、课件等。

学具：卡纸、手工纸、毛线、油画棒、勾线笔、纸盒等废旧材料。

（二）欣赏图片、交流讨论

1、想一想：相框有哪几个部分组成的？学生思考并发表自己的想法？（相框、背板、支架）

2、请学生欣赏市场上比较有创意的、有趣的相框图片——播放ppt课件（要求学生仔细观察来找找它的创意点在哪？为什

么说它就是有趣的和吸引人的呢？)

3、请学生欣赏不同材质的相框图片——播放ppt课件（要求学生仔细观察并说说这组相框它们的创意点在哪？）

（学生欣赏图片并讨论交流，师进行总结出这组相框它的特点——材质特别）。说到材料，我们这次设计相框的材质就是生活中比较常见的材料来设计制作我们的小相框。

——友情提示：我们课后收集了许多的材料，在你的设计中你要根据自己的设计选择一种材料，最能展示你的设计特色就行了。其它的材料可以作为辅助材料进行点缀就可以了。

4、欣赏生活中常见的材料制成的手工作品图片——播放ppt课件（要求学生思考：这些作品除了在材质上很特别以外，你还发现在装饰方法上有什么特别之处呢？——引出虽然简洁但是看起来很漂亮！）

四年级美术教学教案全册篇八

教学目标：

让学生发现生活中的节奏美。

用绘画的方式来表现美术中的节奏。

重难点：

重：懂得生活中处处都有节奏美。

难：如何表现节奏美。

美术的节奏

一、演唱导入，激发兴趣

1、听音乐，画节奏

同学们，金老师来放两段音乐，一起来听一听。边听可以边打拍子。

两段音乐，有何不同之处？（强烈、优美）

对，他们的节奏不同。

如果用线条来表现这两段节奏，你认为可以怎么样画？谁来试试？

原来音乐里的节奏的强弱也可以用简单的线条来表现！

今天就让我们来画出美术里的节奏。

出示课题——美术的节奏

二、欣赏图片，生活处处有节奏

出示图片：

1. 重复的节奏美

你看到了什么？（方向、排列）

这些瓦片形状一样，方向一样，给你什么感觉？（干净、整齐）——这就是美术里的重复之美。

板书：重复

2. 强弱的节奏美：

看看这幅画，你发现了什么？

深和浅带给你怎样的感受？

——这就是美术中的强弱之美。

板书：强弱

3. 大小的节奏美

金老师还带来了一群有趣的家伙。

这些娃娃是怎样排列的？（从大到小）

现在呢？（从小到大）

又怎么样了？（大小大小）

这种大小的排列也能产生节奏的美感。

板书：大小

4. 你们都有一双善于发现美的眼睛

生活中哪里也藏着节奏美呢？

（如：下雨天的雨伞、夏天带的遮阳帽、窗外教学楼青白相间的墙砖，教室里一块块的井然有序排列的墙板。）

作品欣赏，感悟新知

1. 金老师这儿也藏着节奏美。（请小助手）

你能从伞上找到重复、强弱、大小吗？

(一朵一朵的花依次间隔有序排列——重复之美)

(大的图案下面用小花纹进行装饰，大小大小大小——大小跟强弱的节奏美)

2. 想知道金老师是怎样设计的吗？(拿出展示纸)

(1) 首先我设计了一个单独的图样，

(2) 然后将它向两边延续

(3) 形成了一个连续的纹样，称它为——二方连续图案

板书：二方连续图案

板书：四方连续图案(贴在画板上)

这两种排列图案的方法都给我们展现节奏的美感。

四、教师示范，学生创作

接下来看看金老师怎么画出一个漂亮的盘子。

首先：用方格形成重复

然后：在方格中画上大小不同的点

再用重复画上花瓣

边上涂色形成强弱

这样一个美观又实用的向日葵盘子就完成了~

问：我们也来设计一个自己的纸盘，可以画些什么呢？小组讨论一下□30m□

——师巡视指导——

六、走秀展示，学生互评

七、教师总结，内容拓展

“生活中的节奏带给我们美的享受。其实在我们的生活里除了有秩序的节奏外，还有许许多多没有秩序的节奏美~让我们用发现美的眼睛找到它们吧。

四年级美术教学教案全册篇九

教学目标：

知识与技能：初步了解有关年历的知识，学习简单的年历制作方法。

过程与方法：通过欣赏，认识年历的艺术特点，年历的作用及组成部分。学习设计、绘制年历。

情感态度与价值观：培养学生想象、协作学习和动手能力，教育学生珍惜时间合理安排时间。

教学重、难点：年历的设计和制作

教学方法：、讨论探究、小组合作

课前准备：

教具：多媒体课件、挂历、自制年历

学具：彩色绘图颜料、彩纸、剪刀、胶水等

课时安排：1课时

教学过程

一、揭示主题:(5分钟)

1、导入新课:请同学们闭上眼睛,静静地感受这时候有一种非常珍贵的东西从我们每个人身边永远逝去,大家说说是什么?(生:时间)古今中外有很多名人都在感叹时间的珍贵和一去不复返,同学们能说出一些关于时间的名言名句吗?(一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。。。。。。)

2、在人类早期只能通过太阳的升降,四季的变化等来辨别时间,现在人们呢?比如说大家都喜欢过“六.一”节吧,谁知道今年“六.一”是星期几?你是怎么知道的?(看年历)

3、了解年历的相关知识及用途。

(它可以帮助我们查找节假日、生日、农历等,方便人们计划安排好自己的生活、工作……)

4、那好,让我们抓紧时间,学习新的知识。我们每个同学家里的年历几乎都是买的,父母单位发的或者朋友送的,我们能不能自己亲手设计制作一本年历呢?那我们这节课就来学习亲手做年历。

课件出示课题:做年历

二、讲授新课:(12分钟)

时光不能倒流,但我们可以从旧的年历上学到新的知识。我们先看看(出示两幅不同主题、不同表现方法的挂历,让学生观察、讨论、发言,教师结合学生的发言小结)

(一)年历上一般有些什么内容?

