

最新大班秋天的雨教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大班秋天的雨教学反思篇一

在干燥的天气，小朋友们常常会发现这样的现象：和别人猛的一碰，会感到被电击了一下，还有脱毛衣的时候会听到“滋拉滋拉”的声音，还伴有亮光。当教师和幼儿一起回忆以往经验时，小朋友们对这些现象都充满了好奇心，很有兴趣随老师一起去探索。

首先我以魔术导入，用塑料管摩擦纤维衣服，让纸屑飞舞。幼儿都看呆了，一副不可思议的表情，继而欢呼起来，一个个跃跃欲试。所以接下来我让孩子们自己动手尝试，用小棒棒去吸小纸屑。通过与自己身体或衣服摩擦产生静电，大部分幼儿操作成功，很有成就感。接着我便让幼儿继续用其它物品去吸小纸屑，看看哪些是可摩擦起电物品，哪些是不可摩擦起电物品。最后我还让幼儿了解电对人类的危害以及如何防止静电。

通过此次科学活动的展开，让我认识到科学活动要与日常生活紧密结合，要多引导幼儿去观察生活、发现生活，从而热爱生活。其次科学活动中要准备充足的材料供幼儿操作，培养他们发现问题、分析问题、解决问题的能力，而不是老师单纯的说教。

大班秋天的雨教学反思篇二

《我的梦想》一课时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

上本课《我的梦》时，教师仅展示出一种正确的构图范画还不够，必须再展示出有错误的几种构图，两种构图范画相互比较，使学生通过对比，明确认识到画面从构图到颜色对比，有个明确的比较。这样学习起来更方便。

面对特殊的'学生，在教学中也遇到了一些困难。教师启发学生展开联想不够深入，学生的运用线条的能力弱、对事物观察得不仔细等。这些都是需要我在今后的教学中继续反思、改进的地方。在教学时，不能一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材、形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

如果安排我上这节课我更有信心、有自信，通过这次的国培培训增加我们在幼儿有的应变能力的提高。

大班秋天的雨教学反思篇三

生活中处处有数学，数字和我们的生活有着密切的关系。

《生活中的数字》是一个科学活动。活动中首先我以身边的特殊数字激发幼儿的兴趣，“110”、“119”、“120”。这三组数字对于幼儿来讲是熟悉的，也是必须了解的。以这几组数字引题不但让孩子们了解了数字的用途，更增进了孩子们的知识面，调动了孩子参与活动的兴趣。

第二个环节是启发幼儿寻找自身数字，让孩子们从自己的身体上找一找有没有数字，孩子们一听要从自己的身体上找数

字，赶紧都低下头仔细地找了起来。宇恒在自己的裤子上找到了一个“27”，可他并不是很了解这个数字所代表的意思，我没有直接的说出答案，而是请孩子们动动小脑筋，一起讨论讨论，最终大家一致觉得裤子上的数字是知道裤子大小的尺码，有了它就算别人给自己买裤子就不怕买的大小不合适了。东东在自己的鞋底也发现了一个数字“29”，这又代表什么意思呢？这一回我请孩子们按自己鞋子上的号码进行了分组并一同来验证鞋子上号码的作用，得出的结果是让孩子们明白数字越大鞋子也就越大。这一环节让孩子们根据自身寻找身上的数字，充分调动了孩子们的积极性。通过讲述、讨论、验证使孩子们对于生活中不起眼的数字有了更进一步的了解。

最后一环节是发现生活中的数字，探索交流各种数字的含义。我出示带有数字的实物，来启发幼儿说出每种物体上数字的用处。这一环节是拓宽幼儿知识经验的环节，（温度计、食品包装袋、饼干盒等）让孩子们从生活中随处可见的物品中了解了它们不同的用途，并学会运用这些数字解决生活中的一些实际问题。整个活动中不仅激发了孩子对于数字的兴趣，更加使孩子懂得学会关注身边事物的情感态度。美中不足的是孩子们的兴趣虽然浓厚但在过程中一些细节方面我做的不是很好，没有关注全班幼儿以及在分组进行操作的过程中，秩序也比较的零乱，这些方面非常值得我思考，有时候往往想的很好，但在实际操作过程中却并没那么简单。相信有了这次的经验，在以后的活动中我会做的更好！

大班秋天的雨教学反思篇四

本次教学活动的目标是：

- 1、感受成长的喜悦和快乐；
- 2、能有感情地朗读儿歌，表现出成长的自豪感；

3、在讨论身体外部特征变化的基础上尝试按照格式仿编1到2句儿歌内容。

在进行教学前我准备了教学挂图和小朋友的小时候照片还有一条很小的裤子，同时教学前看幼儿用书时，发现了一个小小的问题《长高了》这首儿歌教师用书与幼儿用书不同，有一句儿歌内容不一样，教师用书是“花裤子，变短了”幼儿用书是“小裤子，变短了”，经过考虑我选择了用幼儿书上的儿歌内容进行教学，利用幼儿在家复习。

经过了精心的准备，所以此次教学活动整体气氛都很好，教学目标1、2两点幼儿很自然很容易就达到了，就是第3点目标：仿编儿歌内容，出现了一个让我比较苦恼的问题，幼儿在仿编儿歌的时候总是转不过来，联想不到别人的东西也会变小变短，我想了想可能是因为我的引导吧！因为一开始我只是口头上的解释和引导了一下，是乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用实物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚的看出孩子的思维必须借住具体。

大班秋天的雨教学反思篇五

- 1、感受亲人给予的爱，理解“互爱”的重要性。
- 2、萌发爱的情感，体验关爱他人的快乐。
- 3、了解吃饭对身体健康的影响，能按时吃饭，不挑食。
- 4、学习控制自己的情绪，难过或疼痛时不哭。

重点：感受亲人给予的爱，理解爱的.相互性。

难点：学习如何关爱他人

课件，调查表

(一)观看多媒体故事《爱心树》，了解施与受的道理

- 1、听了故事，你的心情怎么样?为什么?
- 2、你觉得大树爱这个男小朋友吗?，你是怎么知道大树非常爱这个男孩?
- 3、那个男小朋友爱大树吗?又为大树做了什么?
- 4、大树和男小朋友之间，你喜欢谁?为什么?

(二)回忆生活经验，感受生活中的爱与被爱

- 1、你身边有像大树一样爱着你的人吗?都有谁?
- 2、他们为你做了什么?
- 3、你爱过谁?你为他们做了什么呢?

(三)爱心调查，体验付出与获得的比例

- 1、集体调查：记得家长生日的小朋友有多少?
- 2、分组调查：为家长做过小事的小朋友有谁?(四组)

(四)爱心行动，表达对亲人的爱

分组商量一下，我们的能把爱给谁?我们在平时能做些什么?

语言上，行动上，看看其它的感恩方法。

这个活动我认为还是比较成功的。因为：

1. 我敢于挑战了自己，战胜自我。说实话，语言领域的绘本教学，我一直没有勇气挑战，但今天，我终于鼓起勇气，向曾经的朝思暮想的“它”靠近，付出行动，并取得了成功。

2. 本次活动我觉得是比较成功的，因为我采用了以情带情，以情激情的手段来教学。《爱心树》讲述的是一棵苹果树和一个男孩之间的温馨，又略带哀伤的动人故事。故事的文字纯朴直白，简洁明了。它讲述了耐人寻味的故事，这种深沉的爱，是无私的给予和奉献，令人在百读不厌中细细体味蕴藏其中“爱”的哲理，非常的感人！因此我是运用妈妈的口吻来对孩子们讲述这个故事的，并且全程我都配有轻柔的钢琴曲作为背景音乐；我把自己先融入到角色当中去，以情带情，深入孩子内心世界，激发幼儿对家人和朋友的关爱之情！