1. 月份、日期表：

(1) 为什么有些日期是用不同颜色标注?(用不同颜色表明节假日, 休息日)

(2) 时间表上还有一些什么内容?(24个节气)

2. 图像: 观察两副年历, 看看每副年历的图像有什么共同点?

(1)、主题统一: 如: 风景、花卉、动物、人物等。(课件出示不同主题的年历, 让学生欣赏)

(2)、表现方法统一: 如: 剪纸、线描绘画、摄影等。

(二)、年历的种类有哪些?(有挂历、台历、撕历等)

(三) 怎样做一副有特色的年历:

怎样做一副与众不同、有特色的年历呢?(出示几副自制的年历)

1、从年历的外形上创新:

看看这几副年历你喜欢哪一副年历, 说说为什么喜欢?和一般你见过年历的外形有什么不同?想一想, 你还可以做什么外形的年历?(各种动物的外形、几何形、心形、花朵形……)

2、从年历的制作方法上创新:

3、从年历的实用价值上去创新:

制作年历时, 我们还可以利用身边的材料, 制作出一幅即美观又实用的年历。(如扇子年历, 即可以查时间, 又可以扇凉。)

4、为各种人群的需要定做年历：

为了方便各种人群的需要,我们为了方便携带设计袖珍年历,你能为视力不佳的老人、不识数字的幼儿、定做一些特殊的年历吗?(将数字放大,用太阳或花朵代表休息日……)

三、动手制作：(17分钟)

同学们已经欣赏了这么多精美又独特的年历,现在是不是小手特别痒痒了,那么就珍惜时间,开动脑筋,用我们的巧手来制作年历吧!

1、学生自由组合合作或独立完成一副年历的制作.

制作要求:(板书)

(1)巧妙利用

(2)与众不同

(3)美观、实用

2、教师巡回辅导：

(1)注意学生年历外形和图像,日期的比例;制作的精美;表现风格是否统一;学生分工是否合理等。

(2)注意在学生制作的时候,要强调怎样合理分配时间,利用节约时间的巧妙方法。

四、作品展示：(3分钟)

将小组合作或自己的年历展示在教室里,老师与学生相互交流意见。评出与众不同的、美观实用的年历。

五、全课小结：(2分钟)

1、课件出示《今日歌》：今日复今日，今日何其少！今日又不为，此事何时了！（师生共同朗诵）

2、小结：今天我们已经学会了制作年历，希望同学们以后珍惜时间，合理安排时间，做时间的主人。

六、课后整理：(1分钟)

整理学具，并把废纸片等收拾干净，保持桌面、地面整洁。

七、拓展：

回家自己做一整年的年历，挂在家里，圈上父母的生日。

四年级美术教学教案全册篇十

课时：1课时

课型：欣赏与评述

教学目标：1认知目标：通过欣赏，分析，能够认识到不同季节的色彩变化。

2情感目标：热爱大自然的美丽，培养学生观察大自然，热爱大自然的情感。

3能力目标：在教师的引导下，对作品进行分析，表达对画面的认识与感受。

重难点：重点是认识四季的色彩，能够正确表达自己对艺术作品的感受。

难点，用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。

突破方法：通过讨论，交流，引导的方式来解决。

教学评价：1能否快乐、积极的参与本次学习活动。

2能否大胆发表自己的感受。

3能否想象巧妙合理，并能与他人合作交流。

注意事项：1对学生思维进行启发、引导，使其能表达出对作品四季的真切的感受。

2学生使用工具的安全。

3及时发现和鼓励学生的有创意的表达创作。

教学程序：一。表演回忆发表

1展示图片，请你通过已有的生活经验，确定它是表现的哪一个季节？

2你从哪看出是不同的季节？

3不同的季节有不同的色彩。板书课题

评价：能否说出四季的基本特点及色彩的感受。

二观察赏析感受

1春季：在春季你还看到了什么？

你认为春季是一个什么样的季节？

2夏、秋、冬同上。

3大自然的四季轮回，它战士给我们不同的色彩和感受。请你

把自己的感受填写在书上，并和组内的同学交流一下。

评价：能否通过欣赏，讨论等活动了解四季的色彩特点，总结表现形式，并大胆发言。

三思考探索创作

1我们一起来看看画家是怎样表现四季的。

介绍作者

画面的季节

用了什么色彩，为什么？

你看到这幅画有什么感受？

2夏、秋、冬同上。

3教师板书小结：春——绿秋——红橙黄暖色

夏——绿冬——蓝冷色

评价：能否通过分析，总结色彩的感受。

四展示延伸

1这四幅作品你最喜欢哪一幅？说一说你有什么感受？

2请你猜一猜老师描写的哪一幅？教师朗诵一段欣赏评述小文。

3请你选一幅自己喜爱的作品写一写自己的感受。

4猜一猜这位同学写的哪幅作品？学生朗诵。

评价：能否写出自己的真实感受。

课后活动：课下请同学们把自己的短文读给你的父母、朋友听，请他们一起欣赏。

板书设计：四季的色彩

春绿蓝夏绿

秋黄红冬蓝