整个活动，条理清楚、层次分明，设计上有突破，有创新。因此，我在组织和引导上感觉非常的轻松和流畅，可以说是一气呵成。

大班秋天的雨教学反思篇六

第二周开展了《胖石头》的教育活动，之前我先给幼儿讲述了《白雪公主》的故事，使幼儿了解了故事中的`主角、配角。活动中，我提出问题后就引导大家边看幻灯片边听故事，幼儿对该故事都很感兴趣。带着问题听故事有利于幼儿能够安静有目的的听故事，幼儿的猜测和故事内容形成了鲜明对比。幼儿能够较好地理解故事内容，特别是通过幼儿亲身扮演胖石头，一动不动，一句话也不能说的亲身体会，能够较深刻地感受主人公胖胖对角色扮演活动的认真和投入。通过分析故事，自己讲故事，熏陶幼儿不管做什么事情都要认真投入。该故事和主人公胖胖的精神适合渗透入平时的教育中，教育幼儿做任何事情都要认真负责，有始有终。

建议：活动中，请幼儿都扮演石头比较单一化，幼儿可能会觉得枯燥，也感受不到主角与配角的不同。如果能组织延伸

活动，将《白雪公主》中关于胖石头这一段情景进行完整表演，多分配几个角色，让幼儿进行表演观看，相信表演的人和观看的人都会对胖胖认真、投入、负责的精神有更深切地体会。

大班秋天的雨教学反思篇七

在本次活动中，运用线条绘画跳舞树的不同形态是活动重点，通过拟人化的方式让幼儿将自己想象成一棵会跳舞的树，大胆运动线条表达树枝、树干舞动的不同形态，体验线条绘画的乐趣。

通过图片的导入，激发幼儿对跳舞树的浓厚兴趣，感知跳舞树的形态，并通过模仿，在示范中引导幼儿对形态的把握，在此基础上，出示四张动画中跳舞树的轮廓图，感知树枝的造型变换好像是在跳舞一样。利用学一学跳舞树的样子，摆一个自己最喜欢的舞蹈动作，请一名幼儿到上面来摆造型，教师现场将小朋友变成一棵会跳舞的树，抛出问题：怎么变？先画什么？再画什么？然后再通过回忆的方式塑造第二个跳舞树的形态。在此基础上，给会跳舞的树穿上线描画的演出服参加树林舞会。线描画孩子们有一定的经验基础，在此环节上提炼线条花纹，要求注意线条的疏密对比、曲直粗细变化。最后以“树林舞会”这样一个背景，请已完成作品的幼儿过来参加舞会，粘贴作品。在自评或互评中感受创作的乐趣。

因此在本次的'活动中，我尝试边画边用好听的语言来吸引幼儿的注意力，如在用线描画装饰会跳舞的树的环节中：许多花纹宝宝也要来和树一起跳舞，首先来跳舞的是斜线宝宝，跳到这里，跳到那里，跳舞真是一件快乐的事。创造情境，优美的语言能够吸引幼儿的兴趣，也是我在日常教学活动中缺少的，用好听的，富有情境的语言来表达、总结，为活动增添色彩。

大班秋天的雨教学反思篇八

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一起玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的机会，我看到张钊想用赵一岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵一岩当时正画得起劲，没有答应。张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵一岩看，还不停地介绍自己的书怎么有意思。终于，赵一岩被吸引住了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗？当我们的孩子运用这些智慧轻松自如的面对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，心情非常愉快。王志伟小朋友突然抬起头，好奇地问：老师，‘节约’是什么？是不是男人和女人约会。接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别特别敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，特别是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会把节约当成是男人和女人约会，教学反思《幼儿园大班教育反思》。这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一起讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字节约，我问：小朋友，你们认识这两个字宝宝吗？大家齐声说：知道，是节约。我又问：节约是什么意思呢？这下象打开了话匣子，有的说：节约用水，就是用水省一些。有的说：节约用电，就是要随手关灯、关电器。又有的说：节约用纸，就是不要浪费白白的纸，

也就保护大树了，因为纸是用大树做的。我又问：那又为什么要节约用水、用电、用纸呢？这时马昕宇脸上非常严肃地说：昨天，我在电视里看见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要渴死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个渴死饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，后来他们每天用水非常节约，一个小孩不小心打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。这个故事一讲马上引起了大家的共鸣。周棱说：刚才，沈一成就用手指摁住水龙头，浪费了很多水。周之惠说：赵玲今天画画用了六张纸，每张纸上都画了几笔。就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一列举，说着说着，小朋友们还意识到时间也应该节约，节约（珍惜）时间会学到更多本领。

可是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：老师，妈妈就是跟爸爸说——你再这样下去，你就去‘节约’吧。我听了马上意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是节育而不是节约（可能他妈妈普通话不太准）。这该怎样给孩子解释呢？我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀？一只。对呀，多生了宝宝妈妈的袋子就装不下了，你妈妈生了哥哥和你，要好好照顾你们，他们也感觉很累了，所以妈妈认为生孩子也要节约，不能再生了，你懂了吗？王志伟歪着小脑袋想了一会儿，点点头说：老师，我懂了。虽然看上去，有些似懂非懂，但是我相信有了一个大概的轮廓这个难题随着时间的推移，孩子慢慢会清楚的。

大班秋天的雨教学反思篇九

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。所以，我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性，培养他

们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、大班的孩子由于年龄特点,对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的,所以,我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力,以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之,孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感,喜欢和我交流,愿意表达自己的内心感受,逐渐对音乐产生了兴趣,并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境,提高歌曲表达力。

三、通过欣赏,提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换,发挥想象,大胆地自编动作,使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐,表现音乐总之,对于大班孩子来讲,教师只能遵循幼儿的年龄特点,利用多种形式,突出一个“活”字来进行音乐教学,才能激发他们对音乐活动的兴趣,提高了他们的音乐素质,同时也大大促进了其智力的开发。

大班音乐教学反思二：大班音乐活动《生肖歌》教学反思

爱唱爱跳是每个幼儿的天性,也是幼儿的一种语言,很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈,这种表现正是幼儿对音乐的领悟,更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动,大部分都是以老师教,幼儿学为主,一首歌曲老师反复教唱,幼儿机械地练习,一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作,再手把手地教给孩子,不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解,也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式,大大禁锢了幼儿的想象力和创造力,也很大程度

上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应该明确地给学生一个评价，这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

大班音乐教学反思三：大班音乐课《颠倒歌》教学反思

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？（狮、大象）接着播放flash课件，你们

要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气……“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

大班音乐教学反思四：大班音乐活动《老师再见了》教学反思

临近毕业，小朋友们都怀着激动的心情，心里有好多话要对老师和其他小朋友说，特别是对老师，有着深厚的感情。在这首歌曲《老师，老师再见了》中，充分体现了小朋友的心情和情感。我班幼儿进入大班后，表演能力有了很大的提高，自信心也增强了。这学期我班着重于开展歌唱活动，在歌唱活动中，让幼儿成为学习的主人，努力做到“导而不包”，目的是为幼儿创造性学习，提供更多的时间、空间、充分挖掘幼儿的潜能，力求让幼儿在自己的探索中学习歌曲，在我们两位老师的指导下提高，使幼儿成为学习的主体，幼儿在主动作用于外部世界的过程中和谐发展，增强自信心。

在学习《老师再见了》的时候，我们让幼儿回想三年幼儿园的生活，想想马上就要离开老师上小学了。有的小朋友突然哭了，说：“老师，你一弹这首歌我就会流眼泪了。”有的小朋友说：“我唱这首歌的时候就想起以前的事了。”或许这群天真的孩子还不能真正理解分离的意思，但从歌曲中，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，因此，在音乐活动中，我们尽可能地使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。这种艺术的表达是“自由表达”，是“创造性表达。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。幼儿初步掌握了三拍子的强弱弱规律。